

Contact

Carlier Julien / compagnie Abis

0032-474816496

cieabis.julien carlier@gmail.com

www.julien carlier.be

Crédit photo ©Julien Carlier

JULIEN CARLIER - CIE A BIS

DRESS CODE



SUR SCÈNE, SEPT DANSEURS FONT FACE AU PUBLIC. S'APPRÊTENT-ILS À FAIRE UNE DÉMONSTRATION DE LEURS TALENTS? SONT-ILS DANS L'AFFIRMATION DE SOI, LA MISE AU DÉFI DE CEUX QUI LES REGARDENT? S'INTERROGENT-ILS SUR LEUR LÉGITIMITÉ EN TANT QUE BREAKDANCERS À CET ENDROIT ?

Dress Code est une plongée dans l'univers complexe du breakdance, un partage du vécu des danseurs avec le public. Le titre sert de métaphore à l'ensemble de règles de mise en scène de soi (attitude, posture physique, habits) qu'il s'agit de respecter pour pouvoir appartenir à cette communauté.

A travers un dispositif chorégraphique fait de sauts, de courses, de mouvements techniques, *Dress Code* montre les danseurs dans leurs positions de force et de faiblesse donnant à voir les mécanismes psychologiques et physiques inhérents à cette discipline.

Dress Code met ainsi en scène le vécu de jeunes danseurs, l'abnégation dont ils ont dû faire preuve alors que dans le temps concret de la représentation, face au public, se rejoue cette tentative de dépassement et, paradoxalement, de quête d'approbation.

“

MA MOTIVATION PERSONNELLE POUR LA CRÉATION DE CE PROJET AVEC DES BREAKDANCERS EST DE QUESTIONNER MA DISCIPLINE D'ORIGINE. C'EST UN MILIEU QUE JE CONNAIS BIEN, QUE JE N'AI JAMAIS QUITTÉ MAIS AVEC LEQUEL J'AI PRIS DE LA DISTANCE.

A TRAVERS CETTE CRÉATION, JE SOUHAITE PRÉSENTER UNE FACETTE DU MILIEU DU BREAKDANCE PEU VISIBLE DE L'EXTÉRIEUR : EN DONNANT LA PAROLE AUX DANSEURS SUR LEUR PRATIQUE, EN METTANT EN AVANT LES INDIVIDUS ET LEURS VÉCUS, J'AIMERAI DONNER ACCÈS AUX MOTEURS DE CE QUI EST SOUVENT VU COMME UNE PURE PROUESSE TECHNIQUE.

Julien Carlier / chorégraphe

”



Dress Code, possède une dimension rituelle dans ses étapes successives, par les gestes précis et la présence des danseurs qui investissent l'espace scénique.

A travers la question du regard (de celui qui regarde et de celui qui est regardé) Julien Carlier et les interprètes de *Dress Code* interrogent la spécificité de chaque individu sur scène et la singularité de cette danse.

La frontalité de la pièce a pour volonté de rendre le spectateur acteur de la performance en le plaçant

en face à face avec les danseurs. Cette configuration évoque à la fois l'affrontement, la rencontre, la prise de parole ou encore une manière de s'exposer au regard de l'autre.

Dress Code s'intéresse également à la mise en difficulté des corps que la pratique intensive du breakdance a façonnés (qui se traduit sur scène par la répétition inlassable de mouvements) ainsi qu'au va et vient entre la quête de reconnaissance individuelle du danseur et le retour au collectif qui aide à tenir lors de l'épreuve dans un équilibre qui peut, à tout moment, se rompre.

Quel est l'enjeu à l'œuvre dans mon rapport à la mise en scène de mes prouesses techniques ?

D'où vient cette persévérance qui me pousse à me faire violence pour atteindre la virtuosité ?

Où puiser cette motivation, où trouver un appui pour tenir jusqu'au bout ?



PROCESSUS DE CRÉATION

HISTORIQUE DU PROJET

Ce projet a débuté de manière expérimentale et s'est poursuivi jusqu'à ce jour en se transformant progressivement de représentations en représentations. Ceci aura permis aux quatre danseurs initiaux sans expérience de la création artistique, de faire un pas vers la professionnalisation.

1. Premiers Labos de recherche de la Cie A^{bis}

La première rencontre avec les 4 premiers danseurs a eue lieu en février 2018 lors des résidences Labos, autour d'une recherche sur leurs pratiques du breakdance.

2. Festival XS 2018

Présentation au Théâtre National d'une forme courte de type « One Shot » créée à partir du travail durant ces Labos

3. Tournée de la forme courte 2018-2019

- Festival *Détours* - Maison des cultures de Saint Gilles - Septembre 2018.
- Festival *Les unes Fois d'un soir* Huy Septembre 2018.
- Soirée Microdanse - **Centre Wallonie-Bruxelles de Paris** – Janvier 2019.
- Soirée Microdanse - **3CL** au Luxembourg - Février 2019.
- **Le Jacques Franck** (Bruxelles) - Février 2019.
- Soirée Microdanse - **Théâtre 140** - Mars 2019

4. Festival Tout Mons Danse (Mai 2019).

Lors du festival Tout Mons danse, la performance a été transformée pour se jouer sur la Grand Place de Mons, en y intégrant deux nouveaux interprètes, amenant donc l'équipe à 6 danseurs.

« Lors des répétitions sur le plateau du Grand Manège de Mons, j'ai eu la sensation qu'il se passait quelque chose. La force dégagée par ce nouveau groupe de danseurs m'a touchée et m'a convaincu de l'importance de poursuivre cette aventure. »
Julien Carlier.

LA CRÉATION FUTURE

Le travail s'étalera sur une période de **9 semaines de résidence de création** pour aboutir à **l'automne 2020** à la présentation d'une pièce de forme longue (1h) pour sept danseurs.

Pour aborder ce nouveau spectacle, nous relancerons une phase de recherche et de travail afin d'explorer de manière libre les thématiques de *Dress code*. Pour ce faire, nous envisagerons différents axes. Premièrement, nous continuerons à interroger les danseurs sur leurs expériences personnelles de leurs pratiques en faisant notamment appel à d'autres moyens d'expressions que la danse (texte, théâtre, ...). Nous poursuivrons ensuite le travail sur la danse en partant des mouvements propres au breakdance, pour les approfondir, les transformer afin de les transposer dans ce nouveau contexte scénique. Enfin, le travail sur les états physiques et la répétition des mouvements restera au centre de notre réflexion.

En raison de leurs expertises singulières en matière de création chorégraphique (et, spécifiquement, celle liée à la mise en scène de grands groupes de danseurs), nous souhaitons inviter plusieurs intervenants à donner des workshops et/ou apporter un regard extérieur sur le travail en cours :

Anne Nguyen – Chorégraphe française de la Compagnie Par Terre dont le travail est basé sur les techniques Hip-Hop.

Ayelen Parolin – chorégraphe argentine résidant en Belgique, elle développe actuellement une pièce pour 9 danseurs. Son travail porte souvent sur la répétition, la fatigue et la transe.

Helder Seabra – chorégraphe belge d'origine portugaise. Avant de créer ses propres pièces, il a travaillé comme danseur et assistant pour des compagnies telles que Ultima Vez et Eastman. Il est coutumier des projets mettant en scène un grand nombre d'interprètes.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie Julien Carlier

Création musicale & collaboration artistique

Simon Carlier

Dramaturgie Fanny Brouyaux.

Création et Interprétation

Jules Rozenwajn, Maria Theodorou, Shane Collins
Jean, Dararith Keang Seng, Fabio Amato, Benoit
Nieto Duran, Nouri El Magoulhi.

LES DANSEURS

Ils seront au nombre de sept sur scène. Parmi eux, sont toujours présents les 4 bruxellois de l'équipe de base (sous leurs noms de scène) : les **Bboys Keang Size, Shane et Seizart et Bgirl Bliss**. Viennent apporter leur expérience, les deux break-dancers Liègeois **Tuk et Néo** ainsi que le danseur français **Feeds** résidant à Bruxelles qui avait déjà effectué plusieurs reprises de rôles sur ce projet.

LA COMPAGNIE A^{BIS}

La compagnie A^{bis} articulée autour du travail du chorégraphe Julien Carlier compte parmi ses proches collaborateurs : le musicien **Simon Carlier** et la danseuse/chorégraphe **Fanny Brouyaux**, tous deux participants à cette création.

La compagnie A^{bis} affirme une démarche expérimentale, mélangeant sans cesse les disciplines et revendiquant un aspect hybride. En parallèle des créations artistiques, le projet **Labos** - Laboratoire de recherche chorégraphique - voit le jour en 2018. L'objectif est d'y réunir lors de résidences, des danseurs et artistes de disciplines différentes autour de thématiques communes.

JULIEN CARLIER

Julien approche la danse de manière autodidacte par la pratique du Breakdance. Avant de s'intéresser à la chorégraphie, il se forme à la kinésithérapie et obtient un master à l'Université Libre de Bruxelles. Ses premières expériences de la scène lui viennent de plusieurs échanges artistiques interdisciplinaires ainsi que des projets créés en collectifs. Il participe à la première édition de la formation Tremplin Hip-Hop à Bruxelles en 2012 et plus récemment à la formation Prototype à l'Abbaye de Royaumont à Paris en 2017-18. Son travail, influencé par

son parcours hétéroclite, combine la virtuosité du vocabulaire Hip-Hop à une recherche de sensibilité et d'écoute de l'autre. Il travaille essentiellement à partir des individualités et des moments de rencontres pour construire ses projets.

NOS BESOINS

Nous sommes encore à la recherche d'aide pour pouvoir mener à bien ce projet ambitieux et exigeant. Nous cherchons principalement des **coproducteurs financiers**, mais également des **préachats du spectacle, accueils en résidence** (voir calendrier).

POURQUOI NOUS SOUTENIR ?

Il nous semble intéressant de donner de la visibilité à une performance mettant en avant la danse Hip-Hop dans un cadre professionnel et contemporain.

Nous aimerions pouvoir faire se rencontrer plusieurs types de publics dans les théâtres où nous nous produirons :

- Faire venir des pratiquants du Hip-Hop, et des amateurs de cette culture dans les théâtres.
- Permettre au grand public de découvrir le breakdance dans un cadre particulier, alors qu'il n'irait peut-être pas dans des Battles ou événements dédiés à cette pratique.
- Amener des danseurs et artistes contemporains à s'intéresser à cette pratique, et donc à briser la frontière qui peut exister entre ces différentes disciplines.

En soutenant une démarche basée sur la formation et la professionnalisation des danseurs Hip Hop belge à la création artistique, c'est aussi un signe soutien qui serait adressé aux pratiquants de cette discipline en leur ouvrant la porte de ce milieu de la création.

Pour compléter cette même idée de rencontres entre les publics, ainsi que celle de la formation des danseurs, nous souhaitons organiser des ateliers avec les danseurs des régions ou nous nous produirons et des rencontres autour des résidences de création de *Dress Code*.



CALENDRIER DE CREATION

Fév. - Avril 2020

2 semaines de recherche

Juin 2020

3 semaines

Sept. - Oct. 2020

4 semaines pour finaliser la création

Automne 2020

PREMIERE