

NANTERRE

AMANDIERS



LES SPECTACLES TOUT PUBLIC À NANTERRE-AMANDIERS AUTOMNE 2016

POIL DE CAROTTE

Conception et mise en scène **Silvia Costa**
du samedi 17 septembre au dimanche 2 octobre 2016
tout public à partir de 6 ans

avec le Festival d'Automne à Paris
avec la Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre



L'ÎLE AUX VERS DE TERRE

Conception et mise en scène **Cécile Fraysse / compagnie AMK**
les samedi 5, dimanche 6, samedi 12 et dimanche 13 novembre 2016
tout public à partir de 6 ans

avec la Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre

L'APRÈS-MIDI DES TAUPES

Conception et mise en scène **Philippe Quesne**
les samedis 19 et 26 novembre 2016
tout public à partir de 8 ans

avec la Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre



location : 01 46 14 70 00 – www.nanterre-amandiers.com
et magasins Fnac / www.fnac.com et www.theatreonline.com

prix des places

adulte 10 euros, enfant -12 ans 5 euros

Nanterre-Amandiers

7, avenue Pablo-Picasso - 92022 Nanterre
RER Nanterre-Préfecture (ligne A) - Sortie «Carillon»
Navettes assurées par le théâtre avant et après la représentation

Contact Presse

Nanterre-Amandiers / MYRA / Yannick Dufour, Sarah Mark, Rémi Fort
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr



© Silvia Boschiero



POIL DE CAROTTE

Conception et mise en scène **Silvia Costa**
Librement adapté du récit de **Jules Renard**

Représentations

du samedi 17 septembre au dimanche 2 octobre

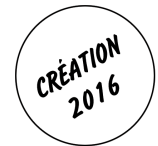
le mercredi à 14h30, le samedi à 14h30 et 17h30 (relâche samedi 1^{er} octobre), dimanche 18 septembre à 11h, dimanche 25 septembre à 11h et 14h30, dimanche 2 octobre à 14h30

tout public à partir de 6 ans

durée estimée 45 minutes

représentations scolaires du mardi 20 au vendredi 30 septembre 2016

avec le Festival d'Automne à Paris et la Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre



Après *Cuore*, roman pour enfant d'Edmondo de Amicis publié en 2008 et qui remporta un immense succès jusque dans les années 1960, Silvia Costa s'empare d'un autre récit banni de la littérature enfantine : *Poil de Carotte*. Retraçant de manière fragmentaire et partielle l'enfance de ce petit garçon aux cheveux roux, mal-aimé de sa mère et délaissé par son père, le roman de Jules Renard apparaît comme une collection de souvenirs disparates dont il est impossible de déterminer la vérité ou la fausseté. Poil de Carotte est-il réellement martyrisé par sa mère ou se l'imagine-t-il ? Est-il cet enfant cruel que dépeignent ses parents ou simplement révolté par l'injustice de la vie ? Qui est finalement ce personnage aux cheveux rouges, inquiet et enragé, terriblement attaché à la vie ? Librement inspiré du récit de Jules Renard, le spectacle de Silvia Costa, créé pour les enfants, nous fait rentrer dans l'histoire à partir d'une image, une photo d'un petit garçon que l'on aurait redécouverte dans un grenier. Comment faire le récit d'une enfance ? Plongés dans un monde fait d'odeurs, d'éléments visuels et de sensations, nous écoutons d'abord la vision très personnelle d'un enfant, la version de l'histoire telle que nous la livre *Poil de Carotte*. Les enfants sont immergés dans un univers réaliste, peuplé d'animaux et de détails dont la vivacité est comparable à l'intensité de certains souvenirs d'enfance. Comme s'ils feuilletaient un album de photos, les spectateurs passent d'un événement à l'autre. Les épisodes se succèdent comme des diapositives que l'on tirerait à la main, des tranches de vie extirpées de l'oubli, fugaces comme de brèves réminiscences. À rebours de toute logique linéaire, la narration que propose Silvia Costa se veut plus proche de nos images mentales et donc, plus intense. Libre au spectateur de tisser ses propres liens, de se laisser enchanter par les images et de repartir avec des interrogations et des sensations venues tout droit de l'enfance, plus profondes que ce qu'il aurait d'abord pu soupçonner.

Distribution : Delphine Chuillot, Elise Marie, Agathe Molière, Alexandre Soulier

Création musique : Lorenzo Tomio

Collaboration au décor : Maroussia Vaes

Costumes et peintures : Laura Dondoli

Production : Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

Coréalisation : Nanterre-Amandiers, centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris

Silvia Costa

Depuis la fin de sa formation en Arts Visuels et Théâtre à l'Université de Venise (IUAV) en 2006, Silvia Costa protéiforme développe une vision globale et profonde de la représentation. Suivant les projets, elle est tour à tour interprète et metteur en scène, pense les costumes ou les lumières, conçoit des dispositifs scénographiques. Avec son collaborateur de longue date, le musicien et compositeur Lorenzo Tomio, elle poursuit une recherche artistique où expérimentation formelle va de pair avec une investigation de la nature humaine. « Nomade de la forme », elle est à présent l'auteur, la protagoniste et l'investigatrice d'une dizaine de performances (*La quiescenza del seme*), mises en scène (*Stato di grazia, Quello che di più grande l'uomo ha realizzato sulla terra*), installations et vidéos (*Musica da camera, Emotional Intelligence*). Depuis 2012, elle crée différents spectacles pour enfants, dont le plus récent, *Cuore* (2014) ouvre une page oubliée de l'histoire de l'Italie – la période de l'immédiat après-guerre. Alliant méticulosité et composition formelle, ses pièces suivent un désir d'image : elles construisent des visions mouvantes et habitées, où le détail vaut autant que la forme, où la beauté n'est jamais acquise, mais doit se trouver, et cherchent à débloquent des points de pensée par l'exercice du regard. Depuis 2006, elle est collaboratrice artistique ou interprète sur toutes les productions théâtrales et lyriques de Romeo Castellucci. Son travail est montré aussi bien en Italie, qu'à l'international. Plus d'informations sur : www.silvia-costa.com



© Boris Kohlmayer



L'ÎLE AUX VERS DE TERRE

Conception et mise en scène de **Cécile Fraysse / Compagnie AMK**

Représentations

les samedis 5 et 12 novembre et dimanches 6 et 13 novembre 2016 à 15h30

tout public à partir de 6 ans

durée 50 minutes

représentations scolaires du 7 au 10 novembre 2016

avec la Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre

Le petit Nanouk vit avec sa grand-mère sur une île isolée, étrangement peuplée de nombreux vers de terre. La vieille femme est singulière, douce et fantasque à la fois. L'orphelin, s'accroche à la vivacité hors norme de sa grand-mère pour appréhender le monde. La nature et les saisons accompagnent leurs échanges insulaires, entremêlant connivences, caprices et colères. Une relation sensible et drôle s'écrit peu à peu entre ce garçonnet peureux mais avide de vivre, et sa "mémère" téméraire dont l'existence commence à se peupler de souvenirs. Articulée en une succession de tableaux autonomes, *L'Île aux vers de terre* explore délicatement la puissance des échanges entre ces deux âges, début et fin de vie dessinant ensemble un paysage atemporel, dont la substance semble se renouveler infiniment, à l'image de l'activité vivifiante des précieux vers de terre.

Deux marionnettistes aux costumes de camouflage, un guitariste chanteur déguisé en phoque, d'étranges vers de terre roses, dociles ou inquiétants, occupés à creuser les entrailles du décor, accompagnent les aventures de Nanouk et de sa grand-mère. Sous une lumière qui change au rythme des saisons, submergée de textiles et de feuillages, l'île qui donne son titre à cette création est un organisme qui respire et grésille, terreau vivant arpenté de tunnels et passages, ressorts secrets d'une histoire vieille comme le monde. Munis de mini longues-vues, les jeunes spectateurs sont invités à porter leurs regards au contact de la matière plastique et fictionnelle. Par des jeux d'échelle et des sensations purement corporelles, Cécile Fraysse questionne nos relations au monde, à l'âge et au temps sondant nos peurs et nos rêves.

L'Île aux vers de terre fait partie du programme **Welcome to Caveland!**,

Avec Junie Monnier et Agnès Oudot

Musique Boris Kohlmayer

Création Lumières Fred Moreau

Création Son Madame Miniature

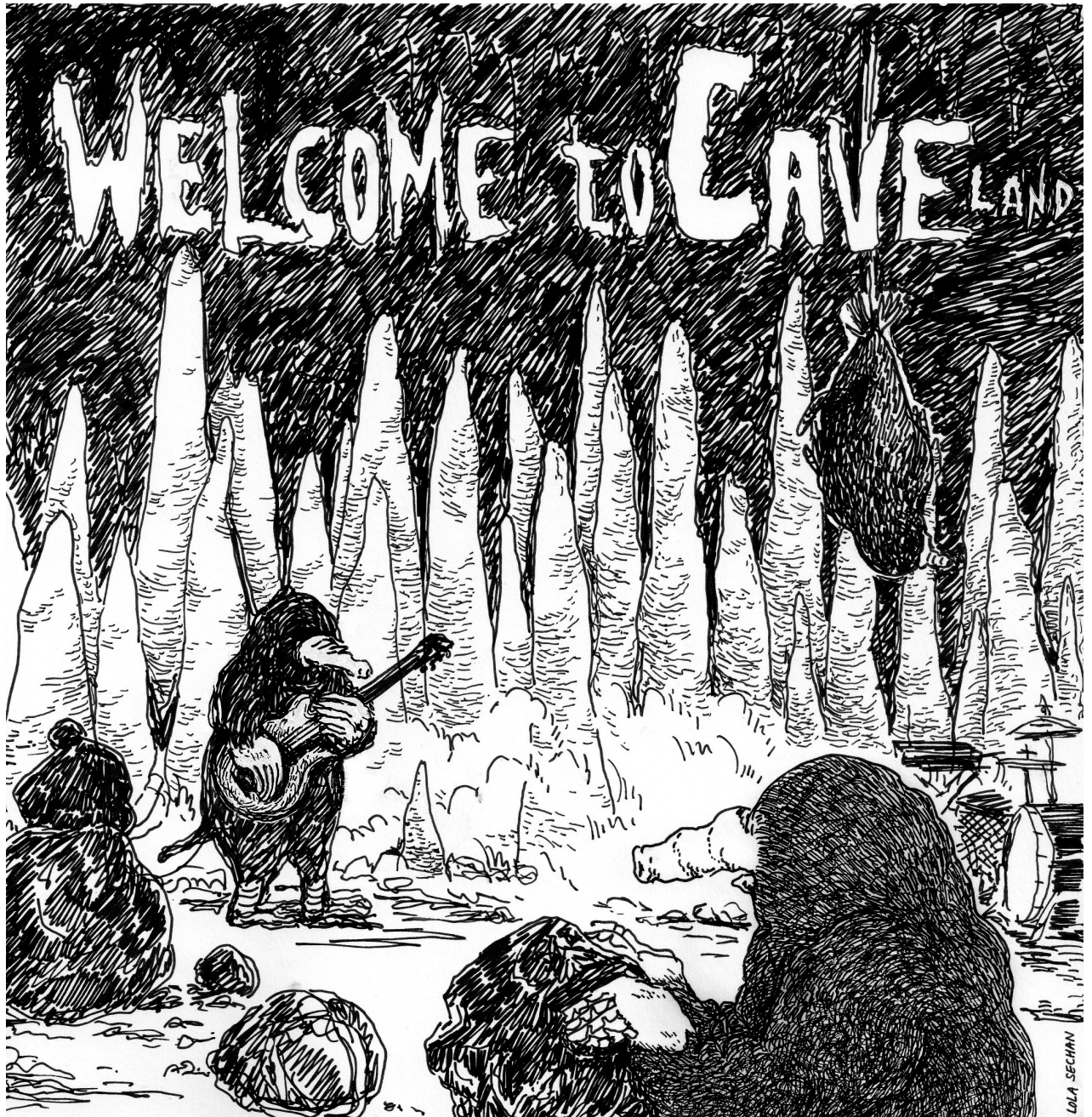
Coproductions Direction des Affaires Culturelles de la ville de Cournon-d'Auvergne, la Coloc' de la Culture et le Festival Puy de Mômes. Espace Périphérique - Paris Villette

Avec le soutien de la Drac Ile de France et de la Région Ile de France au titre de la PAC.

**WELCOME
TO CAVELAND!**

Cécile Fraysse

Fondatrice de la compagnie Aérostat Marionnettes Kiosque, Cécile Fraysse déploie à travers ses créations des univers plastiques mêlant musique, chant, parole documentaire, danse, images animées, collages et dessins, objets et sculptures. *Certaines aventures de Madame Ka* (2000), d'après le texte de Noëlle Renaude, affirmait déjà l'esthétique de cette artiste formée aux Beaux-Arts de Rennes. Ses poupées, telle la belle-mère araignée, sont comme des personnages sortis d'un kaléidoscope surréaliste. Le travail de la marionnette multiplie les signes et les strates de signification et permet également, dans *Le Mioche* (2003), de toucher au sujet sensible des enfants soldats. C'est tout un « théâtre poème » à l'imaginaire organique qu'elle développe dans les trois tableaux de *Mangeries* (2007). *Iceberg* (2011), *Paradésos* (2013) et *L'Île aux vers de terre* invitent, chacun à leur manière, à un voyage sensible, et esquissent des écosystèmes complexes et poétiques.



© Lola Sechan



L'APRÈS-MIDI DES TAUPES (WELCOME TO CAVELAND!)

Conception, mise en scène et scénographie de **Philippe Quesne**

Représentations

les samedis 19 et 26 novembre 2016 à 14h30
tout public à partir de 8 ans
durée estimée 50 minutes
représentations scolaires du 17 au 24 novembre
avec la Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre



Comme Lewis Carroll a fait tomber Alice aux antipodes, Philippe Quesne emmène les enfants sous la terre... Et quoi de plus fertile pour l'imagination qu'un sous-sol habité de taupes géantes ? Jouée dans le même décor et par les mêmes interprètes que *La Nuit des taupes* (du 5 au 26 novembre), cette version promet aux jeunes spectateurs un voyage presque au centre de la terre, sous forme d'un conte musical, ludique et fantastique.

L'Après-midi des taupes s'inscrit dans le programme **Welcome to Caveland!**.
Il s'agit de la version jeune public de **La Nuit des Taupes** présenté du 5 au 26 novembre.

**WELCOME
TO CAVELAND!**

Avec Yvan Clédat, Jean-Charles Dumay, Léo Gobin, Erwan Ha Kyoon Larcher, Sébastien Jacobs, Thomas Suire, Gaëtan Vourc'h
Costumes Corine Petitpierre

Production Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme «New Settings».

Coproduction Steirischer herbst (Autriche), Kunstenfestivaldesarts (Belgique), Théâtre Vidy – Lausanne (Suisse), La Filature – Scène nationale, Mulhouse, Künstlerhaus Mousonturm (Allemagne), Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Kaaïtheater (Belgique), Centre d'art Le Parvis à Tarbes, NXTSTP avec le soutien du Programme culture de l'Union européenne.

Avec la participation de Research Group « Behavioral Objects » – coordination Samuel Bianchini, Quai Malaquais – Atelier dirigé par Jordi Colomer.

Philippe Quesne

Né en 1970, Philippe Quesne a suivi une formation d'arts plastiques. Il a réalisé pendant dix ans des scénographies pour le théâtre, l'opéra et des expositions. En 2003, il crée la compagnie Vivarium Studio et signe la même année son premier spectacle, *La Démangeaison des ailes*, sur les expériences d'envol et les chutes. Philippe Quesne traque le merveilleux, le minuscule, pousse à l'extrême les expériences du quotidien. Il travaille sur les petites communautés qu'il regarde au microscope, comme les insectes qu'il collectionnait dans son enfance. La scénographie est un milieu dans lequel il plonge ses acteurs fidèles qui n'incarnent personne d'autre qu'eux-mêmes. Les spectacles forment un répertoire qui tourne dans le monde entier dont : *La Démangeaison des ailes* (2003), *Des expériences* (2004), *D'après nature* (2006), *L'Effet de Serge* (2007), *La Mélancolie des dragons* (2008), *Big Bang* (2010), *Swamp Club* (2013). Il dirige Nanterre-Amandiers centre dramatique national depuis janvier 2014 où il a mis en scène la création collective du Théâtre des négociations en mai 2015. En 2016, il crée *Caspar Western Friedrich* aux Kammerspiele à Munich et *Welcome to Caveland!* au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national
7 avenue Pablo-Picasso
92022 Nanterre Cedex

Réservation

Renseignements : 01 46 14 70 00 (du mardi au samedi de 12h à 19h)
Et sur nanterre-amandiers.com, (paiement sécurisé par carte bancaire)
Le bar-restaurant et la librairie sont ouverts avant et après les représentations.

Se rendre à Nanterre-Amandiers

• PAR LE RER

RER A, arrêt « Nanterre-Préfecture »
PUIS NAVETTE

> Sortie n°1 « Carillon » > escalator de gauche > navette gratuite jusqu'au théâtre (1er départ 1H avant le début du spectacle, retour assuré après le spectacle), la dernière navette vous ramène jusqu'à la station « Charles-de-Gaulle - Étoile » et la place du Châtelet.

OU À PIED

> Sortie n°1 « Carillon » > escalator de droite

par la rue > rue Salvador-Allende > rue Pablo-Neruda > av. Joliot-Curie - 10 min.

ou par le parc > tout droit esplanade Charles-de-Gaulle > traverser le parc André-Malraux en suivant les panneaux « avenue Pablo-Picasso n°7 à 39 » > accès direct au théâtre par le portail. 10 min.

• EN VOITURE

1 Accès par la RN13 > place de la Boule puis itinéraire fléché

2 Accès par la A86 > la Défense > sortie Nanterre Centre puis itinéraire fléché

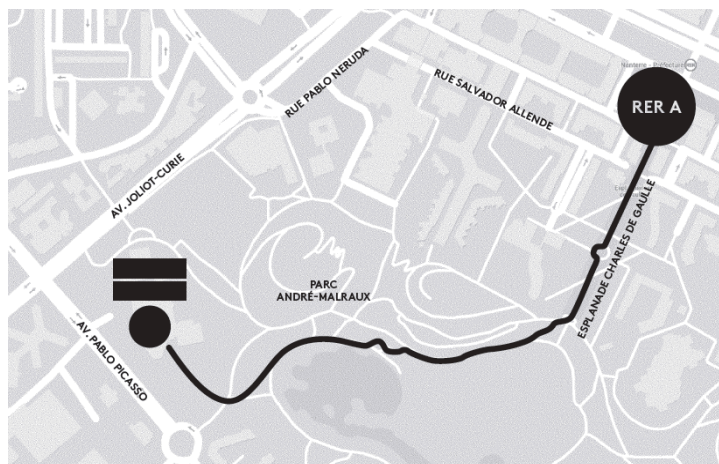
3 Depuis Paris Porte Maillot > avenue Charles-de-Gaulle > pont de Neuilly > après le pont prendre à droite le boulevard circulaire direction Nanterre > suivre Nanterre Centre puis itinéraire fléché

• EN AUTOLIB'

Une station se situe devant le théâtre. Autres stations à proximité.

Accès depuis le parc

Depuis le Parc André-Malraux, vous pouvez désormais accéder directement à Nanterre-Amandiers !



NANTERRE

AMANDIERS

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL

DE SEPTEMBRE À DECEMBRE 2016 À NANTERRE-AMANDIERS

Ça ira (1) Fin de Louis

Joël Pommerat
du 9 au 25 septembre

Ajax, Œdipe, Electre

Gwenaël Morin
le 10 septembre à l'aube

Rêve et folie

Claude Régy
du 15 septembre
au 21 octobre
avec le Festival d'Automne à Paris

Poil de Carotte

Silvia Costa
du 17 septembre au 2 octobre
avec le Festival d'Automne à Paris et la
Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre

The Greatest Show On Earth

*Un cirque international de
performances pour le XXIème siècle*
création collective
du 30 septembre au 5 octobre

The Evening

Richard Maxwell / New York City
Players
du 12 au 19 octobre
avec le Festival d'Automne à Paris

Les Parlers debout

Bettina Atala
tout au long de la saison
dès le 15 octobre

La Nuit des taupes (Welcome to Caveland!)

Philippe Quesne
du 5 au 26 novembre
dans le cadre du programme New Settings /
Fondation d'entreprise Hermès

L'Île aux vers de terre

Cécile Fraysse / Compagnie AMK
les 5, 6, 12 et 13 novembre
avec la Saison Jeune Public de la Ville de
Nanterre

L'Après-midi des taupes (Welcome to Caveland!)

Philippe Quesne
les 19 et 26 novembre
avec la Saison Jeune Public de la Ville de
Nanterre

Fever Room

Apichatpong Weerasethakul
du 5 au 13 novembre
avec le Festival d'Automne à Paris

No51 Mu Naine Vihastas / Ma femme m'a fait une scène...

Teater No99
du 2 au 6 décembre

No43 Konts / Saleté

Teater No99
du 9 au 11 décembre

Apprentissages

Sheila Hicks
du 9 au 17 décembre
avec le Festival d'Automne à Paris

Trois Grandes Fugues

Lucinda Childs, Maguy
Marin, Anne Teresa de
Keersmaeker
du 15 au 17 décembre
avec le Festival d'Automne à Paris

Dents, Gencives, Machines, Futur, Société

Lili Reynaud-Dewar
les 10 et 11 décembre
dans le cadre du programme New Settings /
Fondation d'entreprise Hermès