

DOSSIER
DE PRESSE

DU 30 MARS AU 9 AVRIL 2016

LES FOURBERIES DE SCAPIN

De MOLIÈRE / Mise en scène Marc PAQUIEN



DU 30 MARS AU 9 AVRIL 2016

LES FOURBERIES DE SCAPIN

De MOLIÈRE

Mise en scène Marc PAQUIEN

Avec
Benjamin Jungers
Bertrand Poncet
Denis Lavant
Lode Thiery
Daniel Martin
Anne Fischer
Jean-Paul Muel
Maxime Taffanel
Elsa Guedj
Manon Raffaelli

Chant - Anne Fischer
Assistant à la mise en scène - Julie Pouillon
Décor - Gérard Didier
Assistant décor - Ophélie Mettais-Cartier
Créateur lumière - Dominique Bruguière
Assistant création lumière - Cathy Pariselle
Créateur son - Xavier Jacquot
Créateur costumes - Claire Risterucci

Assistant de création des costumes - Carmen Bagoë
Créateur maquillage - Nathy Polak
Créateur coiffures - Nathy Polak

Production - Compagnie des Petites Heures
Coproduction - Théâtre des Célestins – Lyon / Théâtre des
Sablons – Neuilly-sur-Seine / Théâtre de Namur

Avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National

Création les 9 et 10 octobre 2015 au Théâtre des Sablons
à Neuilly-sur-Seine

CONTACT PRESSE

Magali Folléa
04 72 77 48 83
magali.follea@celestins-lyon.org

Vous pouvez télécharger les dossiers de presse
et photos des spectacles sur notre site www.celestins-lyon.org

Je reviens une nouvelle fois à Molière : l'avant dernière pièce, *Les Fourberies de Scapin*, deux ans avant sa mort. Un retour vers sa jeunesse, vers sa passion pour la comédie, un dernier hommage au théâtre.

Ses chefs-d'oeuvre derrière lui, Molière imagine une nouvelle fois une histoire de folie, une course effrénée et libre, machine parfaitement lancée qui ne s'arrête qu'une fois les personnages repus, exsangues, emportés par la fièvre de la scène.

Scapin, « *l'habile ouvrier de ressorts et d'intrigues* », c'est aussi l'histoire de Molière acteur.

Aujourd'hui c'est Denis Lavant qui incarnera l'homme au sac, le valet désabusé qui ne résiste pas à commettre une dernière extravagance, le vagabond qui a fuit la justice...

Toute l'histoire du théâtre est là aussi, dans la rencontre si évidente entre un acteur et un personnage. Alors un monde peut naître et s'inventer. Toute une famille d'acteurs peut apparaître, je les vois s'approcher, étrange troupe de déclassés, des « gens de rien » qui n'ont que le plaisir pour pitance... Il y a quelque chose d'éminemment poétique qui se dessine alors dans cette rêverie : la maison de Scapin, la troupe au petit matin, une journée pour rire.

Il faut écouter Molière, car comme dit Jacques Copeau « *il nous fait signe et nous n'avons qu'à le suivre* », et retrouver ainsi l'essence même du théâtre : la joie.

Marc Paquien
Novembre 2014

MARC PAQUIEN

Comédien de formation, Marc Paquien aborde la mise en scène en 2002 avec *L'Intervention* de Victor Hugo aux Nuits de Fourvière à Lyon.

Il reçoit le Prix de la révélation théâtrale du Syndicat de la critique en 2004 pour sa mise en scène de *La Mère* de Stanislaw Witkiwicz.

En janvier 2006, il met en scène *Le Baladin du monde occidental* de John Millington Synge au Théâtre National de Chaillot au Théâtre Vidy-Lausanne, puis en tournée en France et en Suisse. Le spectacle est nommé aux «Molières» 2006, et Dominique Reymond reçoit le prix de la meilleure actrice, décerné par le Syndicat de la critique, pour son interprétation du rôle de la Veuve Quinn.



Il collabore régulièrement avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris avec, entre autres, *Les Aveugles* de Xavier Dayer d'après Maeterlinck et *Le Mariage secret* de Cimarosa en 2009.

Il monte de nombreux textes de Martin Crimp, notamment en 2004, *Face au mur* et *Cas d'urgence* au Théâtre national de Chaillot, et en 2009 *La Ville* avec Hélène Alexandridis, Marianne Denicourt et André Marcon.

En novembre 2009, il met en scène *Les Affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau au Théâtre du Vieux-Colombier-Comédie Française. La pièce sera ensuite reprise au Vieux-Colombier en avril 2011.

Après *Les Femmes savantes* en première tournée en France de janvier à avril 2011, Marc Paquien a mis en scène l'opéra *L'Heure espagnole* de Maurice Ravel avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra National de Paris en mars 2011 à la Maison de la Musique à Nanterre et au Théâtre Impérial de Compiègne.

En 2012, Marc Paquien met en scène : *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett avec Catherine Frot, *La Voix humaine* de Jean Cocteau et *Antigone* de Jean Anouilh pour La Comédie-Française, et enfin *Molly Bloom* d'après Ulysse de James Joyce aux Bouffes du Nord avec Anouk Grinberg.

En janvier 2013, Marc Paquien a créé au Théâtre de Carouge à Genève *La Locandiera* de Carlo Goldoni avec notamment Dominique Blanc et André Marcon. Après une longue tournée durant toute la saison 2012/2013 en France et en Europe, le spectacle a été repris à l'automne 2013 au Théâtre de l'Atelier à Paris. Il est retenu par le jury des Globes de Cristal dans la catégorie « Meilleure pièce de théâtre ».

La saison 2014/2015 verra la création de son projet *Le Silence de Molière* de Giovanni Macchia avec Ariane Ascaride

DENIS LAVANT

THÉÂTRE

2014

ANDROMAQUE 10-43 / Kristian FREDERIC

2013

TABAC ROUGE / James THIERRÉE

LES AMOURS VULNERABLES DE DESDEMONE ET OTHELLO / Razerka LAVANT

2012

MULLER MACHINES / Wilfried WENDLING

2011

LE CHIEN, LA NUIT ET LE COUTEAU/ Jacques OSINSKI

2010/2011

FAIRE DANSER LES ALLIGATORS SUR LES FLUTES DE PAON / Ivan MORANE

2010

LE ROI S'AMUSE de Victor HUGO / François RANCILLAC

2009

TIMON D'ATHENES, Shakespeare and slam / Razerka LAVANT

2008

BIG SHOOT (Koffi KWAHULE) / Denis LAVANT

2007/2008

JE PORTE MALHEUR AUX FEMMES MAIS JE NE PORTE PAS BONHEUR AUX CHIENS (Joël BOUSQUET Adap.Bruno GESLIN)

2006

LE PROJET HLA / Razerka BEN SADIA--LAVANT

TIMON D'ATHÈNES / Habib NAGHMOUCHIN

RUE (Ghelderode) / Jean--Claude IDEE

LE BOUC (Fassbinder) / Jean--Claude GRINDVALD

ORFEO (Monteverdi) / Antoine VITEZ

HAMLET (Shakespeare) / Antoine VITEZ

L'IDIOT (Dostoïevski) / Jean--Louis THAMIN

LE MARCHAND DE VENISE / Saskia C.TANUGGI

LE PRINCE DE HOMBOURG (Kleist) / KARGE et LANGHOFF

ADIEDI (Jelena Kohout) / Viviane THEOPHILIDES

LA MOUETTE (Tchekhov) / Pierre PRADINAS

SI DE LA-BAS SI LOIN (E.O'Nee) / Mathias LANGHOFF

LE MALADE IMAGINAIRE (Molière) Hans Peter CLOOS

BAAL (Brecht) / Anne VOUILLOZ

LES GUERRES PICROCHOLINES / Pierre PRADINAS

STULTIFERA NAVIS / Francesca LATTUADA

LE CHEVALIER D'OLMEDO (Lopez de Vega) / Lluís PASCAL

CACHE--CACHE AVEC LA MORT (Volokhov) / Bernard SOBEL



CABARET VALENTIN (Karl Valenti) / Hans Peter CLOOS
 LA VIE CRIMINELLE DE RICHARD III (Rasso) / Pierre PRADINAS
 COEUR ARDENT (A.Ostr) / Bernard SOBEL
 LA FAIM de Knut Hamsu Msc. Jacques OZEMSKI
 ROMEO ET JULIETTE (Shakespeare) / Hans Peter CLOOS
 LE CONCILE D'AMOUR (Oscar Panizza) / Benoit LAVIGNE
 VOYAGE DANS LE CHAOS (Les Obérioutes) / Lukas HEMLEB
 NERON (Gabor Rasso) / Pierre PRADINAS
 GIACOMO LE TYRANIQUE (Manfrid) / Antonio ARENA
 CROISADE SANS CROIX (Arthur Koestler) / Jean--Paul WENZEL
 L'IDIOT, DERNIERE NUIT (Zeno Bianu) / Balazs GERA
 LA PROCHAINE FOIS QUE JE VIENDRAI AU MONDE / Jacques NICHET
 LA NUIT JUSTE AVANT LES FORETS (B.M Koltès) / Kristian FREDRIC
 UBU ROI (Alfred Jarry) / BERARD SOBEL
 DANS LA SOLLITUDE DES CHAMPS DE COTON / FRANCK HOFFMANN
 LES SAISONS / W. ZNORKO

CINÉMA

2013

LE MYSTERE DES JONQUILLES / Jean--Pierre MOCKY
 GRAZIELLA / Mehdi CHAREF
 MOI ET KAMINSKI / Wolfgang BECKER

2011

HOLY MOTORS / Léos CARAX
 MICHAEL KOLHAAS / Arnaud des PALLIERES
 L'ETOILE DU JOUR / Sophie BLONDY

2010

L'OEIL DE L'ASTRONOME / Stan NEUMANN
 IO SONO CON TE / Guido CHIESA
 JE NE SUIS PAS UNE PRINCESSE / Eva IONESCO
 LES AMOURS PERDUES (MM) / Samanou ACHECHE

2008

THE TEMPTATION OF ST TONY / Veiko OUNPUU

2007

TOKYO / Michel GONDRY, Léos CARAX et Joon-ho BONG

2006

CAPITAINE ACHAB / Philippe RAMOS
 HAPPY NEW YEAR / Berkun OYA
 MISTER LONELY / Harmony KORINE

2004

UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES / Jean-Pierre JEUNET LUMINAL -- André VECCHIATO
 CAMPING SAUVAGE / Christophe ALI et Nicolas BONILAURI

2001

MARRIED-UNMARRIED / NOLI
 L'AFFAIRE LIBINSKI / Delphine JAQUET et Philippe LACOTE

2000

LA SQUALE / Fabrice GENESTAL

1999

TUVALU / Veit

HELMERBEAU TRAVAIL / Claire DENIS

PROMENONS NOUS DANS LES BOIS / Lionel DELPLANQUE

1998

LE MONDE À L'ENVERS / Rolando COLLA

YASAENG DONGMOOL POHOKUYEOK / Kim KI--DUK

1997

DON JUAN / Jacques WEBER

CANTIQUE DE LA RACAILLE / Vincent RAVALEC

1995

VISIBLEMENT JE VOUS AIME / Jean--Michel CARRE

1994

LA PARTIE D'ÉCHECS / Yves HANCHAR

1992

DE FORCE AVEC D'AUTRES / Simon REGGIANI

1991

LES AMANTS DU PONT-NEUF / Léos CARAX

1989

MONA ET MOI / Patrick GRANDPERRET

UN TOUR DE MANÈGE / Pierre PRADINAS

1986

MAUVAIS SANG / Léos CARAX

1985

PARTIR, REVENIR / Claude LELOUCH

1984

VIVA LA VIE / Claude LELOUCH

1983

BOYS MEET GIRL / Léos CARAX

L'HOMME BLESSÉ / Patrice CHEREAU

1982

COUP DE FOUDRE / Diane KURYYS

LES MISÉRABLES / Robert HOSSEIN

La Compagnie des Petites Heures a été créée en 1986 par Frédéric Biessy qui en est le directeur. En 2000, il est rejoint par Frédéric Rousseau (administrateur) et en 2011 par Clémence Droit (chargée de production).

La Compagnie des Petites Heures est une maison de production où se côtoient chaque saison des projets choisis avec autant de metteurs en scène et d'équipes artistiques, et qui a pour but de permettre la réalisation artistique, financière et logistique de leurs projets (théâtre, cirque contemporain, danse et musique).

Parmi les collaborations actuelles ou récentes, il faut citer Yasmina Reza, Victoria Thierrée-Chaplin et Aurélia Thierrée, Marc Paquien, Dan Jemmett, Arpad Schilling, Jean Liermier, Jaco Van Dormael et Michèle-Anne de Mey.

La Compagnie des Petites Heures a également accompagné les artistes suivants : Luc Bondy, Eric Lacascade, Bartabas, Lilo Baur, Christine Letailleur, Zabou Breitman, Jean-Yves Ruf, Anne-Cécile Vandalem, Alain Ollivier, Krystian Lupa, Patrick Pineau, Christophe Rauck, Lev Dodine, Frédéric Bélier-Garcia, Christophe Rauck, Fabrice Murgia, Irina Brook, Julie Brochen, Marie-Louise Bischofberger, Joël Jouanneau, Lukas Hemleb, Rezo Gabriadze, Josef Nadj, Yves Beaunesne...

Une longue expérience en matière de production lui permet :

- d'une part d'être sollicitée par les plus grands théâtres en France et dans le reste du monde dont elle est ou a été le conseil attitré : le Théâtre de la Ville à Paris ; la MC93 à Bobigny ; le Théâtre de Namur ; Le Festival International de Théâtre Anton Tchekhov à Moscou ; Le Festival Les Nuits de Fourvière à Lyon ; Le Théâtre du Nouveau Monde à Montréal ; Le Printemps des Comédiens à Montpellier et Le Théâtre de Carouge à Genève ; le Théâtre Vidy à Lausanne.

- d'autre part de s'associer à des événements majeurs partout dans le monde tels que la programmation culturelle du Pavillon français à l'Exposition Universelle d'Aïchi 2005 au Japon et à l'Exposition Internationale de Saragosse 2007 en Espagne, ou à la programmation des Instituts Français de Singapour, de Sidney et Tokyo.

En 2014/2015, La Compagnie des Petites Heures produit :

Le silence de Molière de G. Macchia / Mise en scène de Marc Paquien, *Comment vous racontez la partie* de et mis en scène par Yasmina Reza (reprise), *Macbeth* (The Notes) de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett (reprise), *Murmures des murs* de Victoria Thierrée-Chaplin avec Aurélia Thierrée (reprise), *Oh les beaux jours* de S. Beckett / Mise en scène de Marc Paquien (reprise)

En remontant dans le temps...

En 2013/2014 :

Comment vous racontez la partie de et mis en scène par Yasmina Reza, *La Locandiera* de C. Goldoni / Mise en scène de Marc Paquien (reprise), *Oh les beaux jours* de S. Beckett / Mise en scène de Marc Paquien (reprise), *Macbeth-The Notes* de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, *Kiss and Cry* de Jaco Van Dormael et Michèle Anne de Mey (reprise), *Murmures des murs* de Victoria Thierrée-Chaplin avec Aurélia Thierrée (reprise).

En 2012/2013 :

La Locandiera de C. Goldoni / Mise en scène de Marc Paquien, *Les Enfants de Jehovah* écrit et mis en scène par Fabrice Murgia, *Les Trois Richard* d'après *Richard III* de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett / *Noéplanète* de et par Arpad Schilling / *Kiss and Cry* de Jaco Van Dormael et Michèle Anne de Mey, *Michel Dupont* d'Anne-Cécile Vandalem, *The Collective Works of Billy the Kid* d'après M. Ondaatje / Mise en scène de Dan Jemmett, *Le Syndrome d'Orphée* d'après V. Maiakovski / Mise en scène de Vladimir Pankov / *Une Petite Douleur* de H. Pinter / Mise en scène de Marie-Louise Bischofberger

En 2011/2012 :

Ubu enchaîné d'après A. Jarry / Mise en scène de Dan Jemmett, *Oh les beaux jours* de S. Beckett / Mise en scène de Marc Paquien, *La Compagnie des spectres* d'après L. Salvayre / Mise en scène de Zabou Breitman (reprise), *Hand Stories* de et par Yeung Fai, *La Salle d'attente* d'après L. Noren / Mise en scène de Kristian Lupa, *Le Tartuffe* de Molière / Mise en scène d'Eric Lacascade, *Habituat* de et par Anne-Cécile Vandalem (reprise), *Quartier lointain* d'après J. Taniguchi / Mise en scène de Dorian Rossel, *Savanna* d'Amir Drori

En 2010/2011 :

Murmures des murs de et par Victoria Thierrée-Chaplin avec Aurélia Thierrée, *Les Femmes savantes* de Molière / Mise en scène de Marc Paquien, *Le Centaure et l'animal* de et par Bartabas, *Les Chaises* d'E. Ionesco / Mise en scène de Luc Bondy, *La Comédie des erreurs* de W. Shakespeare / Mise en scène de Dan Jemmett, *Le Conte d'hiver* de W. Shakespeare / Mise en scène de Lilo Baur, *Hiroshima mon amour* de M. Duras / Mise en scène de Christine Letailleur, *La Médaille* d'après L. Salvayre / Mise en scène de Zabou Breitman, *La Panne* de F. Durrenmatt / Mise en scène de Jean-Yves Ruf, *Habituat* de et par Anne-Cécile Vandalem

1994 à 2010 :

L'Académie équestre de Versailles de et par Bartabas, *L'Oratorio d'Aurélia* de et par Victoria Thierrée-Chaplin, *Le Cid* de P. Corneille / Mise en scène d'Alain Ollivier, *Des Gens* d'après R. Depardon / Mise en scène de Zabou Breitman, *Push up* de R. Schimmelpfennig / Mise en scène de Gabriel Dufay, *La Ville de M. Crimp* / Mise en scène de Marc Paquien, *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux / Mise en scène de Luc Bondy, *Les Trois Sœurs* de A. Tchekhov / Mise en scène de Patrick Pineau, *L'Araignée de l'Eternel* d'après C. Nougaro / Mise en scène de Christophe Rauck, *Vie et destin* d'après V. Grossman / Mise en scène de Lev Dodine, *Le Neveu de Wittgenstein* d'après T. Bernhard / Mise en scène de Bernard Levy, *Zouc par Zouc* d'après Zouc et E. Guibert / Mise en scène de Gilles Cohen, *La Dispute* de Marivaux / Mise en scène de Marc Paquien, *Face à la Mère* de et par Jean-René Lemoine, *La Bonne Ame de Setchouan* de B. Brecht / Mise en scène d'Irina Brook, *Le Médecin malgré lui* de Molière / Mise en scène de Jean Liermier, *Hanjo* d'après Y. Mishima / Mise en scène de Julie Brochen, *L'Ecole de l'Opéra de Pékin* / mise en scène Patrick Sommier, *Le Viol de Lucrece* de W. Shakespeare / Mise en scène de Marie-Louise Bischofberger, *Le Baladin du monde occidental* de J.M. Synge / Mise en scène de Marc Paquien, *Kaddish* d'après Imre Kertesz / Mise en scène de Joël Jouanneau, *Femmes gare aux femmes* de T. Middleton / Mise en scène de Dan Jemmett, *Figure* de P. Charras / Mise en scène de Lukas Hemleb, *Guerre* de et par Lars Noren, *L'Automne de mon printemps ...* de et par Rezo Gabriadze, *Il n'y a plus de Firmament* de J. Nadj / Chorégraphie de Josef Nadj avec Jean Babilée, Hazam Hazam et *Blackland* de et par Arpad Schilling, *Un Mois à la Campagne* de I. Tourgueniev / Mise en scène d'Yves Beaunesne