



DROMOSPHERE
GIANNI-GREGORY FORNET

ORATORIO VIGILANT ANIMAL

Op. 1 & 2

RÉBECCA CHAILLON
AUDREY SAFFRÉ
ÉLODIE ROBINE
SUZANNE PÉCHENART

ORATORIO VIGILANT ANIMAL OPUS 2

Dans l'opus 2, nous suivons Pal, jeune homme désœuvré habitant une banlieue indistincte d'où la vie semble s'être retirée. Pal survit en compagnie de Mélanie. Ils tentent d'échapper à l'ennui qui les dévorent.

Cet Oratorio évoque la vie d'un jeune homme qui s'isole et affronte un chaos intérieur sans retour. Pal, addict à Mélanie, n'entrevoit aucun futur sans elle. Le projet mûrit dans son cerveau endommagé de voler la vie de quelqu'un d'autre.

La musique qui accompagne ce texte direct et puissant agit à la manière d'une bande originale de film.

L'opus 2 est une suite moderne et alternative composée à partir de synthétiseur seventies et de lignes de basse entêtantes, signée Élodie Robine et Suzanne Péchenart (Tisiphone).

Résidences

- . La Gare Mondiale du 3 au 10 avril 2017
- . 104, Paris, du 29 mai au 4 juin 2017

Représentations

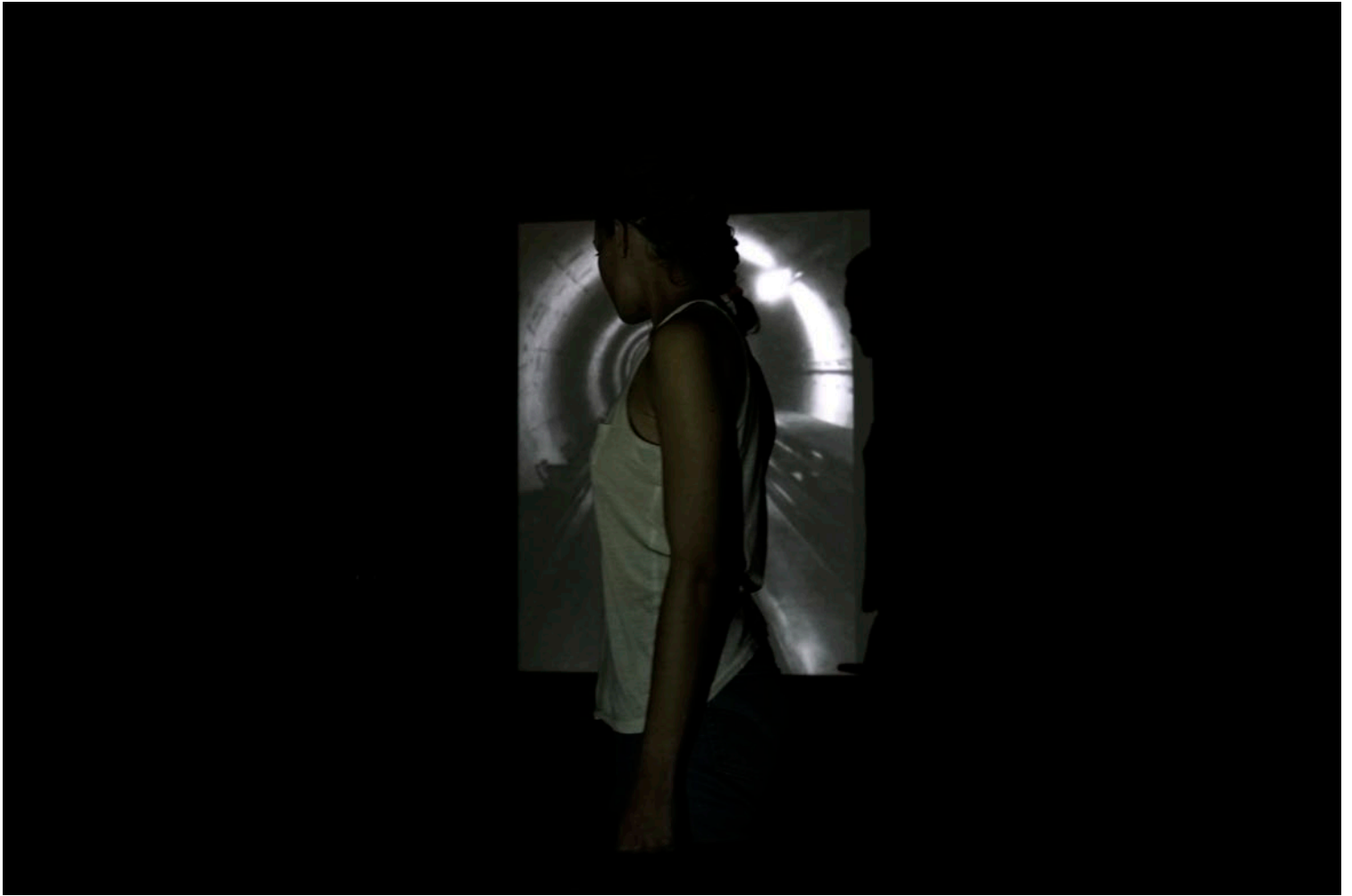
- . du 6 au 9 juin 2017 à 21h à La Loge, 77 rue de Charonne, Paris 11^e
- . le 28 novembre 2017 au Festival Trafik*, Bergerac

Cette forme légère et musicale est l'occasion de présenter des extraits d'un roman en cours d'écriture de Gianni-Grégory Fornet. Interprétés par la performeuse Rébecca Chaillon et la comédienne Audrey Saffré, mis en musique par Gianni-Grégory Fornet (guitare), l'altiste Élodie Robine et Suzanne Péchenart (basse).

La proposition met en avant les relations entre littérature - musique - performance qui sont au centre du travail de l'auteur et au coeur des dernières productions de l'association Dromosphère (Flûte !!! en 2010, Parler aux oiseaux en 2013, Oratorio Vigilant Animal Op.1 en 2015). Créée en 2003 et basée à Bordeaux, Dromosphère porte les projets de Gianni-Grégory Fornet, auteur, musicien et metteur en scène, rassemblant et mélangeant les genres afin de créer des objets sensibles à la frontière du théâtre et du cinéma.

Oratorio Vigilant Animal se développe en 3 opus : 1, 2 et final. Ce triptyque expose chacune des histoires contenues dans le roman en cours. Après l'opus 1 créé avec la performeuse Rébecca Chaillon, l'opus 2 de cet Oratorio Vigilant Animal est interprété par Audrey Saffré, comédienne et chanteuse androgyne. Dans la même implantation scénique, un chapitre nouveau s'ouvre, une partition musicale nouvelle, un visage autre s'offre à l'imaginaire du spectateur.

Le projet d'Oratorio s'envisage comme une partition jouant du caractère trouble «homme-femme». À l'instar du roman, les personnages masculins sont ici interprétés par des artistes femmes.



Audrey Saffré dans l'opus 2

PRÉCÉDEMMENT DANS ORATORIO VIGILANT ANIMAL

Dans le premier opus d'Oratorio Vigilant Animal, on suit l'histoire de Jay, un malfrat marseillais, incendiaire de voiture, de retour dans sa banlieue natale. Par ses accents de roman noir, cet épisode révèle les mécanismes de la violence sociale et comment elle est, de fait, connectée avec la violence intime des passions. Quelque chose brûle, meurt, s'éteint puis renaît de ses cendres.

La forme musicale choisie pour accompagner ce texte direct et puissant est un contrepoint romantique et ternaire. La composition va également chercher du côté du Blues primitif pour exprimer la ronde des sentiments, les péripéties et souligner les mouvements du personnage à la manière d'une bande originale de film.

La performeuse, Rébecca Chaillon, use du maquillage, joue de la voix, mange : elle excède la simple signification du texte. Il se dégage de l'Oratorio comme une aura du roman : une figure autre qui serait à la fois Jay, le personnage incendiaire et Rébecca, comédienne et narratrice au charisme captivant.

Élégante et minimale, la mise en scène s'augmente d'une vidéo projetée à la manière des films «tapisseries», par des jeux de rythmes et de montage, cette tapisserie prolonge l'aspect cinématique de la proposition.



Rebecca Chaillon dans l'opus 1

PUBLIC(S)

Circuit du livre - Performance - Jeunesse (+15)

Oratorio Vigilant Animal Op.1 a été créé en avant-première de L'Escale du Livre à Bordeaux, le 1^{er} avril 2014 à La Villa 88, suivi d'une signature de l'auteur des livres publiés aux Éditions Moires.

Repris ensuite dans une forme plus dense (35 minutes) en janvier 2015 aux Rencontres du court 30'30 – un festival porté sur la performance.

Oratorio Vigilant Animal Op.1 a aussi été présenté à un public de lycéens lors de 4 représentations au festival « Les Didascalies » à Périgueux. Par ses nombreuses caractéristiques émotionnelles, ses sujets touchant à la violence des sentiments, une utilisation poussée de la musique, la pièce a remporté un grand succès auprès des jeunes, qui ont eu l'occasion de s'exprimer après la représentation.

Dromosphère peut organiser ce type d'échanges autour des thèmes de la pièce ou une médiation en accord avec l'organisateur.

PRESSE

« *Oratorio Vigilant Animal* », de Gianni-Grégory Fonet. La forme même de cet oratorio (premier opus d'une œuvre en gestation qui en comportera trois) renvoie ici à un sujet profane (malfrat marseillais, incendiaire de voitures et en errance sentimentale) conté par une monumentale narratrice récitante (charismatique Rébecca Chaillon), dont le récit-coup de poing, pris en charge tantôt à la troisième personne, tantôt en lien direct avec le personnage est subtilement accompagné en contrepoint par les airs ternaires égrenés par la guitare de Gianni-Grégory Fonet et par l'alto d'Elodie Robine. En effet, autant la violence sociétale mêlée à la violence « animale » des amours contrariées pour Claire-Michel jaillit à chaque instant comme des salves douloureuses saturant le récit de poésie noire, autant la musique du guitariste et de l'altiste se fait suave et sereine. Complétant ce double et pertinent dispositif de la performeuse-récitante et des deux musiciens présents sur le plateau, une vidéo « tapisserie » est projetée en fond de scène. Ainsi Jay, « le héros » ébranlé par sa passion amoureuse apparaît à nu face à ses sentiments et son aplomb de malfrat sans scrupule prend du plomb dans l'aile sous l'effet des déchirures intérieures. L'interprétation de Rébecca Chaillon qui alterne douceur et douleur pour dire cet homme à l'humanité « en souffrance » est fascinante de vérité.

Yves Kafka, Inferno Magazine.



Élodie Robine et Suzanne Péchenart dans l'opus 2

ORATORIO VIGILANT ANIMAL

OPUS 1 & 2

Gianni-Grégory Fornet, texte et conception

Rébecca Chaillon, voix et performance (Op. 1)

Audrey Saffré, voix et performance (Op. 2)

Élodie Robine, alto et synthétiseur

Suzanne Péchenart, basse électrique

Gianni-Grégory Fornet, guitare

Suzanne Péchenart et Véronique Bridier, régie vidéo et lumière

François Gueurce, sonorisation

João Garcia, images et vidéos

Avec la participation de **Stéphane Schoukroun** et **Maika Louakairim**

Durée approximative : 1h20

Pour info, 6 personnes en tournée.

Avec le soutien du Melkior Théâtre - La Gare Mondiale, de l'aide à la résidence de l'Iddac - Agence culturelle de La Gironde et de l'Atelier des Marches de l'Été, ainsi que de l'Agence culturelle de Dordogne Périgord et de l'Office artistique de la Région Aquitaine au titre de la diffusion.

Association Dromosphère

29 rue Renière
33000 Bordeaux (France)

Hélène Vincent
contact@dromosphere.net
+33 (0)6 82 93 70 04

Gianni-Grégory Fornet
giannifornet@yahoo.fr
+33 (0)6 62 50 03 30

www.dromosphere.net

L'association Dromosphère est soutenue par la Région Aquitaine et le Conseil Départemental de la Gironde au titre de son projet artistique et par l'Office Artistique de la Région Aquitaine au titre de l'aide à la diffusion.

Photos : J.G.
04.2017