

UN SPECTACLE SOUS UNE TENTE BERBERE CAIDALE

DU THÉÂTRE DANS DES LIEUX INTIMISTES ET CHALEUREUX

La volonté de présenter nos créations pour la toute petite enfance dans des écrans intimistes répond à notre préoccupation concernant les conditions de réception des premières émotions théâtrales par celles et ceux qui formeront le public de demain.

Car, pour GRAINE DE MALICE, prendre en compte le jeune public, ce n'est pas seulement porter une attention particulière au choix de l'histoire ou du vocabulaire, c'est aussi prendre en compte la réalité de l'enfance. Or, combien de salles de spectacles sont réellement adaptées à l'accueil de jeunes enfants ? Fauteuils trop profonds, scènes trop hautes, distance entre l'avant-scène et les premiers fauteuils impossible à combler pour que « passe » le spectacle auprès d'enfants plongés dans une obscurité et un anonymat auxquels ils ne sont pas toujours préparés et dont ils n'ont pas les clés de lecture, etc., de bonnes conditions de rapport scène/salle ne sont que très rarement réunies.

C'est pourquoi, au gigantisme des grandes salles, la Cie a fait le choix des petites jauges, facteur de proximité, d'intimité même.

En réduisant ainsi la séparation entre la scène et la salle, entre les comédiens et les spectateurs, pour ne plus former qu'une seule et même communauté, une co-présence, un « être ensemble », nous cherchons à stimuler l'attention et à mieux impliquer le tout jeune enfant dans le spectacle.

DU THÉÂTRE DANS DES LIEUX TRANSPOSABLES PARTOUT

« *Le nomadisme a ceci de bon, que quelque soit l'endroit où l'on "pose son sac", une fois posé, on est chez soi !* »

Proverbe grainedemaliceux

Ce parti-pris, nous l'avons également conçu comme une démarche citoyenne, qui s'inscrit (modestement mais consciemment) dans la droite ligne de l'aventure de la décentralisation théâtrale. En effet, un plateau équipé n'est pas nécessaire pour accueillir l'un des trois opus de cette trilogie : une salle obscure (même parfois très impersonnelle) suffit pour y implanter notre univers. Et dès lors, ce sont aussi de toutes petites communes rurales qui font parfois l'actualité de nos saisons.

FICHE TECHNIQUE

À L'INTÉRIEUR – TENTE AUTOPORTÉE

- Dimension minimum de l'espace de représentation (scène + spectateurs) : 10 m X 7 m - Hauteur minimum : 4 m 70.
- Obscurité souhaitée
- Temps de montage : 2 services de 4 heures
- Personnel : 1 régisseur lumière + 1 régisseur plateau
- Démontage : 5 heures / 2 personnes
- Loges : 2
- Prévoir une place de parking pour un camion de 13 m³ pour la durée de l'installation.
- Si la tente est installée sur la scène, prévoir une ambiance (lee 205) éclairant le plateau et prévoir d'éclairer les travées pour la descente des spectateurs.

À L'EXTÉRIEUR – (EN BELLE SAISON) TENTE AUTOPORTÉE SUR SON PLANCHER

- Espace nécessairement plat pour installer une estrade basse de 10 m X 7 m fournie par la Cie sur laquelle est arrimée la tente.
- Surveillance jour et nuit assurée hors temps des représentations
- Temps de montage : 2 services de 4 heures + un service installation estrade
- Personnel : 1 régisseur lumière + 1 régisseur plateau
- Démontage : 7 heures / 2 personnes
- Loges : 2
- Prévoir une place de parking pour un camion de 35 m³ pour la durée de l'installation.

LA CIE FOURNIT SON PROPRE SYSTÈME SON ET LUMIÈRE.

BESOIN DE LA CIE : 3 PRISES 16 AMPÈRES MONO.

DURÉE DU SPECTACLE : 50 MN

TEMPS NÉCESSAIRE ENTRE 2 REPRÉSENTATIONS : 25 MN

POUR TOUTES QUESTIONS TECHNIQUES

SERGE LATTANZI : 06 72 86 62 76



CIE GRAINE DE MALICE

SPECTACLE DE THÉÂTRE D'OBJETS À PARTIR DE 2 ANS

SOUS TENTE BERBÈRE

www.ciegrainedemalice.com



TROIS PETITS PAS ET PUIS S'EN VA...

2^e VOLET DE NOTRE TRILOGIE NOMADE

“MANGER-MARCHER-PARLER”,
3 ÉTAPES CLEFS DE L'AUTONOMIE DU JEUNE ENFANT

Texte

Marc OWITCH

Mise en scène

Philippe ZARCH

Scénographie

Danielle PASQUIER et Philippe ZARCH

Jeu & Manipulation

Robbas BIASSI-BIASSI et Danielle PASQUIER

Création lumière & Jeu

Serge LATTANZI

Musique

Robbas BIASSI-BIASSI

“Cavalerie de chaussures”

Patrick LESIEUR

Costumes

Lydie VARENNE

Souliers des comédiens

Création ART-PEAUX - Lyon

Durée

Accueil individuel : 10 mn + Spectacle : 40 mn

Jauge

49 personnes par représentation Tout Publics
2 classes maternelles par représentation scolaire

PRODUCTION : CIE GRAINE DE MALICE

AIDE À LA CRÉATION : LES SAISONS-THÉÂTRE DE GIVORS

GRAINE DE MALICE / MALGRAINE est subventionnée par la Ville de Saint-Étienne, le Département de La Loire en Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes ainsi que par le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes) pour ses actions d'éducation artistique.

• Concerto de talons, joué dans l'intimité d'une tente berbère marocaine, « TROIS PETITS PAS ET PUIS S'EN VA... » est une invitation à oser s'aventurer hors du cocon familial pour faire de galocheuses rencontres.

Ce spectacle de théâtre d'objets conte l'histoire d'une paire de chaussures d'enfant qui, bien que grandissant, refuse obstinément de marcher. Jusqu'au jour où son grand-père-godillot l'emmène au cirque, un cirque étonnant, animé par des tongs en peau de pneus, des geta en bois japonaises, des traîne-savates, des bottes sandales... des pas-tout-à-fait-comme-soi !

• « *Montre moi tes galoches et je te dirai qui tu es !* »

Mocassins, pantoufles, tongs, babouches, chaussons de danse... Souliers de ville, sabots des champs, vieux brodequins ou baskets de d'jeuns, chaussures vernies d'hommes et talons aiguilles de dames... à la vue d'une paire de chaussures surgit immédiatement un pays, une époque, un climat, le sexe et l'âge de son propriétaire, sa classe sociale ou son métier...

• Pour cette création, GRAINE DE MALICE renoue avec l'univers du **Théâtre d'Objets**, et, dans le sillage de Georges Perec, pour qui « parler des choses communes, c'est parler de ce que nous sommes », l'équipe s'est amusée à faire vivre quatorze paires de chaussures en cherchant le langage personnel de chacune d'entre elles, pour leur faire dépasser leur rôle usuel.

• “TROIS PETITS PAS ET PUIS S'EN VA...” est donc une suite de **brèves de trottoir**, qui content et racontent l'amour, la naissance, l'enfance, la vieillesse, l'opulence, la misère... et le bonheur des rencontres, soutenue par une création sonore très présente, mariage de textes courts, de grommelot, de chants et de musiques live, d'univers percussifs et bruitiques (pas sur le bois, le sable, les feuilles mortes, dans l'eau, etc.).

Nous nos souliers

Nous nos souliers

Nous nos souliers ont toujours aimé marcher

Sauter danser

Gambader

Caracoler à cour et à jardin

Alors nos souliers ne comprenaient pas

Alors ils s'inquiétaient

Alors ils avaient le cœur gros

De voir cette fillette qui ne voulait pas marcher

Qui ne voulait pas faire trois petits pas pour

faire grandir sa vie !

Mais un jour...

Graine

(de malice)

BP 41 • 42001 SAINT-ETIENNE cedex 1
FRANCE

T 33 (0)4 77 41 71 81

M 06 12 25 06 64

ciegrainedemalice@orange.fr

www.ciegrainedemalice.com

Contact → Danielle PASQUIER

N° SIRET : 32002935800043 - Code APE : 9001Z - Licence : 2-138897

