

27.03

19.04

19H15

dimanche
au mardi

3, rue des Déchargeurs
Paris 1^{er} | Châtelet

Une jolie pérégrination dans l'intimité d'un homme dévoré par sa propre voracité. LA CROIX

Pari réussi, l'âme du comédien semble renaître sous nos yeux. L'OEIL D'OLIVIER

Une mise en scène tout en subtilité. SCÈNE WEB

NOTRE DERNIER VOYAGE

me fallait-il me rencontrer pour enfin vous trouver ?

CONTACTS PRESSE

Catherine Guizard

06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

www.lastradaetcompagnies.com

Francesca Magni

06 12 57 18 64

francesca.magni@orange.fr

www.francescamagni.com

SEUL EN SCÈNE
THÉÂTRE
1H10

*Un hommage à l'œuvre littéraire de Bernard Giraudeau
pour porter au théâtre des mots,
que l'on souhaite avoir été écrits par l'écrivain
pour être dits un jour sur scène...*

NOTRE DERNIER VOYAGE

Textes Bernard Giraudeau & Laure Renaud

Adaptation Jean-Philippe Renaud

Mise en scène Marc Tourneboeuf

Interprétation Jean-Philippe Renaud

Création vidéo Basile Alaïmalais & Marc Tourneboeuf

Avec les voix de Ingrid Lefrançois, Jeanne Pajon,
Alexiane Torres & Osvaldo Torres

Spectacle créé au Théâtre Transversal Avignon en 2020 à l'occasion du 10ème anniversaire de la mort de Bernard Giraudeau le 17 Juillet 2010 - Présenté au festival OFF d'Avignon 2021



« Je vous ai cherchée dans le monde entier, dans les déserts chiliens, les mers rouges et bleues, les décharges de Manille, les ports de ma jeunesse, les bordels, les nuits de brève jouissance, de dégoût, de colère. Me fallait-il me rencontrer pour enfin vous trouver ? »

Notre Dernier Voyage est une adaptation à la scène des deux derniers romans de Bernard Giraudeau, *Cher Amour* et *Les Dames de Nage* : récit immersif d'une frénésie d'amour et de voyages, entre Chili et Philippines, entre images de l'enfance et recherche d'un amour absolu.

C'est une quête de vie et d'envies, portée par la fougue d'un homme hyperactif qui sent que la maladie l'entraîne dans son dernier périple, ultime aventure, peut-être la plus intense et la plus turbulente, probablement la plus vraie.

Jusqu'à son dernier souffle, ne jamais avoir peur, sauf peut-être de ne pas avoir assez vécu.





LA PRESSE EN PARLE

J'avais été littéralement happée, un soir de zapping, par un superbe reportage sur Bernard Giraudeau et sa fureur de vivre ! Je crois bien avoir retrouvé ici la même sensation : celle d'un désir irrésistible de partir à la découverte du monde et de soi-même.

C. Bonnot, APARTÉS

Jean-Philippe Renaud offre une voix subtile et pudique à ce beau périple intérieur, entrepris à sa suite par un public sur le fil de l'émotion.

M-V. Chaudon, LA CROIX

Un beau moment de théâtre au Transversal d'Avignon et qui, on ne peut que le souhaiter, connaîtra un franc succès lors du OFF d'Avignon...

P. Salles, Le Bruit du Off

Jean-Philippe Renaud et Marc Tourneboeuf s'inscrivent dans les traces de Giraudeau pour rendre hommage à l'insatiable voyageur qu'il était.

V. Bouquet, sceneweb.fr

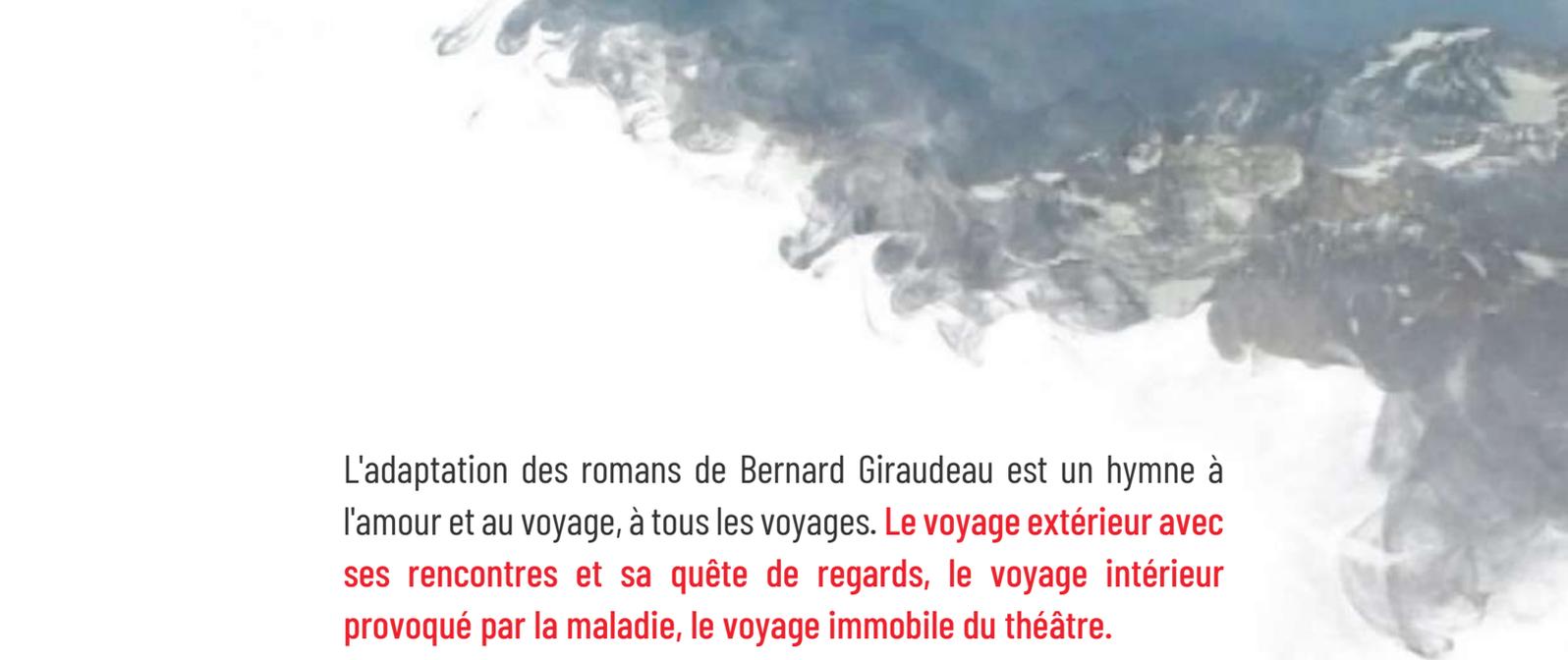
C'est sans retenue que l'on suit les pas d'un Bernard Giraudeau campé par le charismatique Jean-Philippe Renaud.

L. Bourbousson, OUVERT AUX PUBLICS

Bernard Giraudeau, ressuscité au Théâtre Transversal... Le pari est réussi, l'âme du comédien semble renaître sous nos yeux.

O. Fregaville-Gratian d'Amore, L'OEIL D'OLIVIER





L'adaptation des romans de Bernard Giraudeau est un hymne à l'amour et au voyage, à tous les voyages. **Le voyage extérieur avec ses rencontres et sa quête de regards, le voyage intérieur provoqué par la maladie, le voyage immobile du théâtre.**

Le texte se présente sous la forme d'une lettre d'amour à une femme inconnue. Une recherche de séduction qui enflamme la parole, la délivre surtout. Confession intime et libératrice, douloureuse et vivifiante, mais dont la malice et la fougue ne sont jamais absentes. En s'extrayant de l'enveloppe charnelle pour y revenir sans cesse, on part avec lui à la rencontre de ses souvenirs et de personnages aux destinées extraordinaires. Donner à réfléchir. À s'émouvoir. À aimer. À vivre. C'est pour ces raisons que j'aime le théâtre.

J'ai fait le choix parmi les nombreux pays contés par Giraudeau, d'emmener le spectateur au Chili et aux Philippines. Le Chili parce qu'il tient une place singulière dans sa vie, pays d'origine de son ami Osvaldo Torres, et "théâtre" de son documentaire *Mon Ami Chilien* ; les Philippines de l'après Marcos et des plus gros bordels de la planète, pour plonger dans des contrastes saisissants et offrir une merveilleuse déclaration d'amour aux femmes. **Nous irons aussi sur Smoky Mountain approcher le peuple des poubelles de Manille ; ultime métaphore de ce rein, l'organe de filtration, qui finit par nous empoisonner lorsqu'il est malade.**

Et puis on reviendra à l'amour, à la séduction, au théâtre, à la magie de l'évanescent, de l'unique, du non reproductible. À la maladie aussi. Un autre voyage, plus immobile, plus turbulent. Giraudeau l'accepte pour ne pas s'y perdre. Il ne la combat pas, il cherche à la comprendre, l'explore pour s'explorer lui-même et se réinventer. Un face-à-face avec soi pour parvenir à soi.

... Un moment singulier de partage et de questionnement avec le spectateur.

... Pauses de réflexion dans un tourbillon d'aventures.

« Je fais semblant comme toujours, mais je n'oublie pas ce qui est en moins dans mon corps et qui devrait être le plus de ma vie. »

On naît seul, on meurt seul. Entre les deux, il y a toutes ces vies possibles, cette quête sans fin. Vivre encore et toujours plus, vivre toujours, tant que c'est possible, jusqu'au dernier souffle. Ne jamais avoir peur, sauf peut-être un jour de ne pas avoir assez vécu, de ne pas avoir trouvé l'Amour.

C'est peut-être tout ça la force de Giraudeau.





Marin, voyageur, aventurier, acteur, réalisateur, Bernard Giraudeau a eu plusieurs vies qui forcent l'admiration. On s'étonne peut-être de le découvrir écrivain, alors qu'il écrit depuis toujours. **Mais il aura fallu l'amour, là encore, pour le pousser, pour l'inciter à oser...**

« Le voyage nous emmène ailleurs, dans cet ailleurs qui nous dit qu'un jour il nous faudra revenir ici, cesser de fuir peut-être. Apprendre à s'arrêter pour se rencontrer, pour vous rencontrer, et mieux repartir. Le voyage comme cette aube qui n'en finit pas et m'amène à me retourner en moi »

En rendant hommage à l'écrivain, en invitant au théâtre, aux voyages et aux rencontres, mon adaptation souhaite livrer quelques éclats de l'homme au travers de ses mots d'une rare intensité. Je me plais à l'idée qu'ils puissent avoir été écrits pour être dits un jour sur scène et je souris en imaginant le sourire malicieux de son auteur.



BIOGRAPHIES

Jean-Philippe Renaud

Jean-Philippe Renaud mène une double vie ! Il occupe des fonctions de management dans l'Aéronautique et consacre ses émotions et sa créativité à son travail de comédien. Formé à la Compagnie Maritime à Montpellier et aux Cours Florent Paris dans la section Schauspiel auf Deutsch, il joue en français et en allemand. Il joue et met en scène Face à la Mère de Jean-René Lemoine en 2019 et 2020 à La Croisée des Chemins. Il prend le rôle de Wilmot dans Astrid de Marc Tourneboeuf, au programme de la Comédie Bastille en 2021 et 2022, et est en tournée en France avec Pardon ? de Laurent Martinez. Devant la caméra, il incarne Franck Dimario dans le film de Nils Jacobsen, La Nuit des Sens, et rejoint la distribution de Nolane de Xavier Severin en 2021. Jean-Philippe prête sa voix pour des voix-off, des doublages et des enregistrements de livres audio chez Audiolib.

Marc Tourneboeuf

Diplômé des Cours Florent en 2017, Marc s'est formé au théâtre en français et en allemand, au cinéma et à la danse contemporaine. Il écrit, met en scène et interprète La Commission des Destins, prix spécial de la Cérémonie des Jacques 2018, programmé à la Comédie des Boulevards à la rentrée 2019 après une présence remarquée au Festival d'Avignon OFF 2018. Son Récit Poétique mis en scène par Gretel Delattre est au Théâtre du Marais depuis 2019 à Paris, et au OFF d'Avignon 2022. Il tient le rôle principal de la série Petit Manuel d'Escroqueries Franco-Chinoises, réalisée par Cong Li. En 2021 il crée la compagnie Les Aubes de l'Ouest et monte sa pièce Astrid ou l'Acerbe Comédie lors de la 1ère édition du Phénix Festival. La pièce est programmée en 2021 et 2022 à la Comédie Bastille. Sa nouvelle création, L'Ambition des Damnés, est présentée à la Comédie Bastille en 2022.

Bernard Giraudeau

Bernard Giraudeau est né à La Rochelle en 1947. Premier prix au CNSAD, il joue à la fois pour le théâtre et le cinéma, notamment dans Ridicule, Gouttes d'Eau sur Pierres brûlantes ou Une Affaire de Goût, pour lequel il est nommé comme meilleur comédien aux Césars 2001. Il réalise plusieurs documentaires dont La Transamazonienne, Esquisses Philippines, Chili Norte-Chili Norte II, Un Ami Chilien, et des longs métrages, L'autre et Les Caprices d'un Fleuve. Au théâtre il sera notamment l'interprète du Libertin d'Éric Emmanuel Schmitt, de Becket ou l'Honneur de Dieu de Jean Anouilh et de Richard III mis en scène par Didier Long. Il publie son premier livre en 2001, Le Marin à l'Ancre. Suivent Hommes à terre, Contes d'Humahuaca, Les Dames de Nage. Bernard Giraudeau est mort le 17 Juillet 2010 à Paris, des suites d'un cancer qu'il aura combattu pendant 10 ans.

Laure Renaud

Née en 1971, cavalière passionnée, des études de Philosophie et de bioéthique médicale, une expérience de travail en milieu hospitalier sur la douleur et la fin de vie... Travailler sur les émotions fut une évidence. Il ne restait plus qu'à choisir le moyen.

« Mon choix fut de ne pas choisir et de me laisser porter par la peinture, la sculpture comme l'écriture.

Chercher à me rapprocher de l'émotion, de sa faille, de sa force

comme de son tremblement ...

Chercher, accepter de ne pas trouver et s'enrichir de ce doute

et de ses rencontres toujours ...

Ne jamais cesser de risquer !

Ne jamais cesser de vibrer !

Vivre...! »

À PROPOS DES ROMANS

Il sème des grains de sagesse dans un tourbillon d'aventures.

M. Abescat, Télérama'

Il écrit pour aimer encore et voyager toujours.

J. Garcin, L'OBS

Pendant toute la lecture je me suis posé la même question: est-ce que ce n'est pas le meilleur livre qui me soit tombé entre les mains depuis que je suis chroniqueur ? Et bien la réponse est oui !

E. Naulleau, *On n'est pas couché*

À cette mystérieuse madame T. pour qui ses lettres sont écrites, on envie un tel ouvrage, un tel hommage.

I. Lortholary, ELLE

Les *Dames de Nage* et *Cher Amour* sont publiés aux ÉDITIONS MÉTAILIÉ. *Les Dames de Nage* a été récompensé du prix du Cercle de la Mer, du prix Amerigo Vespucci, du prix Littéraire de la ville des Sables d'Olonne, et du prix des Lecteurs de l'Express. *Cher Amour* a reçu le prix du Palmarès des best-sellers élus par L'Express, et le prix Mac Orlan.

« Je suis en arrêt de jeu, sur le dos, paupières closes.

Je sais que vos mains fines, élégantes, déliées, sont une harmonie, une musique pour saisir mes lettres, les déplier et les tenir comme la plus précieuse découverte de notre vie. Cette main qui repousse une mèche de cheveux reste suspendue pendant que vous lisez, attentive, les mots sacrés de ce voyageur infatigable qui a fini par s'arrêter dans votre jardin. Je vous aime depuis si longtemps, depuis avant le début.

Ces lettres qui ne pourraient jamais finir sont celles de mes mouvements géographiques et de mes voyages immobiles sur la scène. Mais probablement y verrez-vous un autre voyage plus complexe, plus hardi, plus désespéré. Voyager, dit-on, on n'en revient jamais.

Le prendrez-vous ce temps de me lire pour me prolonger un peu en vous ? »



BANDE-ANNONCE

www.vimeo.com/478003965

JEAN-PHILIPPE RENAUD

jpr@darsana.fr

06 74 68 77 83

www.jprenaud.fr

MARC TOURNEBOEUF

marc.tourneboeuf@laposte.net

06 40 95 61 02

www.marctourneboeuf.com

Rédaction Jean-Philippe Renaud

Conception Ronan Bacikova

Couverture Samir Djafer