

La compagnie
Le Makila présente

ROSA

08'46

Avec le soutien d'Artcena
et de la Mairie de Paris





ROSA 08'46

CRÉATION 2023

De Rosa Parks à Georges Floyd

S'installer dans un bus à Montgomery, aux Etats-Unis en 1955 et y **voyager en traversant les époques**, les lieux, les scènes. Ce spectacle propose un parcours qui conduit jusqu'en 2020, aux fatidiques **8 minutes 46** de l'assassinat de Georges Floyd.

D'une décennie à l'autre, alternativement, s'élèvent les voix de "**la passagère**" hors du temps et sans appartenance, et de "**Rosa**", grande figure historique de la lutte des africains américains.

Les **voix** parlent, expliquent, questionnent mais aussi témoignent ou chantent...

A chaque halte, entre présent et passé, espoirs, action et lucidités féroces, elles semblent ouvrir une ère neuve. La **danse** libère des prisons ou des deuils incessamment répétés. Les **objets**, les **images** et les **sons**, peuplent la scène, pétris de mémoire et nous disent au présent les rêves et les souvenirs.

Et là un panneau nous rappelle le temps qui passe, 10 ans ou une minute ? Qu'est-ce qui change, et finit pourtant par se ressembler, dans ce minutage ininterrompu, depuis la minute 0, l'entrée dans le bus, jusqu'à la fin : la **fatalité** du rejet ou l'**espérance** partagée ?

La **parole** file entre les lèvres de la passagère. Quelques minutes de trop, un genou policier sur la nuque d'un homme, un décès. La parole. Rosa est partie, mais nous passagers, **nous sommes là**.

LE PROJET

THEÂTRE-DANSE-CHANT INSTALLATION IMMERSIVE*

Ce projet s'inscrit dans une ligne de recherche de la compagnie, investissant **sous les gestes poétiques et artistiques des questions sociales et citoyennes** importantes : discriminations, exclusions sociales, questions de genre et d'égalité, urgences écologiques ...

Il s'inscrit dans sa démarche comme une suite au travail mené dans deux des créations précédentes : **Billie Holiday Sunny Side** (seul en scène, nommé aux Ptits Molières 2018, plébiscité par la presse et le public avec 300 représentations depuis sa création) et **Biopic Femmes en 7 Majeur** (performance pour 6 interprètes accueillie entre théâtres, espaces publics et espaces muséaux depuis sa création en 2019).

*Rosa 08'46 explore un registre intermédiaire, entre forme scénique théâtrale traditionnelle et performance interactive.

Name **Parks** **Rosa** **L.** Classification **2**
Surname Given Name Middle Name

Alias _____
Nickname: _____ Reference _____

No. **79521** Color **C.** Sex **Female**

79521 RIGHT HAND

1. Thumb	2. Index finger m	3. Middle finger 0	4. Ring finger

LEFT HAND

6. Thumb	7. Index finger m	8. Middle finger I	9. Ring finger

Impressions taken by _____
May Cannon
(Signature of official taking prints)

Files searched by _____ **ROSA L. PARKS. X**

Four fingers taken simultaneously

Left Hand	Left thumb	Right thumb	Right

SHOVA PRINTS CORPORATION 1001-7-55



PRENDRE PLACE DANS LE BUS

Le public est invité, dès son entrée, à prendre place dans la salle, comme à l'intérieur du bus à bord duquel Rosa Parks a refusé de céder sa place, en 1955, symbolisé par une **installation visuelle et scénographique**.

« On a dit que je ne m'étais pas levée parce que j'étais fatiguée ...

Fatiguée ? Pas plus qu'après une journée de travail.

Une journée de travail ... et un tout petit moins d'attention que d'habitude.

(...) il fallait le faire, c'est simplement ça, je l'ai fait. »

ext. ROSA 08'46



Le **geste de Rosa Parks, individuel, ponctuel**, mais qui a permis l'émergence d'un **mouvement collectif** sans précédent se pose comme le cœur de l'expérience partagée avec le public. A l'écoute des paroles de la militante, et grâce à la situation théâtrale, nous éprouvons à quel point cet acte célèbre s'inscrit dans un parcours de vie : un passé des ascendants soumis à l'esclavage, une enfance et un début de vie adulte bridé par la ségrégation active au sud des Etats-Unis dans les années 60.

Cheminant avec **le personnage, ses souvenirs, ses relations, nous progressons au fil de l'histoire**, entre acte ordinaire et posture historique extraordinaire jusqu'à la réalité d'aujourd'hui où le mouvement Black Lives Matter demeure nécessaire, après l'assassinat de Georges Floyd et 8 minutes 46 d'une image tragique, directement héritée de ces temps passés et partagée dans le monde entier, en mai 2020.

PLONGER DANS LE VÉCU DE LA SÉGRÉGATION

UN SPECTACLE, UNE IMMERSION, UNE EXPÉRIENCE

Le public est propulsé dans une zone médiane entre « **spectateur témoin** » et « **acteur du moment spectaculaire** », pris à partie par la performeuse, qui s'adresse aux spectateurs comme co-passagers du bus au fil des époques.

La vie d'une femme connue mais aussi méconnue, les instants d'**une époque révolue mais qui résonne radicalement au présent**, se déploient alors « devant » chacun, mais aussi « parmi » tous.

Être associé aux faits, souvenirs, scènes à l'intérieur du bus, selon la place choisie au début de la représentation, est aussi une **expérimentation autour du témoignage, de l'engagement, de la conscience citoyenne** dans ses aspects collectifs et individuels.

Le dispositif met en jeu **la place où l'on est, celle où l'on naît, que l'on choisit de garder, de céder, de subir ou de transformer**, comme une allégorie du destin, et fait des présents des spectateurs.

L'interprétation (**chant, danse et jeu**), l'univers scénographique (**objets, sons, lumières et vidéomapping**), le sonore et le musical (d'inspiration soul et pop américaine émergente des années 60 jusqu'aux années 2000) évoquent un **parcours complexe, riche, à la fois poétique et politique**. Les compagnons de vie et de lutte de la militante célèbre réapparaissent, la conquête de dignité et de droits fondamentaux par les communautés africaines américaines semble se **refléter dans nos vies et combats d'aujourd'hui**.



Bien que nourri des faits et d'une documentation historique précise, le projet ne vise pas un théâtre strictement biographique ou documentaire. C'est sa dimension interactive et immersive qui permet d'accompagner les spectateurs dans un retour sur les aspects humains et sensibles d'une histoire connue. L'accent est mis sur une écoute perceptive originale et diversifiée (mots, gestes, danse, sons, proximités et plasticité des espaces de jeu et du public), pour donner à ré-entendre et re-sentir les faits historiques. En écho aux mutations actuelles de la société américaine, richesses et douleurs mêlées de ces parcours de vie, interrogent toutes les discriminations, et donc aussi celles d'ici et maintenant.

EXTRAITS DU LIVRET

*TEXTE LAURÉAT AIDE NATIONALE À LA CRÉATION - ARTCENA -
CATÉGORIE DRAMATURGIES PLURIELLES - AUTOMNE 2021

CO-AUTRICES : NAÏSIWON EL ANIOU, ALICE HERBRETEAU, CLAIRE THEVENIN

PROLOGUE MINUTE 00

La comédienne est assise dans la partie centrale des sièges disposés sur le plateau sur un siège, son sac à main posé sur le siège à côté, silencieuse, comme perdue dans ses pensées. Sa posture et sa tenue évoquent la célèbre photo de Rosa Parks assise dans un bus, mais dans une version et avec des attributs visuels plus contemporains.

Les spectateurs entrent et s'installent à une place de leur choix.

TABLEAU 1 -

La lumière salle s'éteint et l'éclairage découpe l

CHANSON A CAPELLA

A la fin de l'installation, la lumière de la salle s'éteint et l'éclairage découpe la chaise sur laquelle la comédienne est assise. Le personnage reprend son sac, se lève et se dirige vers le portique central du bus (voir photo maquette scénographie). Elle tire sur un câble, comme si elle souhaitait demander l'arrêt, puis le relâche, un voile qui recouvrait les inscriptions est tiré. On voit apparaître la signalétique « colored passengers » qui délimite les sièges en deux parties, entre l'avant et l'arrière du bus. Elle parle comme à elle-même :

ROSA

C'est un vieil ami que j'ai entendu dire une fois, quelque chose qui a touché mon cœur ... ça faisait comme ça.

Elle se met à chanter :

« I was born by the river ... »

(chanson)

A la fin de la chanson, elle pose son sac et son chapeau sur son siège et se tourne face aux spectateurs juste devant les premiers sièges, une lumière en découpe s'allume et éclaire le bus :



LA PASSAGERE

C'est là que tout commence.

Voilà, c'est là que tout commence,
que tout a commencé, lorsque d'autres sont venus me rejoindre : Vous ?

Avant je voyageais seule ... je voulais seulement vivre.
Enfin pas vraiment seule, parce-qu'on était 50 000 africains américains vivant à Montgomery.

C'est comme ça qu'on dit non ? africains américains, 50000 noirs, vivant oui parce-qu'on ne compte pas les morts tout de suite, à Montgomery, oui c'est bien ça l'histoire ?

Une place dans un bus sur Cleveland Avenue à Montgomery, vous y êtes

et puis l'histoire des droits civiques. Un boycott qui dure à peine moins d'un an, un spectacle qui dure à peine plus d'une heure. un Vertige.

*Elle « s'effondre » étalée désormais sur deux sièges.
Avachie, puis se redressant lentement :*

Un long vertige qui ne s'arrête pas, qui dure, jusqu'aujourd'hui. Aujourd'hui nous sommes le ...

Elle donne la date du jour

Vous croyez que c'est fini ? Non, ce n'est pas fini. Bien sûr les droits civiques, oui, mais les corps noirs, blancs ou gris, n'en ont pas encore fini de tomber, un soir ou un matin, comme ça, pour rien,

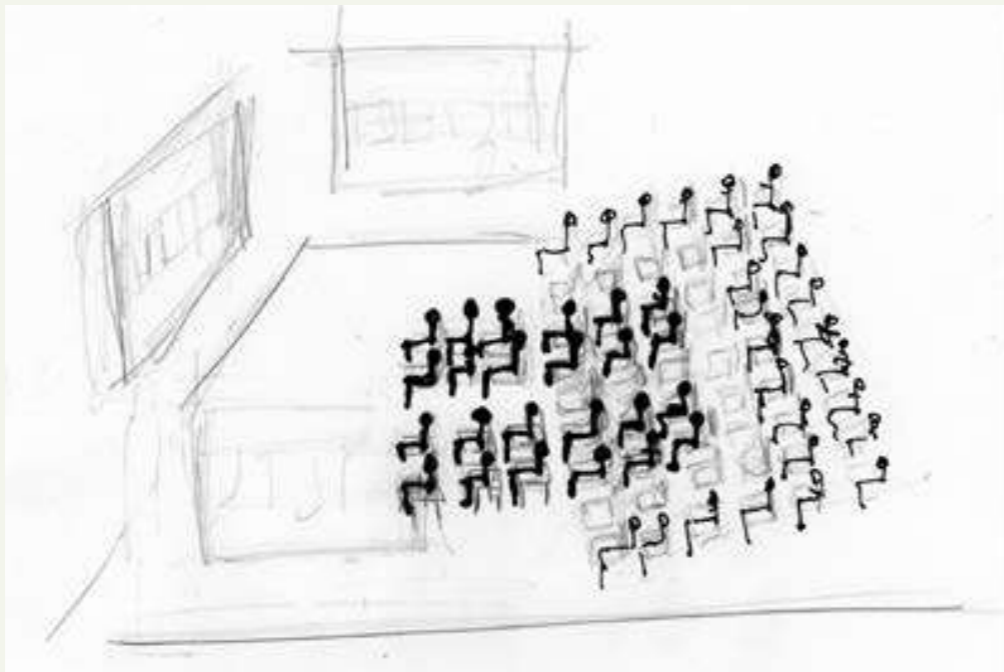
Dans un grand vertige.

La lumière sur le bus s'éteint et une projection est lancée. Le bus semble avancer.



SCÉNOGRAPHIE IMMERSIVE CONÇUE PAR CLAIRE THEVENIN*

DISPOSITIF SCENOGRAPHIQUE, ADAPTATION SELON LES LIEUX

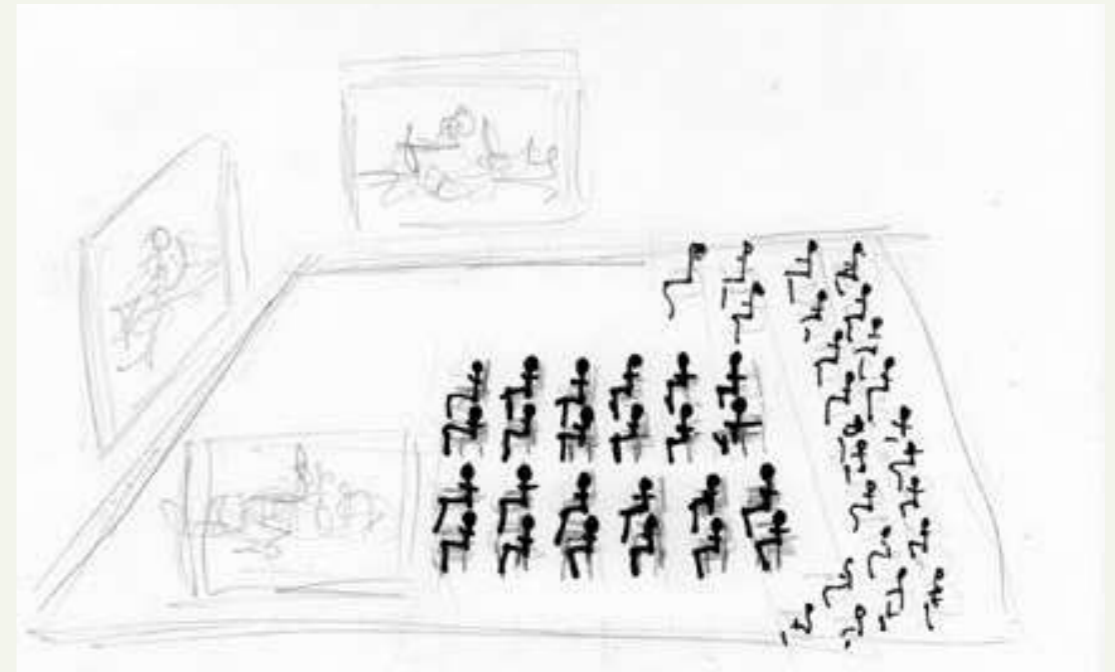


SALLE DE THEATRE A GRADINS (scène non surélevée)

Un aménagement de l'occupation des gradins et le prolongement des places centrales par un alignement de 12 chaises sur le plateau permet de faire émerger la disposition des usagers d'un bus.

Une lumière en découpe circonscrit cet espace du bus durant les scènes qui s'y déroulent.

Projection sur 3 écrans



CONFIGURATION SALLE / ESPACE SANS GRADINS

24 chaises du public sont disposées à la façon d'un intérieur de bus, un espace est ménagé avec le reste de l'emplacement du public afin de faire émerger la disposition des usagers d'un bus.

Une lumière en découpe circonscrit cet espace du bus durant les scènes qui s'y déroulent.

Projection en 3 «écrans» directement sur les murs si l'espace le permet, ou sur écrans.

CHORÉGRAPHIES CONÇUE PAR NAÏSIWON EL ANIOU*

RECHERCHES CHORÉGRAPHIQUES
LA DANSE EST CONÇUE EN
INTERACTION AVEC LES ELEMENTS
SCÉNOGRAPHIQUES, SONORES,
TEXTUELS*



En tout premier lieu la résonance avec les objets sonores C'est le degré 0 gestuel et postural, les éléments de base pour les danses et interactions gestuelles et théâtrales avec chaque objet sonore



Accrochée à la barre de bus, en suspension le contrepois, le balancement et les effets d'étirements et de relâchement par la suspension que l'évocation des postures de voyageurs varient et se modulent en fonction des moments



Une danse qui commence en contact avec le parapluie, proche de la barre de bus. Elle répond à l'univers sonore produit par interaction avec le parapluie, sons où nature (pluie) et présence humaine (clameurs), voire mécanique (moteur de bus) se mêlent.



Dans une découpe de lumière traçant un quadrillage type barreaux ou fenêtre, lente, tenue et douce au départ, elle se ponctue peu à peu de changements d'orientation, tours et relâchements brusques, et la dynamique posée du départ fait place à un crescendo d'engagement énergétique. Construite autour des états de corps liés à la fatigue et à la dynamique de combat, tension et relâchement, c'est peu à peu la ferveur liée l'action collective, la galvanisation qui traverse le mouvement et redonne des forces aux corps même encerclé et quadrillé.



>>quelques extraits des explorations à visionner

(cliquer sur l'image >>)



Freedom songs, danse vitale, corps musical qui rebondit au fil de l'histoire heurtée, des ricochets sanglants et de la parole et du texte.

Proposition chorégraphique pour 1 artiste interprète de spectacle vivant (chant, danse et jeu)

SCÉNOGRAPHIE



PRÉSENTATION

CE DISPOSITIF SCÉNOGRAPHIQUE permet l'immersion dans la narration de la pièce, tout en étant sobre et signifiant.

DES SPECTATEURS SE TROUVENT «EMBARQUÉS» DANS LE BUS: Douze chaises sont installées sur le plateau, onze spectateurs y prennent place, la comédienne occupe la douzième place, cette installation figure l'avant du bus, la continuité des places se trouve dans les gradins.

UN FRAGMENT DE BARRE DE BUS EST SUSPENDU sur le plateau, entre les poignées, des vêtements et accessoires sont suspendus, évoquant les différents personnages de la pièce.

Chacun des **CINTRES** est **CONNECTÉ** afin qu'**UN SON EN ÉMANE** dès qu'il sera effleuré donnant une dimension supplémentaire à ces évocations.

EN FOND DE PLATEAU TROIS GRANDS TULLES sont tout à la fois ; écrans de projections vidéos et espace de circulation/ apparition / disparition / éloignement de la comédienne. Le travail de la lumière sur ces tulles permet une grande variété de perception de ces espaces jouant sur l'opacité et la transparence.

LE PROJECTIONS : Cette scénographie permet le passage de l'intime à la confrontation à de grandes images fixes ou en mouvement, qui bien au delà de l'illustration frappent, interrogent mais aussi plongent dans le vif des événements passés.

La vidéo ponctue et accompagne, participant fortement à l'immersion du public.

A certains moments les grands écrans pivotent en perspective à cour et à jardin augmentant la sensation de se trouver à l'intérieur de l'image.









LE PARAPLUIE



LE CHAPEAU



LA ROBE



LA VESTE

DISPOSITIF INTERACTIF CONÇU PAR ALICE HERBRETEAU*

INSTALLATION

Un fragment de barre de bus est suspendu. Cette barre sert autant d'accroche que de support technique du dispositif électronique servant à activer les objets.

C'est un point de la scénographie interactive essentiel au bon fonctionnements des objets interactifs sur scène sans être un dispositif lourd à installer.

CONNECTIVITÉ

Quatre points d'entrées de connexions sonores sont répartis sur les quatre objets. Le tout est relié à une carte de programmation servant à faire le lien entre espace tangible et espace virtuel intégré dans un logiciel de création sonore servant à activer les différentes pistes sonores. Le circuit est incrusté dans la barre (qui est creuse) de bus suspendue. Les cintres servent de point de contact conducteur entre la barre et les objets.

OBJETS

Instruments de gestes, invitant à la chorégraphie. Servant d'objets dit totems passage de l'intime, objet du quotidien jusqu'au fait historique. Ils reçoivent la parole, le discours, une ambiance sonore à partager avec la/le comédien-ne et le public. Servant de partenaires avec la/le comédien-une, ces objets sont disposés sur une barre suspendue faisant partie de la scénographie ce qui renforce spontanément l'immersion dans l'intérieur d'un bus.

Ces objets sont exploités par certaines parties qui sont dès le départ conductrices comme le parapluie, ou créées sur mesure grâce à des points de broderie en fil d'étain souple, visibles ou non en fonction de l'objet.

ANNEXES

NAÏSIWON EL ANIOU*

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

JEU, CHANT ET DANSE

neamail@netcourrier.com
+33 6 72 05 36 62
naisiwonelanious.net
instagram : @naisiwon
Paris

SES DERNIÈRES PIÈCES :

Billie Holiday Side : seul en scène joué et dansé de 1h15, spectacle hommage à la chanteuse de jazz, contre tous les racismes et discriminations - près de 300 représentations depuis 2011

Biopic Femmes en 7 Majeur : performance théâtre-danse aléatoire (par tirage au sort) pour 7 comédiennes inspirée de femmes illustres du passé - création 2019

Poetica Mundi : Contes à Tirer : performance aléatoire de contes du monde pour 4 comédiennes-conteuses (par tirage au sort), durée 10 à 60mn

Arc en Sexe Prostitutions : pièce théâtre-danse pour 6 interprètes, inspirée de parcours de vie de travailleu·r·se·s du sexe, durée 1h20 - création 2018 - 30 représentations pour la création à Paris

Et Rabiah m'a dit : trio chant-danse-théâtre de 20 à 50mn, en forme de lettre ouverte aux fondamentalistes d'Islam, librement inspiré de la sagesse des femmes soufies,

Bleu, le bus d'Olga : forme courte de danse-théâtre de 20mn, méditation chorégraphique et théâtrale sur l'engagement humanitaire

Ciconia Nigra 1 et Ciconia Nigra 2 : projet en 2 volets, pièces jouées, et dansées à géométrie et forme variables de 25 mn à 1h00, videodanses, haltes allégoriques sur le parcours migratoire de la Cigogne Noire entre Afrique du Sud et Sibérie.





Naïsiwon El Aniou a dansé depuis l'enfance et s'est **formée aux danses classique, contemporaine et jazz** dans des écoles et conservatoires régionaux en aquitaine et en région paca. Elle s'est rapidement passionnée pour les danses du monde : **danse flamenco, tango argentin et danses africaines.**

Puis elle a développé son jeu d'actrice auprès de différents coaches de la **méthode actor's studio** et du **théâtre corporel**, parmi lesquels **Jack Waltzer**, Jack Garfein, Pico Berkowitch et suivi les trainings de Pascal Emmanuel Luneau et Jean-Michel Steinfort au **Studio Pygmalion.**

Elle complète en 2019 son parcours de formation par un cycle **Voix du Jazz** auprès des chanteuses Melanie Dahan et Caroline Faber qui accompagnent son approche autodidacte du **chant jazz** et du **travail vocal.**

Comédienne et danseuse pour différentes compagnies depuis 1989 (Cie Jour J, D. Larcher, La Rispe, Les Piétons, Le Sablier, Penn Ar Bed, Soliluna, Basilio, Spectacle Urbain, CRSE, Etoile de Rêve...), elle exprime son art dans un répertoire large : **théâtre de rue, performances, danse-théâtre, spectacles jeune public, vidéodanses, voix-off et synchronisations, courts et moyens métrages.**

Elle aime se surprendre et partager ses **pratiques polyvalentes** dans des projets éclectiques.

Elle est co-fondatrice la Cie l'Horizon (1991) avec laquelle elle est intervenue auprès de **publics très variés**, et parmi eux, des femmes détenues en maison d'arrêt, avec qui elle co-signé un quatuor dansé : Jeux de Dames.

Puis en 1997, la Cie Le Makila a été fondée reliant **arts, spectacle vivant, éducation et travail social**, en partenariat avec des travailleurs sociaux et professionnels de

l'éducation. Elle en assure aujourd'hui la **coordination artistique** et y produit ses **créations chorégraphiques et théâtrales.**

Elle y poursuit son travail de création avec des formes de **théâtre-danse**, de transmission avec des **ateliers pluridisciplinaires**, de diffusion de **projets multiculturels et artistiques**, notamment avec Flamenco Mirtilo qui accompagne plusieurs musiciens, chanteurs et danseurs depuis 2003.

Passionnée par les expressions multiples, elle s'initie à l'écriture filmique en 2022 et réalise ses deux premiers courts-métrages de fictions « Rue des mésanges » et « Lola's Story » (Les films du Faubourg, Paris)





CLAIRE THEVENIN* SCÉNOGRAPHE

21, rue des Ursulines
+33 6 72 05 36 62
93200 Saint-Denis
06 14 48 07 68
claire.thevenin@orange.fr
clairetheveninblog.wordpress.com

De formation scénographe événementiel, elle crée GimmickDisplay et intervient dans la conception de la mise en scène de produits commerciaux dans différents secteurs.

La passion et la pratique soutenue de la danse puis du théâtre ont toujours accompagné son parcours. Elle explore son propre langage chorégraphique, en suivant les ateliers Danse-Théâtre de Martine Harmel. De cette pratique découle celle du théâtre comme interprète en suivant un Atelier encadré par le collectif DRAO, l'atelier Théâtre encadré par la compagnie de la Mandarine Blanche puis le théâtre danse en tant qu'interprète avec la compagnie le Makila. Ces pratiques et rencontres lui permettent d'investir les scènes en tant que scénographe mettant à profit son expérience du rôle de la scénographie, sa perception de l'espace physique, visuel et virtuel.

De nombreuses collaborations avec la metteuse en scène Gatienne Engélibert (Cie Théâtre du Frêne), collaboration avec Angéla Diana (Cie Avant la Tempête) Julia Alimasi (Les Griottes Voyageuses) Philippe Osmalin (Théâtre de la Fugues) Naisiwon El Anoui (Cie Le Makila).



2012

- LE SUICIDE de Nikolai Erdman (au théâtre Gérard Philippe à Aulnays sous bois 93)
- LES CRIMINELS de Ferdinand Brückner (au théâtre Gérard Philippe à Aulnays sous bois 93)

2013

- LE RAVISSEMENT D'ADELE de Rémi Devos (au théâtre Gérard Philippe à Aulnays sous bois 93)
- LES CRIMINELS de Ferdinand Brückner (au théâtre Gérard Philippe à Aulnays sous bois 93)

2014

- QUE LA NOCE COMMENCE de d'après le film de Horatiu Malele «Au diable Staline, vive les mariés!» (au théâtre Gérard Philippe à Aulnays sous bois 93)
- BUILDING de Léonore Confino (au théâtre Gérard Philippe à Aulnays sous bois 93)

2015

- LA REUNIFICATION DES 2 CORÉES de Joel Pommerat (au théâtre Gérard Philippe à Aulnays sous bois 93)
- LE REVIZOR de Gogol (au théâtre Gérard Philippe à Aulnays sous bois 93)

2016

- TURBULENCE ET PETITS DETAILS de Denise Bonale (au théâtre Gérard Philippe à Aulnays sous bois 93)
- DON JUAN REVIENT D'EGUERRE de Ödön Von Horváth (au théâtre Gérard Philippe à Aulnays sous bois 93)

2017

- PAGES BLANCHES écrit et mis en scène par Angela Diana Cie AVANT LA TEMPETE (Art studio Théâtre Paris 19)
- CE QUE JE VEUX DIRE extraits de Novarina, Werber, De Vos, Saumont, Ribes, Gaudicour, Samson, Kelly, Strauss, Guichard, Valentin, Joyce, Lagarce, Lemay, Levin, Vinaver, Nothomb, Schmitt... (au théâtre Gérard Philippe à Aulnay)
- CABARET extraits de pièces de Hanokh Levin (au théâtre Gérard Philippe à Aulnay sous bois)

2018

- SMALL TALK de Carole Fréchette (au théâtre Gérard Philippe à Aulnays sous bois 93)
- LES BELLES SCEURS DE SAINT DENIS de Michel Tremblay (au théâtre Gérard Philippe à Aulnays sous bois 93)

2019

- LA PRINCESSE AUX JOUES ROUGES de Bénédicte Couka (Théâtre des 2 Rives à Charenton 94)
- CE FORMIDABLE BORDEL de Ionesco (au théâtre Gérard Philippe à Aulnays sous bois 93)
- LES PAS PERDUS de Denise Bonale (au théâtre Gérard Philippe à Aulnays sous bois 93)
- BIOPIC FEMMES performance, création collective Cie LE MAKILA (Théâtre de l'Ormes Paris, Rouen)



ALICE HERBRETEAU *

ARTISTE NUMÉRIQUE & DESIGNER INTERACTIF

aliceherbreteau@live.fr
+33 6 12 03 30 13
Paris

Diplômée de l'école Estienne en 2019, en Design et Création Numérique, passionnée par les pratiques textiles elle a durant son parcours tissé des liens entre les différentes spécialités du design, passant par le graphisme et la création numérique. Elle explore ces liens étroits en formant une écriture artistique qui cherche à proposer des créations numériques qui s'éloignent du rapport à l'écran, en utilisant d'autres supports d'interaction comme le textile.

Il y a des surfaces à toucher, à écouter ou à porter. Qu'elles nous enveloppent ou nous bousculent, elles nous encouragent à bouger différemment tout en nous offrant une expérience sensible entre textile et numérique.

FORMATION

2019
DSAA
Mention graphisme, spécialité design & création numérique (Master 1),
Mention Très Bien
— École Estienne, Paris

2017
BTS
Design Graphique option numérique
— École Estienne, Paris

2015
MANAA, Mise à Niveau en arts appliqués
— École Duperré, Paris

2014
Baccalauréat
Filière littéraire, option majeure en arts plastiques
Mention assez bien
— Lycée Léonard de Vinci, Tremblay-en-France

EXPÉRIENCE

Aujourd'hui - 2021
Freelance designer & artiste
Direction artistique, design graphique, installations interactives
— Paris

2020 - 2019
Septembre 2019 - Mars 2020
WANDS
Stage en direction artistique, Pôle Création Content.
communication 360°, motion design
— Paris

2018
Février - Mai
Stitching Worlds
Stage assistante direction artistique, recherches en textile électronique, édition, exposition, illustrations techniques, design d'expérience
— Vienne, Autriche

2016
Mai - Juillet
LNFA Concept Store & Agency
Stage en design graphique, conception et réalisation de communication pour les réseaux sociaux et événements (Fashion Week)
— Berlin

EXPOSITIONS

2020
Septembre
Paris Design Week
Exposition de *Passager_01* exhibition, faisant partie du projet de diplôme au sein d'Input-Lab
— Galerie Joseph, Paris

Mai
Ateliers Partagés
Design numérique, design textile, direction artistique, exposition des recherches de diplôme au sein du collectif Input-Lab
— Gaité Lyrique, Paris

2019
Février
Second Square — Branché Mode
Design numérique, design textile, direction artistique.
Présentation des prototypes du collectif Input-Lab
— Carreau du Temple, Paris

2018
Mars
Festival Marto
Exposition itinérante.
Création d'une expérience de VR
— France

WORKSHOPS

2018
March
BrutPop
Interactive sounds experience about sport.
Prototyped a musical hoop

November
Gaumont
Conception and realisation of an interactive set up to highlight the value of the Gaumont archives in partnership with INA's students

2017
November
Maison de la Radio
Live performance, video making, illustration for the symphonic concert named *Le concert qui fait peur*, with l'Orchestre National de France

2017
November - August
Rock en Seine
short animation to celebrate 15 years of the festival.

CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE GÉNÉRALE : SYLVAIN PIELLI *

Fiche technique en cours ...

La fiche technique sera établie par Sylvain Pielli Eclairagiste et régisseur général* sur plusieurs créations précédentes.

Dispositif son pour bande sonore enregistrée, et sonorisation de voix, projection vidéo type mapping dont surfaces de projection à suspendre selon configuration des lieux, conception des éclairages en cours.

SYLVAIN PIELLI

30 Avenue des Tilleuls -91800 BRUNOY
Tel/ 0623088823 - slyyman@sfr.fr

REGISSEUR GENERAL

COMPETENCES

- Encadrement du personnel technique permanent et des intermittents
- Conception lumière, vidéo & son
- Adaptation des fiches techniques
- Coordination événementielle
- Suivi de travaux / Entretien des bâtiments / Maintenance
- Pupitreur (Elément 2, Congo kids, Grand MA 2, Presto AVAB, D:ligh, Smartfade ETC.)
- Poursuiveur

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

De Septembre 2018 à aujourd'hui – Commune de Charenton le Pont Régisseur Général

- Encadrement de l'équipe technique permanente & des intermittents
- Gestion du budget (investissement et fonctionnement)
- Gestion de l'accueil technique des compagnies
- Élaboration des plannings
- Coordination des événements sur le terrain
- Gestion & suivi de travaux/entretien

De janvier 2015 à Aout 2018 – Commune de Charenton le Pont Régisseur Général Lumières

- Encadrement de l'équipe lumière (permanents et intermittents)
- Gestion de l'accueil technique des compagnies en alternance avec le régisseur général et le directeur technique
- Création et conception lumière
- Gestion des montages lumière
- Régie lumière des spectacles

De Septembre 2006 à 2015 – Communauté de communes de Charenton le Pont et Saint-Maurice Régisseur Général Lumières des Théâtres

- Encadrement de l'équipe lumière (agents permanents et intermittents du spectacle)
- Gestion de l'accueil technique des compagnies en alternance avec le régisseur général et le directeur technique
- Suivi de travaux/entretien du théâtre du Val d'Osne en collaboration avec le directeur technique
- Création & conception lumière
- Gestion des montages lumière
- Régie lumières des spectacles

De Mai 2001 à Septembre 2006 – Ville de Saint-Maurice Régisseur son et lumières

- Accueil technique des compagnies
- Régie son & lumière des spectacles
- Gestion du parc matériel
- Gestion des fiches techniques
- Distribution électrique

De Mars 1994 à Mai 2001 – Ville de Villeneuve le Roi Responsable d'une équipe service fêtes et cérémonies

- Management d'une équipe de 6 agents
- Gestion du budget (investissement et fonctionnement)
- Élaboration des plannings
- Coordination des événements sur le terrain

FORMATIONS

Année 2019 : SSIAP 1 (Sécurité incendie)
Année 2019 : HO-RB1V + BR (habilitation électrique électricien)
Année 2019 : SST (sauveteur secouriste du travail) (INRS)
Année 2019 : CACES 1A
Décembre 2011: « Consoles automatisée et projecteurs asservis » (CFPTS)
Janvier 2008: « Accroches et levages structures/poutres motorisées » (ARTEK)
Février 1997: « Utilisation pratique d'un micro ordinateur sous windows » (CNFPT)
Avril 1997: « Animer et participer aux réunions » (CNFPT)
Avril 1996: « L'organisation au service de la dynamique d'une équipe » (CNFPT)
Juillet 1993: Baccalauréat Professionnel M.A.E.M.C (Maintenance des appareils et équipements ménagers et de collectivités)

DIVERS

Anglais: Niveau moyen
Sports : VTT, ski, course à pieds,
Montage de films : concerts, clip vidéo & loisirs sur les logiciels « Pinnacle » ou « Final Cut Express 4 ».

✉ Contact

rosa0846@lemakila.org
06 42 95 17 47

