



PEAU D'ÂNE

théâtre

croix-rousse.com

d'après **Charles Perrault**
texte et mise en scène **Jean-Michel Rabeux**
à partir de 6 ans

27 au 31 janvier 2015

contacts presse

Sonia Razafindranaly

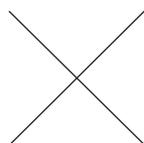
s.raza@croix-rousse.com

04 72 07 32 90

Justine Ben Lagha

j.benlagha@croix-rousse.com

04 72 07 49 54



PEAU D'ÂNE

théâtre

Charles Perrault / Jean-Michel Rabeux

SOMMAIRE

générique	p. 3
résumé	p. 4
spectacle pour adultes à partir de 6 ans	p. 5
extrait du spectacle	p. 6
Jean-Michel Rabeux, metteur en scène	p. 7

pauvre peau d'Âne
et quel drôle de papa !



Théâtre de la Croix-Rousse / Place Joannès-Ambre / 69004 Lyon
infos@croix-rousse.com / tél 04 72 07 49 50 / fax 04 72 07 49 51
Le Théâtre de la Croix-Rousse, association loi 1901, est conventionné par la Ville de Lyon,
la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes
et est subventionné par le Département du Rhône.
Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1054499, 2-1054500, 3-1054505.
Siret n° 313 915 019 00050. APE 9001Z.

PEAU D'ÂNE

théâtre

Charles Perrault / Jean-Michel Rabeux

GÉNÉRIQUE

texte et mise en scène

Jean-Michel Rabeux

d'après

Charles Perrault

avec

Aurélia Arto, Laure Wolf
(en alternance)

l'infante peau d'âne

Hugo Dillon, Julien Kosellek
(en alternance)

le roi, son père

Christophe Sauger

la fée, sa marraine

Dianko Diaouné

le prince, son amoureux

décors, costumes et maquillages

Pierre-André Weitz

lumières

Jean-Claude Fonkenel

son

Samuel Mazzotti

assistanat à la mise en scène

Geoffrey Coppini

régie générale

Denis Arlot

régie lumières

Xavier Hollebecq
Karim Labed

régie son

Clémentine Bergel
Cédric Colin

construction des décors

Marion Abeille

réalisation des costumes

Nathalie Bègue
Élisabeth Honoré-Berthelin
Sophie Hampe

effets spéciaux lumière

Xavier Hollebecq

production déléguée

La Compagnie

coproduction

La Compagnie, Théâtre d'Ivry Antoine
Vitez, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Scène
nationale Petit-Quevilly/Mont-Saint-
Aignan.

avec l'aide à la production d'Arcadi.
en association avec la MC93 – Maison de la
Culture de la Seine-Saint-Denis

créé le 16 novembre 2012 à la MC93 à
Bobigny

durée : 1h

à partir de 6 ans

DATES ET HORAIRES

27 au 31 janvier

mardi 27 › 19h30

mercredi 28 › 15h

vendredi 30 › 19h30

samedi 31 › 16h

TARIFS

de 5 à 26€

ESPACE PRESSE

croix-rousse.com

Téléchargez dossiers et photos HD
identifiant & mot de passe : pressetxr

TOURNÉE 2014 / 2015

MC93 – Bobigny

08 au 14 octobre 2014

Théâtre Jean Vilar

15 au 18 novembre 2014

L'Arc-en-Ciel – Rungis

15 et 16 décembre 2014

Théâtre Jacques Prévert –

Aulnay-sous-Bois

16 et 17 janvier 2015

Théâtre des Abbesses – Paris

20 au 24 janvier 2015

Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon

27 au 31 janvier 2015

La Coursive – La Rochelle

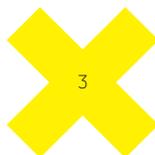
17 au 20 mars 2015

TnBa – Bordeaux

19 au 22 mai 2015

CDN d'Orléans

27 au 30 mai 2015





© Roman Thénadey

résumé

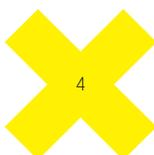
Le malheur tombe sur un très riche royaume : la reine se meurt. Elle fait jurer à son époux qu'il se remariera après sa mort, mais à une condition, que sa nouvelle épouse soit plus belle qu'elle. Lorsqu'elle est morte, le roi se fait présenter les portraits de toutes les jeunes filles du royaume, qu'il refuse les unes après les autres.

En voyant l'image de sa fille apparaître, et sans la reconnaître d'abord, c'est elle qu'il trouve plus belle que feu la reine et qu'il veut épouser, et il continue de le vouloir lorsqu'elle se fait reconnaître comme sa fille. Conseillée par la fée, sa marraine, l'infante pose à son père des conditions impossibles pour pouvoir refuser le mariage. Mais le roi réalise l'impossible. Il réalise les robes couleur du temps, couleur de la lune et même celle couleur du soleil, ce qui est très, très fort, avouez-le.

L'infante lui demande alors la peau de son âne, celui qui fait la richesse du royaume en déféquant de l'or. Sans hésiter le roi accède à la demande de sa fille qui alors le fuit, vêtue de l'horrible dépouille pour repousser tous les désirs.

Elle part loin, très loin, encore plus loin. Au loin, elle est aimée par un prince qui la reconnaît sous son déguisement grâce à un anneau perdu dans un gâteau qu'elle a confectionné. L'anneau est si fin que ses doigts seuls peuvent l'enfiler. Ils s'aiment, et le roi, assistant en cachette à la naissance de leur amour, s'incline et donne la main de sa fille au prince.

Ouf, tout est bien qui finit bien !





© Roman Thénadey

spectacle pour adultes à partir de 6 ans

Tout comme *La Barbe Bleue* présentée à La Croix-Rousse en 2011, Jean-Michel Rabeux dit de ce spectacle qu'il est "destiné aux adultes de plus de 6 ans". Il faut bien convenir que l'histoire est sulfureuse et que si d'habitude les héroïnes de contes de fées ont fort à faire avec d'affreuses marâtres, rares sont celles qui doivent affronter un père incestueux.

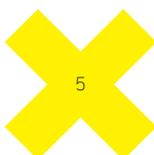
Jean-Michel Rabeux sait faire peur et faire rire. Donc, on n'a jamais peur trop longtemps. Il sait aussi convoquer le merveilleux avec des robes spectaculaires, un gâteau magique, un miroir qui parle, de la musique, des déguisements comme la peau d'âne, une marraine fée en travesti qui finalement n'est pas bonne à grand chose et bien sûr *The Prince* !

Les parents n'ont qu'à bien se tenir !

« Je jubile, le suspense est insoutenable, la terreur est effroyable, l'injustice est criante, la féerie féérique, l'amour bouleversant, la douleur trop vraie. Je jubile de jouer avec les amours, toutes les sortes d'amour, les bien venues, les mal venues. Les incestueuses, «ma fille je veux vous épouser», aïe, aïe, aïe et les conjugales, «ils furent heureux et ils eurent beaucoup d'enfants», ouïe, ouïe, ouïe.

Il s'agit d'être profond, en effet, comme le sont les yeux des enfants qui se posent sur nous, énigmatiques, inexorables et, l'instant d'après, rieurs. Il s'agit de donner du plaisir au plus large public possible, comme on dit, et moi, pour ce faire, j'essaie d'en donner à l'enfant que j'étais, que je suis encore en douce. Comme vous, peut-être. »

Jean-Michel Rabeux



Extrait du spectacle scène IX

L'infante peau d'âne : « *Mon pauvre père. Il devient fou.* »

La fée sa marraine : « *Il va reprendre ses esprits. Il faut que tu fuies loin d'ici, et vite. Garde cette peau d'âne sur tes épaules, pour n'être reconnue par personne.* »

L'infante peau d'âne : « *Non, elle est trop moche, et puis elle pue.* »

La fée sa marraine : « *C'est exprès, idiotie. Personne ne doit t'approcher. Tu es fille de roi. Tu ne peux aimer qu'un roi.* »

L'infante peau d'âne : « *On le saura.* »

La fée sa marraine : « *Sous cette peau personne ne te draguera.* »

L'infante peau d'âne : « *Ça ne risque pas. Je suis dégoûtante comme un vieux steak pourri.* »

La fée sa marraine : « *Tais-toi. Répète.* »

L'infante peau d'âne : « *Je suis fille de roi je ne peux aimer qu'un roi.* »

La fée sa marraine : « *Très bien. Quand ton père aura oublié son méchant amour, je te ferai signe de revenir.* »

L'infante peau d'âne : « *Mais je veux pouvoir ôter cette peau puante de temps à autre, ou je vais me transformer en ânesse.* »

La fée sa marraine : « *Ok, Ok. Prends cette cassette et met dedans la robe couleur du Temps.* »

L'infante peau d'âne (elle entrouvre la cassette) :
« *Oh, elle est si belle !* »

La fée sa marraine : « *Oui, mais ne la mets qu'en cachette. Si ton père l'apprenait, il te trouverait, et te ferait tuer.* »

L'infante peau d'âne : « *Oh, non. Il m'aime trop.* »

La fée sa marraine : « *Beaucoup trop. Fuis.* »

L'infante peau d'âne : « *Mon père, mon père.* »

La fée sa marraine : « *Et loin.* »

L'infante peau d'âne : « *Bien loin, encore plus loin. Sinon mes enfants seront des crapauds.* »

La fée sa marraine : « *Baveux.* »

L'infante peau d'âne : « *Baveux.* »

La fée sa marraine : « *Répète : Je suis fille de roi, je ne peux aimer qu'un roi.* »

L'infante peau d'âne : « *Avec cette charogne sur le dos je ne peux aimer personne du tout.* »



© Roman Thiéradey

Jean-Michel Rabeux

Après avoir fait des études de philosophie, Jean-Michel Rabeux désire se lancer dans son autre passion, le théâtre.

Tout d'abord comédien en 1971 dans la pièce *Le Songe d'une nuit d'été* sur une mise en scène de Jean Gillibert, Jean-Michel Rabeux se consacre par la suite à l'écriture de pièce de théâtre et à la mise en scène. En 1976, il monte sa première pièce avec *Iphigénie* de Racine. En 1983, après avoir mis en scène *Le Malade imaginaire* de Molière en 1981 et *Vaudeville* l'année suivante, Rabeux écrit sa première œuvre théâtrale mêlant tragédie et comédie, *Déshabillages*, dont il est également le metteur en scène. Sa passion de l'écriture sort renforcée de cette première expérience, et quelques mois plus tard, il présente dans le cadre du Festival d'Avignon une nouvelle pièce originale intitulée *Onanisme avec troubles nerveux chez deux petites filles*.

Depuis le début de sa carrière, ce metteur en scène insatiable travaille sur les œuvres des plus grands auteurs classiques et contemporains, que ce soit Racine avec *Phèdre* en 1986, que Sade avec *Sade, français encore un effort* en 1996 ou encore Georges Feydeau avec sa pièce *Mais n'te promène donc pas toute nue !*

Après avoir signé plusieurs pièces de théâtre telles que *Éloge de la pornographie* en 1987, *Les Charmilles* en 1994, ou bien *Le Corps furieux* en 2009, Rabeux fait ses premiers pas dans une nouvelle forme d'écriture, le roman. C'est en 2002, qu'il sort son premier livre intitulé *Les Charmilles et les mots*. La même année, Jean-Michel Rabeux écrit *Le Ventre, Clownerie philosophique*. En 2008, après la sortie d'*Une magnifique désolation*, l'auteur présente *Les Nudités des filles*.

Par la suite, Rabeux retourne se consacrer à ses premières amours, la mise en scène et l'écriture théâtrales. En 2010, il met en scène *La Barbe Bleue* d'après l'œuvre de Charles Perrault. L'année suivante, il présente *Ce soir je n'y suis pour personne sauf pour Antonio Lobo Antunes* ainsi que *La Nuit des rois* de Shakespeare. En 2013, Jean-Michel Rabeux divise la critique avec son adaptation très controversée de *Roméo et Juliette*. On le retrouve cette saison au Théâtre de la Croix-Rousse avec *Peau d'Âne* et *Les Fureurs d'Ostrowsky*.



© DR

SES SPECTACLES PRÉSENTÉS AU THÉÂTRE DE LA CROIX-ROUSSE

décembre 2011

La Barbe bleue
d'après Charles Perrault

octobre 2012

La Nuit des rois
de Shakespeare

20 > 24 janvier 2015

Les Fureurs d'Ostrowsky
avec et par Gilles Ostrowsky

27 > 31 janvier 2015

Peau d'Âne
d'après Charles Perrault

