

# Four For

Technique mixte. Piano automatisé, laine brute, interprètes, plexiglas, écrans et texte original (Halory Goerger, 2019).

C'est un texte sur la stase et les métastases.

C'est une pièce sur la place de la musique dans nos vies.

C'est une installation sur les espaces et les hyper-espaces.

C'est une histoire qui se déroule dans le cerveau de quelqu'un qui va très mal et très bien à la fois.

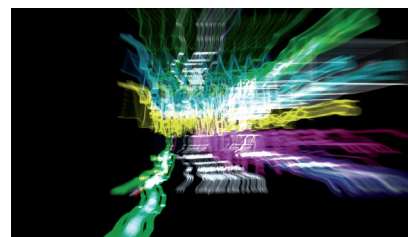
1986. Morton Feldman, compositeur américain, est sur son lit de mort. Un thérapeute aux méthodes singulières, venu clandestinement accompagner sa fin de vie, effectue un voyage astral à l'intérieur de son inconscient. Il s'y perd, et y trouve la folie et le réconfort.

Deux collègues tentent de le rejoindre. Ensemble, ils luttent avec les moyens du bord : faire de la musique, dans un milieu hostile.

Comment ça se passe, dans un cerveau qui dysfonctionne, et dans lequel on n'a pas été invité ?

Si, comme le dit joliment Oliver Sacks, nous sommes une **espèce musicale**, et que notre cerveau se nourrit de son, y a-t-il des superaliments musicaux ? Que se passe-t-il lorsque nous sommes en surdose ?

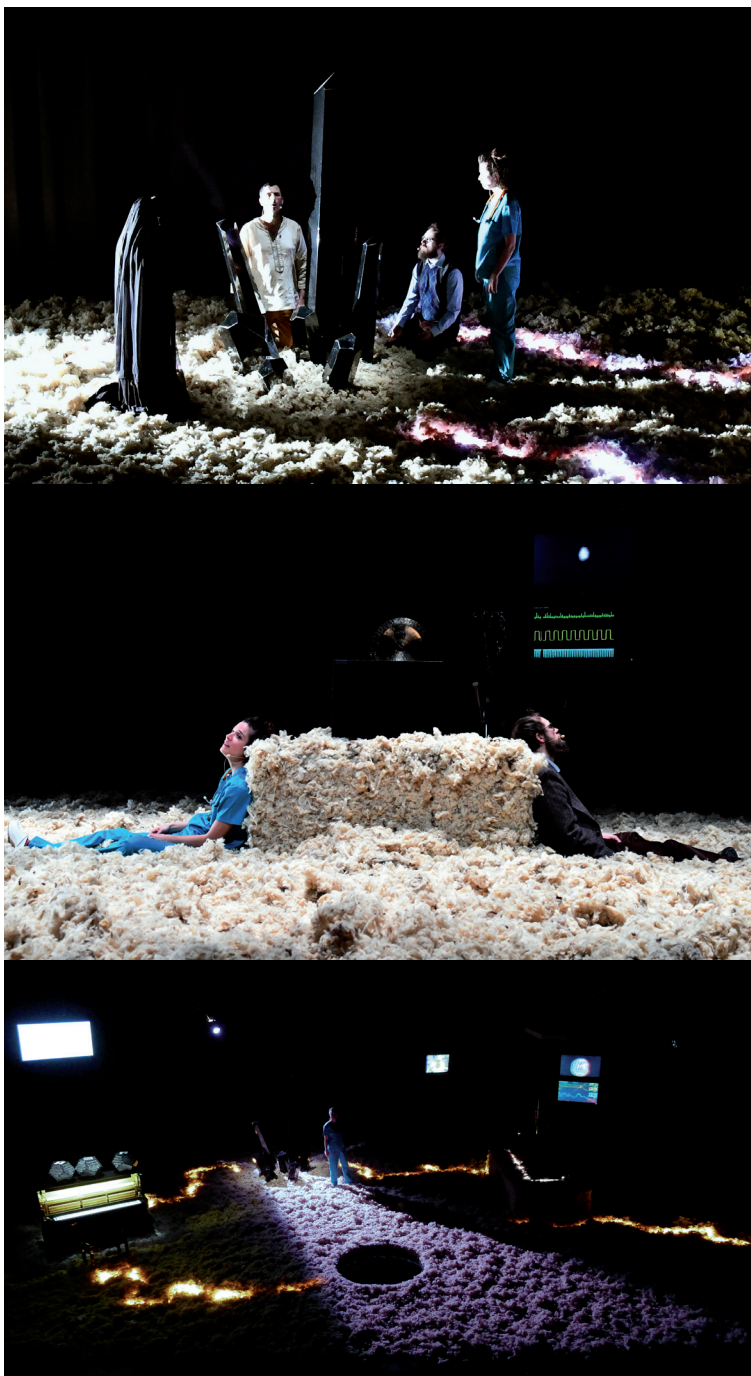
Morton Feldman a pu décrire sa musique comme une «stase vibratoire». Four For vise à matérialiser au plateau



cet état, et à élever le niveau d'écoute et d'attention du public jusqu'à cet endroit très particulier où les associations d'idées se font plus librement.

Avec l'intuition que la pensée musicale codétermine notre pensée tout court, on postule qu'il y a dans les rapports humains des intervalles, de l'harmonie, une tonalité, du rythme. Des conversations en 4/4, du sexe en 6/8, des gouvernements en sol mineur. Et qu'en comprenant mieux le phénomène musical, on comprendra mieux la société.

En mars 2017, nous avons créé rapidement une forme courte intitulée « **For Morton Feldman** ». Nous avons voulu poursuivre le travail amorcé dans une forme longue, autour de plusieurs pensées musicales complémentaires, qu'on a intuitivement décidé de faire se croiser sur un plateau, dans un geste qui relève de la musique mise en scène, plus que du théâtre musical.



Création au Phénix, 2019.

## Mettre en scène la musique

Nous avons adapté, réduit, retravaillé, mélangé les partitions. Nous avons changé l'instrumentarium, le tempo, les timbres. Nous avons écrit des livrets pour des pièces qui n'avaient rien demandé à personne. Certains traitements relèvent du *musicircus* tel que John Cage l'a théorisé. Bref, nous prenons des libertés avec des pièces elles-mêmes très libres.

Le piano automatisé nous permet de jouer des pièces pour deux pianos (John Cage), et de le faire vivre comme une entité vivante, en dialogue avec les interprètes.

La création plastique repose sur quatre écrans qui utilisent l'imagerie médicale comme vecteur de visualisation du phénomène musical (sonagrammes, partitions dynamiques), donnent des informations relatives aux pièces pour aider le public à identifier les moments de bascule vers l'interprétation des pièces, ou contextualisent l'écoute par des documents d'époque.

## Oeuvres interprétées & instrumentarium

Palais de Mari (*Morton Feldman*, 1986), Imaginary Landscape n°1 (*John Cage*, 1939), Experiences 1 & 2 (*John Cage*), Unintended Piano Music (*Cornelius Cardew*, 1969), Jetsun Mila (*Eliane Radigue*, 1986). // Piano automatique, piano préparé, oscillateurs artisanaux, voix, chœur logiciel, percussion, diffusion spatialisée.

## Equipe

**Conception, texte, scénographie** : Halory Goerger

**Interprétation & collaboration artistique** : Antoine Cegarra / Juliette Chaigneau / Barbara Dăng / Halory Goerger

**Régie générale et construction** : Germain Wasilewski

**Son et développement** : Antoine Villeret

**Conception lumière** : Annie Leuridan

**Costumes** : Aurélie Noble

**Construction additionnelle** : Christophe Gregorio, Antoine Proux, Vincent Combaut.

**Conseils chant & regard** : Jean-Baptiste Veyret-Logeyras

**Graphisme additionnel** : Martin Granger

**Musique** : Morton Feldman, John Cage, Eliane Radigue, Cornelius Cardew.

**Regards extérieurs** : Elise Simonet, Flore Garcin-Marrou

**Montage de production** : Julie Comte / La Magnanerie

**Administration de production** : Sarah Calvez

**Remerciements** : Olivier Pagani, Mylène Benoit, Laure Gallet, Morgane Plançon

# Bravo Zoulou / Halory Goerger

Halory Goerger conçoit des spectacles et des installations au lieu de construire des maisons ou de réparer des animaux, parce que c'est mieux comme ça pour tout le monde. Il travaille sur l'histoire des idées, parce que tout était déjà pris quand il est arrivé.

Il crée un premier solo en 2004, *Métrage Variable*, puis tourne des publicités pour la danse contemporaine, *Bonjour concert* (2005). Il écrit et met en scène *&&&& &&&* (2008), et *Germinal* (2012) avec A. Defoort. En 2012, avec *France Distraction*, il conçoit une série d'installations, notamment *les Thermes*. Il écrit et met en scène *Corps Diplomatique* (2015), et co-écrit un sujet à vif en 2016 : *Il est trop tôt pour un titre*. En 2017, il entame un travail de fond sur la musique mise en scène avec *For Morton Feldman*. En 2019, il crée *Four For*.

Il a cofondé *L'Amicale de production*, dont il a assuré la codirection artistique de 2008 à 2016. Depuis, il développe ses projets au sein de sa propre compagnie *Bravo Zoulou*. Il est artiste associé au Phénix, scène nationale Valenciennes pôle européen de création, et au CENTQUATRE. Sa compagnie est basée à Lille.

Vu : au Festival d'Avignon (2013/2016), au KunstenFestivalDesArts (2012 / 2015), aux 400 couverts, à la Biennale de la Danse de Lyon (2012 / 2014), au Jokelson, au FTA (2012 / 2014), au Théâtre National de Chaillot, à Metalu, au Centquatre, au Centre Pompidou-Metz, à HAU (Berlin), à Mousonturm (Frankfurt), à l'Arsenic (Lausanne), aux Wiener Festwochen (2013 / 2016), au Dublin International Theatre Festival, à PICA (Portland), On the boards (Seattle), Under The Radar (NYC), Singapour (SIFA), Helsinki (Stage Festival), Yokohama (Dance Dance Dance)...

[www.bravozoulou.fr](http://www.bravozoulou.fr)  
<https://vimeo.com/halorygoerger>

## Equipe

Halory Goerger    Barbara Đang    Antoine Cegarra    Juliette Chaigneau



*De gauche à droite et de haut en bas :*

*Bonjour Concert*  
*Germinal*  
*Corps Diplomatique (3)*  
*&&&& &&& (2)*  
*Il est trop tôt pour un titre*  
*Les Thermes*  
*For Morton Feldman*

# Contacts

## Contact production & administration :

Bravo Zoulou / Halory Goerger & Sarah Calvez  
bravementzoulou@gmail.com

## Contact artistique & communication :

halory.goerger@gmail.com

## Contact technique :

germain.wasilewski@gmail.com

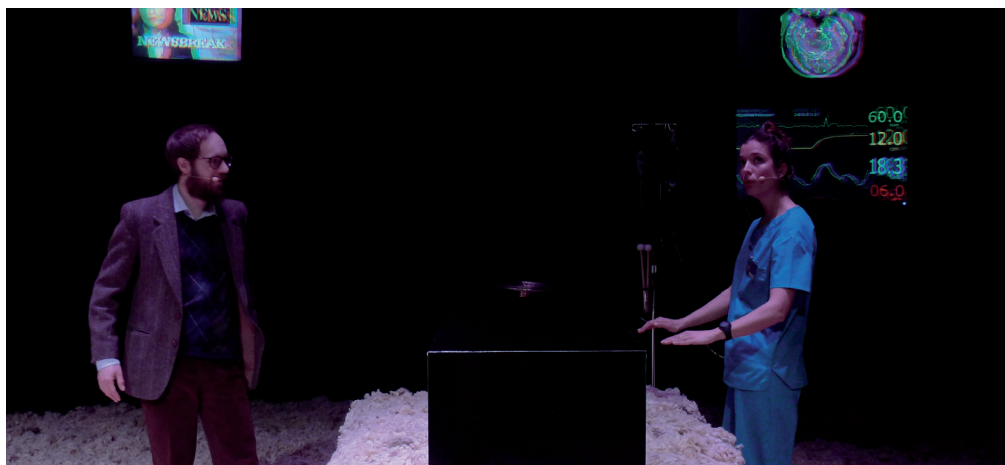
# Partenaires

## Coproduction :

Le phénix scène nationale Valenciennes, pôle européen de création  
Le Vivat (scène conventionnée d'Armentières)  
Opéra de Lille  
Musique Action / CDN Nancy  
La Pop - (Paris)

## Soutien :

PACT Zollverein (Essen) / BudaKunstenCentrum (Courtrai)  
DRAC Hauts-de-France



# Calendrier

## Tournée

- > 26 fev- 02 mars 2019 : Phénix (SN Valenciennes)
- > 16 mars 2019 : SN Orléans
- > 04 avril 2019 : Vivat Armentières (coréalisation / Opéra de Lille)
- > 7 8 9 mai 2019 : Festival Musique Action / CDN Nancy

# Accueil

Durée : 70 mn

Langue : français or english

Equipe : 7 en tournée (4 interprètes + 2 tech + 1 prod)

Espace de jeu : +/- 11m d'ouverture x 9m de profondeur

Montage : J-1

Transport : par porteur 50m3.

