

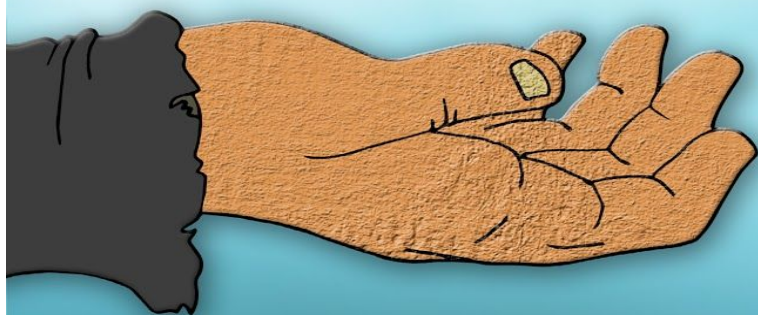
Bewitched Productions présente



SODIF à DOMICILE

Une comédie de Pierre-Yves Léon

Mise en scène de Cathy Chabot
avec Pierre-Yves Léon et Yann Coeslier



«SDF à Domicile»

Du 10 janvier au 8 mars 2020
Les vendredis et samedis à 20H30
Les dimanches à 16H30

THÉÂTRE LE GUICHET MONTPARNASSE
15, rue du Maine - 75014 Paris
Tél/Fax : 01.43.27.88.61

Avec
Pierre-Yves Léon
&
Yann Coeslier

Mise en scène
Cathy Chabot

Contact Compagnie
BEWITCHED PRODUCTIONS
2 bis, place de Touraine - 78000 Versailles
Tél : 07.81.11.46.76
productionsbewitched@gmail.com

Synopsis

Vincent, architecte d'intérieur, héberge pour la nuit Claude, un SDF qu'il vient de rencontrer. Générosité ? Altruisme ? Humanisme ?... Ou pas !
 D'une solution d'hébergement temporaire, cette colocation va devenir un squat permanent !
 Comment vont-ils apprendre à vivre ensemble et dépasser les préjugés ?
 Une comédie corrosive où, entre tendre la main et tendre la joue, il n'y a qu'un bras...

Présentation du spectacle

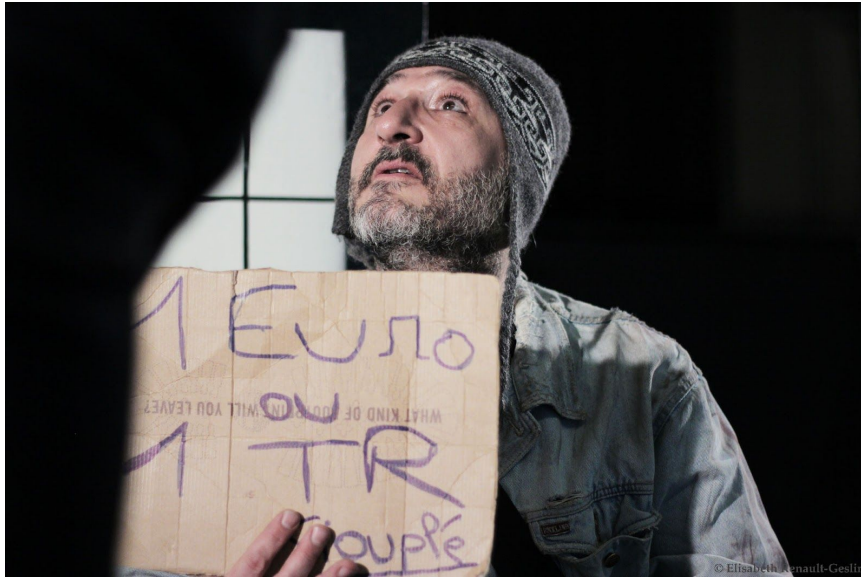
C'est l'histoire de Claude, un SDF, qui croise Vincent, citadin de son temps. Non. C'est plutôt celle de Vincent, citadin de son temps, qui reprend un instant conscience du monde qui l'entoure grâce à Claude.

Claude Petronazavaszkeski est un SDF de 46 ans. Il vit depuis 15 ans dans la rue. Il a été commercial puis il a bossé dans une ONG. Il a tout perdu et s'est retrouvé à faire la manche pour survivre. Il a survécu. Maintenant il n'espère plus. Il vivote au jour le jour. Un soir, alors qu'il fait la manche devant une salle de spectacle, il réussit à pénétrer à l'intérieur pour poursuivre sa quête. Plus gênant qu'émouvant, il est interpellé par Vincent.

Vincent Martin est un jeune quadra dynamique. Un cadre supérieur. Architecte d'intérieur il apprécie le bio et le beau. Un vrai bobo. Il n'a rien contre les SDF, il serait même plutôt compatissant. Comme tout le monde.

Mais ce soir, sous la pression des autres spectateurs, il va s'engager à laisser Claude passer une nuit chez lui. Vincent fait découvrir son intérieur à Claude. Il est fier de son design. Il a réfléchi à chaque détail de son environnement. Tout est Feng Shui. Mais il en faut plus pour impressionner Claude. Lui, c'est le bon sens, sans fioriture ni faux-semblant.

Vincent est en plein dans cette culpabilité aléatoire. Il est persuadé d'être généreux en accueillant un SDF chez lui. Mais il cherche, en réalité, à se donner bonne conscience. Il va alors se retrouver confronté à un dilemme entre ses préjugés et le politiquement correct. Car Claude est un être humain à part entière, au parcours - chaotique, certes - mais bien plus riche qu'aucun confort matériel ne pourrait jamais lui procurer.



Note d'auteur

C'est l'histoire d'une rencontre. Une rencontre entre humains. Banale, quotidienne... ou presque.

Deux personnes qui partagent le même monde et pourtant qui ne vivent pas sur la même planète... ou l'inverse. C'est l'histoire de deux histoires. Deux histoires qui se croisent et s'entremêlent. Deux histoires qui deviennent une, le temps d'un clin d'œil.

C'est surtout une histoire d'amour... ou presque.

J'avais envie de parler de notre société et des choses qui devraient nous choquer à chaque instant mais devant lesquelles on s'habitue. On finit même par trouver cela normal. Usuel.

Nous avons tous nos propres rapports aux SDF. On peut ne pas les voir, avoir de la compassion, donner, parler avec eux, juste les regarder et leur sourire... Nous avons même, je crois, chacun « notre » SDF. Celui qu'on connaît le mieux, celui que l'on croise tous les jours. Et nous créons tous des liens particuliers avec cette personne. Chacun à sa manière.

Nous saisissons parfois le grain de sable ou l'ensemble des embûches qui les ont conduits dans la rue. Nous frémissons à l'idée que ça nous arrive en restant persuadés que ce n'est pas possible. Mon projet parle des gens sans domicile.

Mon idée est d'en parler sans jugement de valeur ni pathétisme. Mais en parler. Juste pour rappeler que ce n'est pas si « normal ». Rappeler que les SDF sont des humains, avec une vie avant, une vie maintenant et qui espèrent, comme tous, un meilleur pour demain. Parfois ils n'espèrent plus. Parfois nous ne les voyons plus.

Le rire pour renouer. Pour recréer du lien. Voilà l'idée.

Pierre-Yves Léon



Note du metteur en scène

Tout d'abord, j'ai adoré l'idée du scénario de la pièce : réunir un SDF et un bobo chez lui, avec tous les préjugés que l'on peut se faire. Et puis, en les dépassant, ne voir que deux hommes qui sont perdus dans leurs vies et qui, grâce à l'écoute et à la solidarité, vont pouvoir se remettre et l'un et l'autre sur leurs chemins de vie.

Je connaissais Yann qui m'a présenté Pierre-Yves. Ce sont deux personnages différents comme dans la pièce, ce qui était intéressant justement à fusionner et à diriger.

Dans mes propres projets (one woman show), pièces de théâtre et étant également chorégraphe, j'aime rythmer mes mises en scène en les accompagnant de musiques et de chorégraphies. Ce qui engendre une dynamique d'énergie qui se transmet autant sur scène que dans la salle.

C'est aussi une comédie où toutes les émotions sont exprimées. Ce qui était aussi très intéressant pour la direction d'acteurs.

Ce fut un bonheur de travailler avec eux et d'amener Yann et Pierre-Yves à dépasser leurs propres zones de confort, ce qu'ils ont fait avec volonté et plaisir.

Je garderai de cette aventure un très bon et beau souvenir car notre force a été notre envie commune : raconter une belle histoire entre ces deux hommes, que tout oppose, et où, finalement, après avoir dépassé leurs propres croyances et pensées limitantes, on voit naître une amitié sincère, comme pour nous 3.

Cathy Chabot

Présentation de la compagnie

***Bewitched Productions* est un collectif d'artistes, dont l'objet est de créer, de produire et de représenter des oeuvres de spectacle vivant.**

Bewitched Productions fédère des artistes issus du théâtre, du cinéma, de la danse, du graphisme, de la littérature, de l'improvisation, du burlesque, autour de créations originales ou de projets socioculturels et propose des formations, des ateliers et des stages à destination de tous les publics : enfants, ados, adultes, personnes en situation de handicap, professionnels et amateurs.

Bewitched Productions participe et organise des événements ponctuels en proposant des animations scéniques et vidéos au service de l'image et la communication de ses partenaires.

Faire du théâtre social, c'est donner la parole et les outils du langage

Fondée sur l'échange et le partage, *Bewitched Productions* y trouve tout naturellement sa place. C'est un axe de développement primordial pour l'association.



Travailler à ce que des spectateurs de leur quotidien en deviennent les acteurs

Bewitched Productions travaille notamment en collaboration avec les associations *ELLIPSE 78* et *Avenir APEI - SAVS - UNAPEI* en faveur de personnes en situation de handicap. Les ateliers proposés sont en adéquation avec les politiques locales et reçoivent le soutien des communes de Versailles, Puteaux et de La Celle-Saint-Cloud.

Proposer l'échange, par le biais artistique, comme fondement des rapports humains

Bewitched Productions a à coeur de poursuivre son action dans le théâtre social. Elle souhaite étendre ses ateliers en développant le nombre d'adhérents, en approfondissant les projets culturels et en s'inscrivant pleinement dans une dynamique locale et régionale.

Donner la parole par la voix théâtrale à ceux qui ne l'ont pas

Nous sommes convaincus que l'apport artistique est fondamental au développement humain et que tous les publics doivent y avoir accès. De plus, chaque action est motivée par la création d'emplois et l'aide à l'insertion sociale.

Pierre-Yves Léon



Pierre-Yves Léon a démarré son apprentissage théâtral auprès d'Isabelle Steiner (*Compagnie Faut pas se tromper*) pour y servir Jean-Michel Ribes.

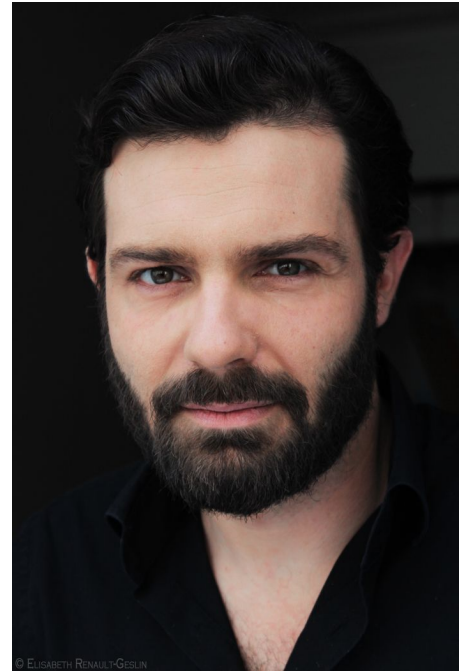
Il poursuit auprès de François Pick (*Compagnie du Reptile Cambrioleur*) à travers Feydeau, Marivaux, Lioubomir Simovitch et toujours Jean-Michel Ribes.

Il crée ensuite en 2009 la *Compagnie Nomads* où il y interprète une pièce d'Eugène Ionesco avant d'intégrer, en 2010, la compagnie *Le Théâtre des Deux Rives-Versailles*. Là, il chemine de Courteline à Victor Hugo, de Alfred de Musset à Valentin Kataïev, en passant par Carlo Goldoni et Edmond Rostand.

Parallèlement, il s'engage dans le théâtre d'improvisation dans *l'Atelier de Nicolas Saint-Georges* et intègre en 2015 *La Compagnie Bewitched* où il joue notamment dans le «Don Juan» de Molière, le «Mariage Forcé» de Molière, «Roméo et Juliette » de William Shakespeare, puis «Le jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux.

Après avoir participé à deux créations «Le Bistrot du Village» de François Buirod et «Malle d'Amours » de Denis Labbé, on le retrouve actuellement dans une pièce qu'il a écrite : « SDF à Domicile ».

Yann Coeslier



Formé par Dominique Leverd^{de la Comédie française} Yann Coeslier obtient un obtient un 1er prix d'interprétation masculine en 2006 et travaille ensuite sous la direction de Jean-Paul Zennacker^{de la Comédie française} dans «Répétitions mouvementées» de Danièle Gasiglia et «Valjean» de Gilles Magréaud ; de Jacques Lorcey^{de la Comédie française} dans «Le jeu de l'amour et du hasard» de Marivaux et «Le barbier de Séville» de Beaumarchais, dans lesquels il joue les rôles-titres. Il interprète également le «Ruy Blas» de Victor Hugo ou encore le «Don Juan» de Molière dans une m.e.s. de Pierre Yvon^{CNSAD}.

On le retrouve aussi interprète des auteurs contemporains : Wajdi Mouawad dans «Rêves», m.e.s. d'Anyssa Kapeluszu à la MC93 Bobigny, d'Elie-George Berreby dans «Jumeau-jumelle» m.e.s. de Georges About ou d'Aurélie Roland dans «Mathilde» sur la Scène Nationale de Sedan.

Il collabore avec les réalisateurs Olivier Joly dans «Amazing!», Thibault Louvrier dans «Happy Birthday Sweetie» et Johanna Cohen dans «Ophélie». Son parcours croise la route d'artistes internationaux comme le réalisateur japonais Akihiro Nomura dans «Sekaï Fushigi Hakken/Merveilles du Monde» pour Tokyo Broadcasting System et les italiens Fulvio Risuleo dans «Reportage bizarre» et Sara Grimaldi dans «La surprise de la St Valentin» pour The Blue Dog Prod.

Il a récemment tourné dans la campagne de pub internationale Instagram Business réalisée par Yacine Saadi (Fury Paris 2019) et prête sa voix à la campagne internationale «Mercedes Benz Select» réalisée par Nicolas Izarn et David Guez (Victor! Paris 2017-2019). Acteur engagé, il enchaîne la 3e saison de la web-série «MICI Mode d'emploi» (LBF Prod, 2016-2018) du réalisateur Julien Metternich, Prix TopCom 2016 et Prix Or et Argent au FCS Santé 2018, avec Norbert Tarayre, Wass Freestyle et Hervé Cuisine, notamment, pour la reconnaissance des maladies chroniques.

Il est, par ailleurs, toujours à l'affiche, et en tournée depuis 2014, de la comédie à succès «Ma soeur est un boulet», d'Éléonore Bauer dans une m.e.s. de Romain Thunin.

Cathy Chabot



Cathy Chabot, originaire de Grenoble, est une artiste complète qui bénéficie de multiples expériences complémentaires dans les domaines de la comédie, de la danse et de la chorégraphie.

Après une année avec une compagnie parisienne *Les 3 Chardons*, spécialisée dans les spectacles pour enfants, Cathy écrit son premier one woman show qui s'intitule «Et si on se lâchait ?». Elle le lance le dimanche 26 janvier 2003 dans la salle mythique du *Point Virgule* à Paris.

Après plusieurs salles parisiennes (*Café Oscar, Moloko, Théâtre de Nesle, Théâtre Aktéon, Le Lieu, Les planches, Théâtre de dix heures...*), ce spectacle se joue en province et remporte un franc succès auprès du public et lors de festivals d'humour.

En 2008, Cathy poursuit ses rêves en écrivant «Et si on se re-lâchait ?» où elle ajoute une flèche à son arc : le stand up. Un spectacle chaleureux et énergique reprenant les thèmes qui lui tiennent à cœur : l'amour et la tolérance.

Ensuite, elle alterne entre ses propres créations et celles d'autres auteurs :

À partir de 2009, elle joue dans la pièce de Thierry Dgim «Un mariage follement gai».

Puis en 2010, elle joue dans la pièce de Naho «Gratin de courges à l'Élysée» ; en 2011, elle lance à Paris sa pièce de théâtre «Banane en héritage» ; en 2013, sa deuxième pièce de théâtre «Yes sœur» et en 2013, «Ma sœur est un boulet» de Eléonore Bauer.

Des pièces qu'elle continue de jouer encore en 2019.

Elle s'intéresse également au travail autour de la caméra.

En 2006, elle écrit, interprète, réalise et coproduit son premier court-métrage «Le jeu du hasard».

En 2015, elle réalise avec Daniel Mulson une web série «DÉJANTÉ».

En 2019, elle joue le rôle de Vanessa dans le film «Rouge» de Farid Bentoumi.

En 2008, Cathy met en scène 5 pièces écrites par de jeunes écoliers sur le thème des produits laitiers, un spectacle qui sera joué par les auteurs au *Théâtre Athénée* à Paris.

Elle met également en scène à partir de 2018 «SDF à domicile» une pièce de Pierre-Yves Léon.

Contact

BEWITCHED PRODUCTIONS

2 bis, place de Touraine
78000 Versailles

Tél : 07.81.11.46.76

ou

productionsbewitched@gmail.com

BEWITCHED Productions