

La Compagnie L'Ecume des ours présente

TARTUFFE

de



Molière

Tartuffe

Mise en scène
Florence Merle

de Molière



Distribution

Benjamin Butel
Jean-Philippe Elloh
Olivier Lamoille
Florence Merle

Création Lumières
Gérard Moncy

4 comédiens...
11 personnages

Parcours du spectacle

Création au Théâtre l'Anagramme à Lyon
représentations en novembre 2016

NOTE DE MISE EN SCENE

A une époque où le mal-être semble se généraliser, où la consommation de médicaments est à son plus haut niveau, où le burn-out devient monnaie courante, où les attentats se multiplient tout comme les pervers narcissiques, trouver la sérénité semble urgent !



A la lecture de Tartuffe, on se demande si cette pièce n'aurait pas pu être écrite aujourd'hui. Elle correspond tellement à notre société actuelle. Le personnage d'Orgon, qui nous semble bien crédule, est un homme colérique, décrit par sa famille comme quelqu'un qui s'emporte facilement. Il a du mal à gérer ses émotions mais n'aspire qu'à une chose : la paix intérieure et il est convaincu que Tartuffe peut et va l'aider : « Enfin le Ciel chez moi me le fit retirer, et depuis ce temps-là, tout semble y prospérer », « qui suit bien ses leçons, goûte une paix profonde »...

Et justement, la quête du bonheur, trouver la paix intérieure, un esprit sain dans un corps sain, ne sont-ce pas le grand projet de tout un chacun à notre époque ? Aujourd'hui beaucoup de gens sont prêts à dépenser des fortunes pour atteindre ce but. Les rayons « développement personnel » des librairies sont remplis de livres en tous genres et les conférences sur ce sujet sont devenues très à la mode ; les régimes payant florissent sur le net ; les coach sportif et coach de vie ont de plus en plus de clients ; le nombre des psychanalystes, psychologues, psychothérapeutes ne cesse d'augmenter depuis que Freud a inventé la psychanalyse... Aider les gens à se sentir bien dans leur peau, à se libérer du poids de leur vie et à atteindre la paix intérieure, si chère à Orgon, est devenu un vrai business qui rapporte beaucoup. Certains l'ont bien compris et en profitent allègrement et c'est là que Tartuffe intervient. Il symbolise pour moi toutes les personnes, qui se placent en sauveur, qui profitent de la faiblesse d'un Orgon à un moment donné pour s'immiscer dans sa vie, tel un gourou, afin d'en prendre le contrôle et tout cela dans le but de lui soutirer de l'argent.

J'ai toujours aimé Tartuffe, c'est une pièce remarquablement écrite et perspicace. Créée par Molière durant la dernière partie de sa vie, c'est véritablement un de ses plus grands chefs-d'oeuvre. Molière fascine depuis des siècles, ses pièces semblent indémodables. Il savait jouer avec les mots et les situations pour proposer des spectacles excessivement drôles sur des sujets sérieux et souvent tabous. C'était un fin observateur et malgré la censure et la pression, il a su dépeindre les travers de sa société avec brio.



Le découpage du spectacle

Pour ce Tartuffe, **quatre comédiens se répartissent les 11 personnages**. Un comédien joue le personnage de Tartuffe, un autre interprète ses alliés (Madame Pernelle et Orgon) et les deux autres se répartissent le reste de la famille, hostile à Tartuffe, (Elmire, Dorine et Mariane d'un côté et Valère, Damis, Cléante de l'autre).

Le texte original est conservé mais légèrement coupé, afin que la pièce dure 1h30. Les coupes sont essentiellement faites dans l'acte 5 où la plupart des personnages sont censés être sur scène. Ainsi les trois premières scènes de cet acte sont supprimées et remplacées par des voix off enregistrées. Un montage de répliques de tous les personnages résonne dans le théâtre comme si nous étions dans la tête d'Orgon.

« des costumes qui pendent sur la scène, représentant tous les personnages de la maison »

La scénographie

Depuis l'arrivée de Tartuffe dans la maison, ses habitants sont comme dépossédés de leurs libertés et de leur vie, c'est pourquoi dès son entrée, le public est accueilli par des costumes qui pendent sur la scène, représentant tous les personnages de la maison, tels des pantins aux mains de Tartuffe. Un système de poulies accrochées au-dessus de la scène, permet de monter et descendre les cintres et les costumes au gré de leurs apparitions, système manipulé uniquement par Tartuffe, à vue. **Tartuffe tire donc les ficelles au sens figuré comme au sens propre.**

Le reste du décor consiste en des cubes noirs et blancs que l'on déplace sur la scène comme les pièces d'un échiquier et un tulle en arrière scène qui symbolise la séparation entre la maison et l'espace de Tartuffe. Le tulle, matière ajourée, peut suivant l'éclairage être opaque ou transparent. Tout comme Tartuffe, qui suivant les situations ou les personnages est plus ou moins sincère, plus ou moins transparent sur ses intentions.



«Vous
serez
ma foi !
Tartuffiée »

Ce tulle permet donc de jouer sur des effets d'apparition et de disparition qui mettent en avant l'omniprésence de Tartuffe, tapi dans l'ombre, qui observe les conversations et rôde dans la maison.

Cette zone de jeu est l'espace Tartuffe. Seuls Orgon et Mr Loyal qui vient défendre les intérêts de Tartuffe y pénètrent.

Des petites scènes en musique s'y passent entre chaque acte, dévoilant un peu plus la personnalité de ce personnage trouble.

L'utilisation du tulle et de la lumière permet également de mettre en place un jeu entre Tartuffe et Orgon pour montrer concrètement l'emprise de Tartuffe sur ce dernier. Orgon, en effet, se tient souvent dans l'ombre de Tartuffe, et ses gestes sont souvent initiés par celui-ci. **Un travail corporel et de synchronisation a été fait avec les comédiens et le régisseur pour montrer concrètement la manipulation de Tartuffe sur Orgon.**

LA SCENO DU DEBUT DU SPECTACLE

Elle est disposée de telle sorte que le public comprend tout de suite la situation de cette maison.

La scène est séparée en deux dans la profondeur à l'aide d'un tulle. Derrière le tulle, le comédien qui joue Tartuffe, son costume pendant à ses côtés, surplombant tous les autres. De part et d'autre de lui, les costumes de Mme Pernelle et Orgon, ses alliés dans la famille, et le comédien qui les interprète.

Devant le tulle, en avant scène, assis de part et d'autre de la scène sur un cube, les deux comédiens qui représentent le reste de la maison. Les costumes de leurs personnages suspendus au milieu de la scène, grâce à un système de poulies, tels des pantins inanimés.

L'atmosphère

J'ai choisi de situer cette pièce à notre époque, d'où un choix de **costumes modernes**. Tartuffe qui pourrait être, comme je le disais précédemment, un «coach de vie moderne en développement personnel» est habillé en maître Taï Chi des pieds à la tête. Les autres sont en base noire pour tous leurs personnages et changent essentiellement de veste suivant leurs rôles. **Les changements de personnages se font à vue**, les comédiens restant tous sur scène en permanence, ne cachant rien au public. Ils sont à la fois les acteurs et les spectateurs impuissants de ce qui se passe dans cette maison. Le seul comédien qui effectue des actions à l'insu du public, derrière le tulle, étant l'interprète de Tartuffe, ce qui accentue encore le côté manipulateur du personnage.

La manipulation de Tartuffe, la dépossession d'Orgon et le combat de sa famille pour lui faire ouvrir les yeux, est ici le véritable sujet de la pièce.

La pièce, dans son ensemble, est une comédie. Pourtant, la fin de l'acte 4 avec la victoire de Tartuffe sur Orgon aurait pu laisser présager le contraire. La délivrance d'Orgon arrive presque par hasard et d'autres personnes dans sa situation n'auraient pas eu cette chance. Il faut en être

conscient. J'ai donc choisi de jouer sur cette ambiguïté à l'acte 5.

Le début de l'acte voit un Orgon démuni et désemparé. Il est effondré, seul au milieu de la scène. Une machine à fumée, actionnée par Tartuffe, le responsable, vient renforcer l'état brumeux d'Orgon. Les voix (enregistrées) de sa famille résonnant comme des voix qui tourneraient dans sa tête : rire, phrases pêle-mêle, mots répétés et intensifiés... Mr Loyal, trouble personnage, lui délivrera son message de derrière le tulle, à l'aide d'un mégaphone. **Les costumes pendent à nouveau, la lumière est étrange, la fumée omniprésente. Est-on dans la réalité, dans un souvenir, dans un rêve ?** Chacun peut se faire son interprétation. C'est Valère et son invitation à fuir qui rétabliront, pour Orgon et le public, une forme de réalisme. Quelques instants plus tard, Tartuffe est maîtrisé et arrêté et les confettis volent mais il s'en est fallu de peu.

L'aspect religieux, indissociable du texte, est présent, au moyen, notamment, d'une voix enregistrée qui ouvre le spectacle sur la genèse, émergent d'un ensemble de prières de différentes religions, afin d'**universaliser le propos et d'ouvrir aux autres religions**. Les autres musiques du spectacle sont également sur ce thème mais dans des registres variés, du Gloria de Vivaldi au Personal Jesus de Marilyn Manson, ce qui aide à entretenir le doute sur la foi de Tartuffe.



LES OBJECTIFS POUR LA SUITE

Ce spectacle a été créé au Théâtre de l'Anagramme, à Lyon, durant l'automne 2016.

Gérard Moncy, notre régisseur, nous a fait une création lumineuse appropriée au théâtre.

Cinq représentations ont été jouées en novembre et les retours du public sont positifs. Le concept des cintres suspendus et du tulle a plu.

Maintenant que nous savons le potentiel de notre spectacle, nous souhaiterions le perfectionner. Pour cela nous nous lançons dans une campagne de recherche de financements publics et privés afin de pouvoir refaire des résidences de travail et d'avoir les moyens de collaborer avec différents professionnels, notamment pour nos costumes.



LIEN DU TEASER DU SPECTACLE :

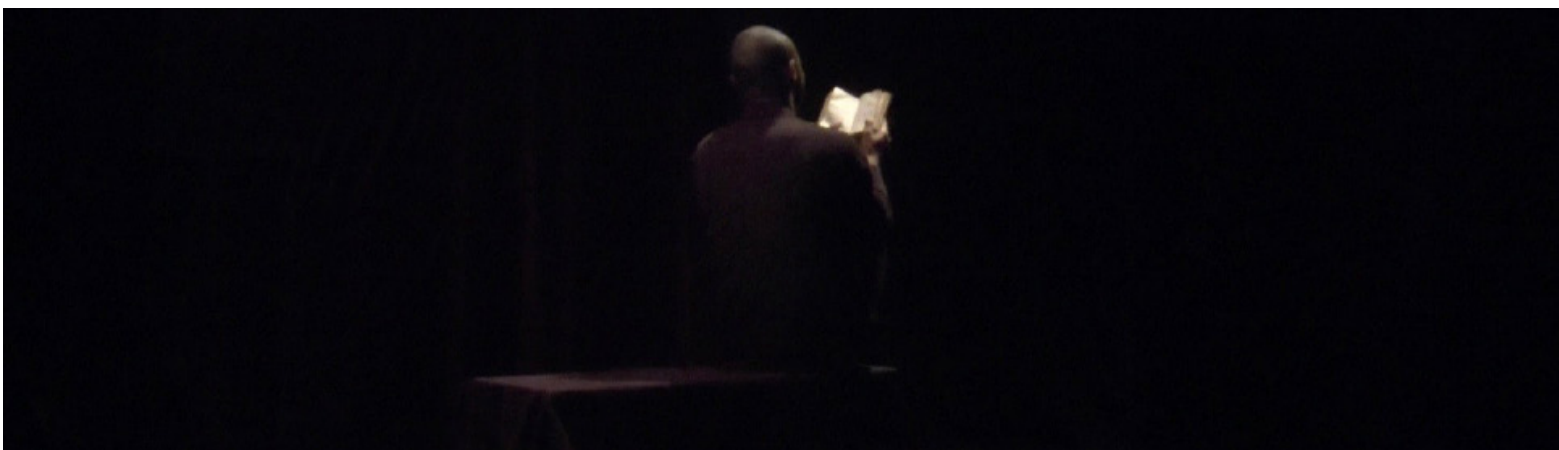
<https://www.youtube.com/watch?v=6V-1daNT3E2Y&feature=youtu.be>



«Mais il est devenu
comme un homme hébété,
Depuis que de Tartuffe on le voit entêté ;
Il l'appelle son frère, et l'aime dans son âme,
Cent fois plus qu'il ne fait mère, fils, fille et femme.
C'est de tous ses secrets l'unique confident
Et de ses actions le directeur prudent ;
Il le choie, il l'embrasse et pour une maîtresse
On ne saurait, je pense, avoir plus de
tendresse».

COMPAGNIE L'ECUME DES OURS

La Compagnie L'Ecume des ours est née d'une rencontre entre deux comédiens : Florence Merle et Olivier Lamoille. Après s'être croisés sur les planches à de nombreuses reprises, ils ont eu envie de monter leur propre structure. La Compagnie L'Ecume des ours a ainsi été fondée en décembre 2014. De formation et d'univers complémentaires, chacun y apporte sa sensibilité, ses goûts et sa vision du théâtre et de l'art en général.



La compagnie est envisagée comme un collectif dont les membres n'ont pas de fonction fixe, tous peuvent être metteurs en scène ou comédiens suivant les spectacles et tous participent à la vie de la compagnie. C'est également une structure évolutive et ouverte à d'autres disciplines artistiques. Le désir de mélanger les arts a d'ailleurs pris forme dès le premier spectacle où un travail avec une chorégraphe a été effectué.

Nous avons un amour commun des mots et du texte et une envie de placer le comédien au centre de notre travail. Faire rire ou émouvoir mais surtout avoir un propos, que les textes choisis interrogent ; que la réflexion pointe derrière l'émotion.

Nous souhaitons aller à la rencontre du public et notamment des scolaires afin de leur faire découvrir des textes, mais aussi de leur donner la possibilité de s'exprimer et de jouer.

En 2015, la compagnie a créé 'La Demande en mariage et L'Ours', un spectacle rassemblant deux pièces d'Anton Tchekhov ; et un spectacle Jeune public est actuellement en préparation : 'Zoé et le Pantin', pour les enfants à partir de 5 ans.

La Compagnie L'Ecume des ours souhaite s'inscrire aussi bien dans des formes classiques que dans des formes plus contemporaines. L'envie de pouvoir déplacer le spectacle pour aller à la rencontre du public est forte. Nous plaçons donc le comédien au centre de notre travail.



LES AUTRES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

La Demande en mariage et L'Ours, d'Anton Tchekhov

Deux comédies en un acte, grinçantes et déjantées, sur les relations amoureuses !

Tout
public/
scolaires

Tchekhov connaissait les hommes comme personne et avait pour souhait de les dépeindre simplement sans les juger, avec leurs contradictions, leurs doutes et leurs fragilités. Dans ces deux comédies, il nous livre avec beaucoup d'humour, les relations amoureuses de propriétaires terriens loufoques et hauts en couleur.

En matière d'humour, il avait trois règles d'or : faire rire coûte que coûte ; faire court, une seconde ou un mot de trop et tout est raté ; ne jamais tromper sur la marchandise.

La Demande en mariage et L'Ours respectent bien ces préceptes. C'est drôle, incisif et chaque mot employé semble être le bon. Ces deux comédies, résolument modernes, sont servies par un trio de comédiens qui livrent une performance drôle et émouvante. Elles forment un ensemble très complet ; car si La Demande en mariage ravit le public par son ton léger, son humour et sa vivacité, L'Ours entraîne le spectateur plus loin dans l'émotion, avec des personnages qui se dévoilent plus en profondeur.

Zoé et le Pantin, de Florence Merle

Synopsis de l'histoire

A partir de
5 ans

C'est l'anniversaire de Zoé, aujourd'hui elle a 9 ans ! Et pour son anniversaire ses parents lui ont offert tout ce qu'elle désirait : un téléphone portable, des jeux pour sa console, des DVD... Zoé est comblée. Cependant, au milieu de tous ces cadeaux trop chouettes, s'est glissé un intrus ; sa mamie lui a légué le compagnon favori de son enfance : un vieux pantin en bois.

Zoé, sceptique, le range dans son coffre à jouets, bien décidée à l'y laisser. Mais quelques heures plus tard, le pantin se réveille, et il n'a qu'une seule envie... jouer ! Seulement, lui, la nouvelle technologie, il ne connaît pas et cela ne l'amuse pas du tout. Il veut jouer dehors : courir, ramasser des feuilles et observer la nature... Il entraîne alors Zoé, dans une grande balade en forêt qui lui réservera des rencontres extraordinaires et lui fera redécouvrir des jeux simples, comme faire un herbier, grimper aux arbres, jouer de la musique avec des instruments fabriqués...

A Propos de la pièce :

Ce spectacle est construit de manière à ce que les comédiens interagissent avec le public et s'adaptent aux enfants. Certains passages seront donc improvisés en fonction de la salle.

Le chant et la musique sont présents car ce sont des moyens d'expression et de cohésion. Mais les comédiens ne seront pas les seuls à faire de la musique, puisqu'ils vont amener les enfants à les accompagner en utilisant leurs voix, leurs corps, mais aussi des objets de la scène.

Cette promenade se transforme pour Zoé en véritable voyage initiatique puisqu'au fil des découvertes et des rencontres qu'elle fait et grâce à l'aide du pantin, elle prend confiance en elle, s'ouvre au monde extérieur et se laisse gagner par la spontanéité et la bonne humeur du pantin.

Ce spectacle est l'occasion pour les enfants de renouer avec la nature. Un grand soin sera apporté à la scénographie pour «amener la forêt» sur scène par le biais d'un arbre mais également de vraies feuilles qui voleront lors d'une bourrasque.

L'EQUIPE



Florence Merle - Metteur en scène et comédienne : Elmire, Dorine, Mariane, Mr Loyol, l'Exempt

Dès son plus jeune âge, Florence s'initie à la danse et au piano avant de découvrir à 13 ans, le théâtre, qui deviendra sa passion. Formée à Paris, au Cours Florent et au Studio Muller notamment, Florence a également suivi des stages d'improvisation, de comédie musicale et de mime selon la méthode Decroux. Après quelques courts métrages, elle rejoint les planches et joue dans des pièces de différents registres : contemporain («Une visite inopportune» de Copi, «Rex» de Maurice Cury, «Antigone» de Jean Anouilh...), classique («Les Fourberies de Scapin», «George Dandin», «Les Femmes savantes» de Molière, «Les Caprices de Marianne» d'Alfred de Musset...) ainsi que dans des spectacles pour enfants («La Belle et la bête» de Madame Leprince de Beaumont, «Les Princesses ça sert à rien» par le collectif Les Divers Gens...) et des créations («Ophélie backstage» de Willy Play, «Les Liaisons dangereuses» de Klaudia Lanka, «Pour quelques centimètres de neige» par la Compagnie La Troops...). En parallèle du jeu, Florence s'est toujours intéressée à la mise en scène et a, à plusieurs reprises, assisté des metteurs en scène et auteurs, sur leurs créations avant de réaliser sa première mise en scène pour la compagnie : «La Demande en mariage et L'Ours» d'Anton Tchekhov. Elle donne également des cours de théâtre à des enfants et des adultes et est l'auteure de «Zoé et le Pan-tin», spectacle de la compagnie.

«Cachez
ce sein que
je ne saurais
voir !»

Olivier Lamoille - comédien : Orgon et Mme Pernelle

Olivier découvre le théâtre sur le tard, alors qu'il poursuit des études de mathématiques. Poussé par une passion dévorante, il s'investit rapidement et totalement dans cette nouvelle activité. En même temps qu'il participe à plusieurs pièces en tant qu'amateur, il commence à suivre des cours de comédie : d'abord à l'université puis au Théâtre de l'Oseraie, sous la direction de Marc Dufour. Il obtiendra un peu plus tard une «Licence d'Arts du spectacle - Etudes de théâtre et de danse». Dès 2001, il devient rapidement professionnel et intègre la compagnie «L'Atelier du désordre» qu'il co-dirigera pendant plus de dix ans. Il prend part à de nombreux projets en tant que comédien et joue aussi bien des textes adaptés de romans («L'ombre de Mart» de Stig Dagermann, «Mendiants et orgueilleux» d'Albert Cossery, «Le meilleur des mondes» d'Aldous Huxley...) que des créations originales («Congés Payés» et «Histoire(s) de femmes» notamment, qui seront jouées plus d'une centaine de fois) ou des pièces de théâtre («La nuit de Valognes» d'EE. Schmitt, «Les Caprices de Marianne» d'Alfred de Musset, «Les Fourberies de Scapin» de Molière, «Rouge, Noir et Ignorant» d'Edward Bond...).

Il est également metteur en scène et enseigne le théâtre à des adultes et des adolescents.





Jean-Philippe Elloh - comédien : Tartuffe

Après avoir découvert le théâtre aux côtés de la troupe haute savoyarde «Les Cloch'arts», Jean-Philippe a rejoint Lyon pour suivre, en parallèle de sa licence en information et communication, des cours de comédie à l'école Myriade, auprès des professeurs Christophe Véricel et Jérôme Fonlupt. Le virus du théâtre est définitivement attrapé et il décide donc de devenir comédien. Par la suite, il a collaboré, notamment avec les compagnies «Lugdunum Théâtre» et «La ferme enchantée» et a joué dans des projets classiques tels «George Dandin», «Les Femmes savantes» et «Le Malade imaginaire» de Molière et contemporains : «Place du marché 76» de Jan Lauwers, «Le spectateur condamné à mort» de Visniec et «Il faut parfois se servir d'un poignard pour se frayer un chemin». Il a également participé à différents plateaux de tournage et pratiqué un sport de combat à très haut niveau.

«Mais, Madame, après tout, je ne suis pas un ange ; et si vous condamnez l'aveu que je vous fais, vous devez vous en prendre à vos charmants attraits.»

«Ah pour être dévot, je n'en suis pas moins homme !»

Benjamin Butel - comédien : Cléante, Valère et Damis

Suite à des études de théâtre aux conservatoires d'Annecy et de Chambéry, Benjamin a travaillé entre autres avec la Compagnie 'Autochtone', autour de la poésie, la Compagnie 'Charles Dullin Théâtre vivant' en théâtre musical, et sur des œuvres de théâtre contemporain avec le groupe 'Décembre'.

En parallèle, il est auteur - compositeur - interprète pour le groupe 'Basil drapier', groupe de chansons françaises.



FICHE TECHNIQUE

Genre : comédie
Equipe : 4 comédiens et un régisseur
Décor : 2 cubes, un banc, un tulle et des cintres
suspendus par un système de poulies
Durée : 1h30
Tout public

Espace scénique minimum :
5m profondeur/ 6m ouverture
Un point électrique
Une grille ou des points d'accroche
pour suspendre des cintres et un
tulle au-dessus de la scène

DISPONIBLE EN TOURNEE

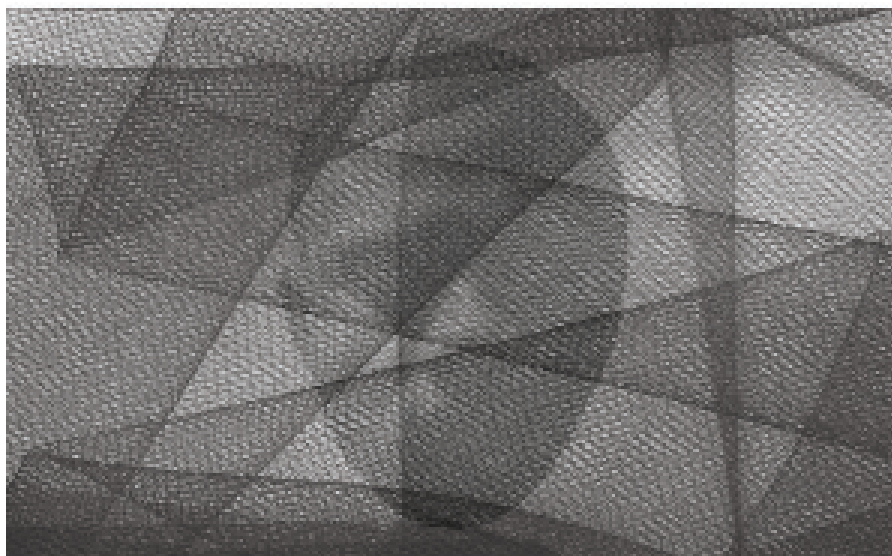
Tartuffe

Molière

Comédie
revisitée

11 personnages...

4 comédiens !



Théâtre de L'Anagramme
Du 16 au 20 novembre

La Compagnie L'Écume des ours est une association loi 1901
Siège social : 31, hameau du Prieuré 69230 Saint-Genis-Laval
Numéro de Siret : 808 963 391 00012
Code APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1082756

Contact : Florence Merle
Metteur en scène
06 98 77 07 50
lecumedesours@gmail.com