

D O S S I E R P É D A G O G I Q U E

LOULOU

D'APRÈS **GRÉGOIRE SOLOTAREFF**

PRÉSENTÉ PAR LA CIE LES MUETTES BAVARDES

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **MARION MONIER** ET **GIADA MELLEY**

CRÉATION MUSICALE **PHILIPPE MONGE**

SUCCÈS ! REPRISE !



licence n°13043779 © Grégoire Solotareff

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 4 ANS

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

REPRÉSENTATIONS DU 14 SEPTEMBRE AU 20 NOVEMBRE 2016 À 15H ET DIMANCHE À 11H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

ON CHANTE ON JOUE C'EST NOUS TOM ET LOULOU

CONTACT : Giada Melley et Marion Monier
lesmuettesbavardes@gmail.com

LOULOU

D'APRÈS **GRÉGOIRE SOLOTAREFF**

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION, INTERPRÉTATION **GIADA MELLEY** OU **LAURA PAZZOLA** (LOULOU),
MARION MONIER OU **ELOÏSE AURIA** (TOM)

CRÉATION MUSICALE **PHILIPPE MONGE**

MUSICIENS **PHILIPPE MONGE** OU **BENJAMIN MOINE**

MARIONNETTES **LAURE BOUCHEREAU**

OMBRES CHINOISES **JULIETTE CORNET**

SCÉNOGRAPHIE STEFANO PEROCCO DI MEDUNA

PEINTURE ALEXANDRE FADEEV

LUMIÈRES THIBAUT MURGUE

PRODUCTION COMPAGNIE LES MUETTES BAVARDES

SOUTIENS MAIRIE DE PARIS, LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT, ASSOCIATION CURRY VAVART, CENTRE D'ANIMATION CURIAL,
MAIRIE DU 19E, LEMONS PROD.



TARIFS GROUPE SCOLAIRE : 5€ (CENTRE DE LOISIRS) / 6€ (MATERNELLE, PRIMAIRE) / 10€ (COLLÈGE, LYCÉE)

50 MN / DU 14 SEPTEMBRE AU 20 NOVEMBRE 2016 LES MERCREDIS ET SAMEDIS À 15H ET LE DIMANCHE À 11H /
DU MARDI AU DIMANCHE DURANT LES VACANCES SCOLAIRES / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA
MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

ON CHANTE, ON JOUE, C'EST NOUS TOM ET LOULOU

LE SPECTACLE

Résumé

Ne connaissant pas les règles qui sont censées les rendre ennemis, Loulou le loup et Tom le Lapin deviennent contre toute attente les meilleurs amis. Ils grandissent ensemble, jouant tantôt à « peur-du-loup », tantôt à « peur-du-lapin ». Jusqu'au jour où le jeu dérape. Loulou effraie tellement Tom, que celui-ci décide de ne plus sortir de chez lui. Très triste, Loulou part à travers la montagne où il se confrontera lui aussi à la peur. Amitié et différence, peur et conscience de soi, les thèmes de Grégoire Solotareff sont fidèlement repris dans ce spectacle ludique et poétique.

Note biographique de Grégoire Solotareff, l'auteur

Giada Melley et Marion Monier ont eu carte blanche de Grégoire Solotareff pour l'adaptation théâtrale de *Loulou*. Auteur et illustrateur de renommée internationale né à Alexandrie (Égypte) en 1953, Grégoire Solotareff a publié plus de 150 ouvrages pour enfants principalement au sein de la maison d'édition « l'école des loisirs » dont il dirige la collection « Loulou & Cie ». Il a reçu le César 2014 du meilleur film d'animation avec *Loulou, l'incroyable secret*.

Note d'intention des metteurs en scène

Pour adapter théâtralement l'album de G. Solotareff et rester fidèle à son univers, plusieurs disciplines artistiques nous ont paru nécessaires. Les marionnettes manipulées à vue permettent à l'enfant de s'identifier aux personnages tout en gardant une certaine distance. Les ombres ouvrent une fenêtre sur de nouveaux espaces scéniques qui élargit le champ d'action des deux personnages. Le chant illustre la symbiose entre les deux protagonistes, leur rencontre, leurs jeux ou leur tristesse. Enfin la musique, qui occupe une place prépondérante et qui est présente sur le plateau par le biais des deux instruments joués en alternance : une contrebasse imposante et à la sonorité grave, s'oppose à la flûte aérienne aux sons plus vifs et plus aigus. Chacun, avec son langage propre, contribue, à mettre l'accent sur la complexité de la relation entre les deux protagonistes.

CONTEXTE HISTORIQUE

Biographie auteur

Auteur et illustrateur de renommée internationale né à Alexandrie (Égypte) en 1953, Grégoire Solotareff a publié plus de 150 ouvrages pour enfants principalement au sein de la maison d'édition « l'école des loisirs » dont il dirige la collection « Loulou & Cie ». Il a reçu le César 2014 du meilleur film d'animation avec « Loulou, l'incroyable secret ».

Les thématiques

Amitié, différence, peur et conscience de soi.

Les décors et les costumes

Le décor a été construit et imaginé par Stefano Perocco Di Meduna sous l'œil attentif des 2 metteurs en scène. Nous sommes partis des illustrations du XIX^{ème} siècle et des décors de l'époque baroque avec l'illusion de profondeur et de perspective. Nous avons choisi de situer toute l'action en automne, dans la forêt et de faire un décor simple mais réaliste.



LA MUSIQUE

La musique occupe une place prépondérante et est présente sur le plateau par le biais de trois instruments joués en alternance : une contrebasse imposante et à la sonorité grave qui s'oppose à la flûte aérienne, ou à la clarinette, aux sons plus vifs et plus aigus. Puis la Senza, petit instrument africain pour imiter le bruit de l'eau et l'apaisement de la scène de la pêche. Chacun, avec son langage propre, contribue, à mettre l'accent sur la complexité de la relation entre les deux protagonistes.



Éléments pour analyse du texte et extraits à étudier

Chanson de l'amitié

Refrain

On crie, on court partout
On rit, on fait les fous
On saute, on chante, on joue
C'est nous Tom et Loulou !

Dans les profondeurs du bois
Les odeurs guident nos pas
Mais qu'allons-nous découvrir ?
Parfois des peurs, parfois des rires

On court dans la forêt
On sautille guilleret
On grignote des carottes
Plein de fruits que l'on croque



Si la nuit tu entends rugir
Si une ombre te fait pâlir
Une odeur trouble ton sommeil
N'aies pas peur ! Loulou veille

Si tu trébuches sur un terrier
Ou sur des livres éparpillés
Si dans les champs il n'y a plus de choux
Rien d'étonnant, Tom fait son trou !

Nous sommes les enfants de la forêt
Ce que les fleurs sont aux arbres
Ce que les couleurs sont à l'été
Tapis sous les feuilles, on illumine les étoiles.

ACTIVITÉS AUTOUR DU SPECTACLE

> Faire écouter la musique du spectacle aux élèves et leur faire entendre et comprendre l'utilisation des différents instruments.

> Leur faire trouver des duos d'animaux qui ne peuvent pas être amis comme le loup et le lapin.

> Débattre sur la peur, des situations qu'ils vivent au quotidien, dans la cours de récréation. Travail sur la différence et les a priori de chacun.

> Création d'un conte musical :

A l'aide d'objets sonores du quotidien apportés par les élèves et collectés par l'enseignant, réaliser des instruments. Déterminer à quoi ils font penser puis créer un paysage sonore, en imaginant une histoire ou en se basant sur une oeuvre existante comme *Loup noir* d'Antoine Guillopé par exemple : désigner un ou plusieurs conteurs, et un ou plusieurs personnages.

> Travail autour du thème du loup dans la littérature jeunesse:

Réaliser une mise en réseau d'oeuvres abordant le thème du loup; chants et comptines autour de ce thème. Comprendre le fonctionnement d'une image; aborder les différents statuts du loup : loup gentil dans *Croc-Blanc*, loup méchant dans *Le petit Chaperon rouge*, ou loup possédant ces deux caractères dans *Le loup est revenu* de Geoffroy de Pennart.

> Travail autour des oeuvres de Grégoire Solotareff :

- *Ne m'appellez plus jamais* « *Mon Petit Lapin* », L'École des loisirs
- *Mitch*, illustré par Nadja, L'École des Loisirs
- *Mathieu*, L'École des loisirs
- *Le Voleur de jouets*, illustré par Nadja, L'École des Loisirs
- *Le Diable des rochers*, L'École des loisirs
- *Un Jour, un loup : histoires d'amis, histoires d'amour*, L'École des loisirs
- *Adrien*, L'École des loisirs
- *Loulou et compagnie, Toi grand et moi petit*, L'École des loisirs
- *Trois sorcières*, album LP, L'École des loisirs
- *Le Lapin à roulettes*, L'École des loisirs
- *U*, L'École des Loisirs
- *Loulou plus fort que le loup*, album LP, L'École des loisirs
- *Loulou à l'école des loups*, L'École des loisirs
- *César*, L'École des Loisirs.

> Travail théâtral basé sur un extrait du texte du spectacle : (dialogue sur la découverte de l'autre, le texte peut être adapté avec d'autres personnages, d'autres animaux)

Loulou : Serais-tu par hasard un lapin ?

Tom : Oui mon nom est Tom. Et toi serais-tu un loup ?

Loulou : Oui, mais je n'ai pas de nom.

Tom : ah ! Ça ne m'étonne pas ! Que dirais-tu si je t'appelais ...

Lou...Lou...Lou... euh... Lou..lou... LOULOU !!

Loulou : OUI !!! Ça me va bien, ça me va même très bien !

Tom : Dis Loulou c'est vrai que les loups mangent les lapins ?

Loulou : Il paraît. Silence. En tous cas moi je n'en ai pas encore mangé.

Tom : De toutes façons moi je n'ai pas peur de toi !

Loulou : Ni moi de toi !

Ils rient

Loulou : Tends tes oreilles !

Tom : Sors tes griffes !

Loulou : Tes dents sont carrées ?

Tom : Les tiennes aiguisés ?

Loulou : Ton poil doux comme du coton !

Tom : Le tien comme du papier crépon !

Loulou : Mes pattes me font courir !

Tom : Les miennes me font bondir !

> Confection d'ombres chinoises : Faire dessiner aux élèves un loup ou un lapin, de préférence de profil, ou utiliser des images toutes prêtes. Les coller sur du carton et découper la silhouette. Coller une baguette au bas de l'ombre. A l'aide d'une lampe assez puissante (type halogène) et un drap tendu devant l'ampoule, faites faire des scénettes aux enfants.

> Idées de questions

- As-tu peur des loups ? Pourquoi ?

- Que signifie pour toi « être ami » ?

- Comment s'appellent les 2 héros de l'histoire ?

- Que représente le décor ? où se passe l'action ?

- Comment est représenté l'oncle de Loulou ? Est-il vraiment méchant ? Pourquoi ?

- Loulou a-t-il vraiment voulu faire peur au lapin ?

BIBLIOGRAPHIE

Conseils bibliographiques pour les professeurs et le public : du même auteur *Loulou à l'école des loups*, *Loulou plus fort que le loup*, *Toi grand et moi petit*, *le lapin à roulettes*, *Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin*.

Et de Claude Boujon : *L'apprenti loup*, *La brouille*.



LA COMPAGNIE

La Cie Les Muettes Bavardes est composée de membres issus de différents pays. Créée en 2011, le but de la Cie est de créer, produire et diffuser des spectacles accessibles à tous et à toutes, développant plusieurs formes d'expression. *Loulou*, créée en 2012, c'est le premier spectacle de la Cie, qui en 2013 adapte au théâtre *Les contes de fées* de Boris Vian. En 2014 distribuée en France *Paroles et Cailloux*, narration de la tragédie d'Antigone pour les nouvelles générations.

Contact tournées :

Compagnie Les Muettes Bavardes

www.lesmuettesbavardes.com

contact@lesmuettesbavardes.com



Giada Melley, Loulou

Elle débute son parcours de comédienne en 2005 à Parme (Italie). Elle travaille pendant 10 ans en tant que comédienne et marionnettiste avec des grandes compagnies spécialisées dans le théâtre jeune public. Elle collabore depuis 2006 avec *Teatro delle Briciole*, *Cie Rodisio*, *Teatro Giocovita*, *Teatro all' Improvviso* et jouera dans des spectacles qui voyageront en Russie, au Japon et dans toute l'Europe. Installée à Paris depuis 2008, elle se forme également au conservatoire de Bobigny au chant lyrique.



Marion Monier, Tom

Elle fait ses premiers pas sur scène avec la danse classique et atteint un niveau semi-professionnel. Puis elle se dirige vers le théâtre pour incarner des rôles de jeunes héroïnes (Jane, dans *L'île au trésor* à la Comédie des Champs Elysées, Irina dans les *Trois sœurs* de Tchekhov, Alice dans *Alice au pays des merveilles* de L. Carroll, Lorie dans *Leaves* de L.Caldwell mis en scène par M.Leray du Théâtre des Lucioles créé au Théâtre National de Bretagne...). Actuellement elle complète sa formation en étudiant le chant à La Manufacture Chanson.



Philippe Monge, création musicale

Il s'oriente vers la contrebasse jazz, après avoir obtenu un 1er prix de flûte traversière au conservatoire de Vincennes. Il prend des cours avec le contrebassiste M. Buronfosse et obtient son Diplôme d'Etudes Musicales en jazz à l'ENMD de Montreuil, sur la direction de M.Vallois. Il se forme aussi à l'occasion de nombreux stages auprès de H.Van De Gein, G. Mirrabassi, H.Texier, D.Humair, J.Labarbera, A. Romano, E. Gomez. De plus il a travaillé 2 ans au côté de L. Parker dans son ensemble de Jazz & Vocal Body Rythm.



Laura Pazzola, Loulou, en alternance

Diplômée à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de Paris et à l'Université de Cagliari en Histoire de l'art et du patrimoine. Elle travaille sur de nombreux spectacles et projets en qualité de metteuse en scène, comédienne et marionnettiste. En 2006, avec la Cie italienne Cà luogo d'arte elle remporte le Prix National pour marionnettistes à gaine «Campogalliani d'oro», et en 2007 le «Premier Prix au Festival T.J.P. Festebà ». Elle s'occupe régulièrement de formation théâtrale, depuis 2015 elle est professeur - intervenante en Jeu à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous- Bois.



Eloïse Auria, Tom, en alternance

Eloïse Auria suit sa formation professionnelle aux Cours Florent de 2000 à 2004. Elle interprète des textes classiques: «Les caprices de Marianne» de Musset, «Celui qui écoutait le cœur de la forêt» de Tchekhov, «Les Fourberies de Scapin», «Les Femmes Savantes» où elle tient le rôle d'Henriette et «Dom Juan» où elle tient le rôle de Charlotte. On a pu la voir en 2012 au Théâtre de la Tempête dans «Naples Millionnaire !» d'Eduardo de Filippo. Dernièrement elle a créé le rôle de Kitty dans la première adaptation française à la scène d'Anna Karenina.



Benjamin Moine, musicien en alternance

Ayant d'abord commencé la musique par la batterie et la clarinette, ce musicien aux influences multiples décide de se mettre à la contrebasse et suit une formation au sein du CMDL en 2010, ainsi qu'au conservatoire de Bagnolet en musique classique avec Philippe Blard. Il a accompagné ces dernières années des musiciens de jazz tels que Alexis Avakian, Samy Thiebault, Malo Mazurié ou encore Vincent Strazzieri avec lequel il enregistre un disque en quintet en 2013. Il se produit également dans l'orchestre symphonique de la Bastille depuis 2014.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoit Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie et une école de théâtre. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook et sur  Twitter.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR