

Compagnie Acte II
présente

Aladdin

EDITO

*« En faisant scintiller notre lumière, nous offrons
aux autres la possibilité d'en faire autant »*

Nelson Mandela

Le 14 mai 2008, dans la très chaleureuse ville de Brest, quelques artistes passionnés avaient décidé de faire scintiller leur lumière en créant la Compagnie Acte II.

Faire du théâtre, monter sur les planches, raconter des histoires, échanger, vous faire rire, pleurer, penser et surtout rêver, voilà ce qui nous a poussé à exister.

En 2012, la vie, les envies, les hasards, les rencontres... nous entraînent au pays du sourire: Les Philippines!

A la rencontre du peuple Manobo, nous avons nous aussi fait un rêve. Nous avons fait le rêve d'un monde moderne qui respecterait et préserverait toutes les cultures.... Un monde dont les enfants, forts de leur identité culturelle iraient à la rencontre de l'autre sans crainte ni haine.... Un monde dans lequel la culture serait accessible à tous...

Alors, nous avons continué à créer des spectacles que nous partageons avec vous à chaque fois avec un plaisir immense, et nous avons créé le projet Meupia dans le village de Kisayab aux Philippines pour donner aux enfants Manobo la possibilité d'apprendre leur culture, de préserver leurs traditions, d'avoir accès à l'éducation et de s'ouvrir au monde...

Rêver ne coûte rien et nous rempli d'espoir alors la Compagnie Acte II rêve et rêvera encore longtemps, à la vie comme à la scène.



HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE



PETER PAN (Théâtre)

Janvier 2009 Création de "Peter Pan" au Guichet Montparnasse à Paris
2009 – 2010 Reprise de "Peter Pan" au Théâtre de la Clarté à Boulogne-Billancourt, au Ciné 13 Théâtre à Paris
Et en tournée au Théâtre Rutebeuf à Clichy, au Théâtre Saint-Louis à Pau, au PL Pilier-Rouge à Brest et à l'espace Mélanie à Riec-sur-Belton.

LA FAUSSE SUIVANTE (Théâtre)

Avril 2011 Avant-Première de "La Fausse Suivante", au Petit Théâtre de l'ACSEMD à Paris
Octobre 2011 Création de "La Fausse Suivante" au Théâtre Darius Milhaud à Paris
2012 "La Fausse Suivante" en tournée au Théâtre du Puy-en-Velay et au Fort de Nogent-sur-Mame

LE LIVRE DE LA JUNGLE (Théâtre)

Octobre 2011 Création du "Livre de la Jungle" au Ciné 13 Théâtre à Paris
2012-2013 Prolongation du "Livre de la Jungle" au Ciné 13 Théâtre à Paris
Reprise du "Livre de la Jungle" au Théâtre de l'Essaïon à Paris
Et en tournée au Théâtre Saint-Louis à Pau, au PL Pilier-Rouge à Brest, au Festival des Mômes de Montbéliard, au Festival de Coye-la-Forêt, au Palais des Congrès de Loudéac
2013-2014 Reprise du "Livre de la Jungle" au Théâtre de l'Essaïon à Paris pour la deuxième année consécutive
Et en tournée au Palais des Congrès de Loudéac
2014-2015 4ème saison du "Livre de la Jungle" dans la grande salle du Théâtre du Gymnase Marie-Bell
En tournée à l'Armorica à Plouguerneau.
Juin-Juillet 2015 "Le Livre de la Jungle" au Théâtre du Lucernaire à Paris
Août 2015 "Le Livre de la Jungle" en tournée dans les Alliances Françaises d'Inde

MEUPIA PROJECT (Solidarité Internationale)

Mai 2013 Création du spectacle "Little Manobo Footprints" à Valencia-Bukidnon aux Philippines.
Janvier 2014 Lancement du "Meupia Art Project" en France et aux Philippines.
Avril 2014 Création du spectacle "Little Manobo Footprints 2" au Petit-Théâtre de Xavier-University à Cagayan-de-Oro aux Philippines.
Septembre 2014 Exposition du "Meupia Art Project 1" au PI Pilier-Rouge et à l'école du Petit-Paris à Brest
Décembre 2014 Exposition du "Meupia Art Project 2" auprès des enfants qui se battent contre le cancer à l'Hôpital Trousseau à Paris
Juin 2015 Exposition du "Meupia Art Project 1 et 2" au Musée de Xavier-University à Cagayan-de-Oro aux Philippines.



JE SUIS CHARLIE (Art Contemporain)

Janvier 2016 Exposition "Je Suis Charlie" de l'artiste contemporain Louie Talents au PL Pilier-Rouge de Brest.
Avril 2016 Exposition "Libre et Egaux?" de l'artiste contemporain Louie Talents au PL Pilier-Rouge de Brest.
Novembre - Décembre 2016 Exposition "Libre et Egaux?" à l'Armorica de Plouguerneau.



LA PIECE: ALA-E-DIN

L'histoire

Il était une fois, dans la ville Perse de Sidi Bouzid, un jeune homme du peuple nommé Aladdin qui vivait avec sa mère très malade... Espiègle et courageux, Aladdin se démenait chaque jour pour améliorer le quotidien de sa maman.

Derrière les murs du palais surplombant la ville, vivait une jeune fille nommée Yasmine. Princesse héritière du royaume, prisonnière du protocole, elle rêvait d'aventure et de liberté.

Son père, le sultan, était sous la coupe de son ambitieux vizir Tahar, adepte de magie noire et assoiffé de pouvoir.

Dans les rues, le peuple criait famine et réclamait son droit. Un vent de révolte soufflait sur la ville et la foule en colère grandissait de jour en jour.

C'est en ces temps troubles, que notre histoire commence...

Le destin provoquera la rencontre d'Aladdin et Yasmine dont l'amour naissant devra faire face à de nombreuses épreuves. Aidés par un génie détonant ils sauront rester unis malgré leurs différences pour aller au bout de leurs rêves et faire triompher la justice et l'amour.

| | |
|-------------------------|--|
| Titre | Ala-e-Din |
| Auteurs | Jonathan Dos Santos Morgane Quiguer |
| Metteur en Scène | Lorelei Daize |
| Costumier | Sébastien Passot |
| Scénographe | Louie Talents |
| Compositeur | Guillaume Renaud |
| Comédiens | Matthieu Brugot Jonathan Dos Santos Morgane Quiguer Edward Wolf |

Durée du spectacle 1 heure
Spectacle familial





NOTE D'INTENTION DES AUTEURS

A l'origine de cette collaboration, se trouve une complicité artistique qui s'est développée au fil des années et une grande affection commune pour le personnage d'Aladdin avec qui nous avons grandi.

Lorsque nous avons commencé à écrire cette adaptation nous ne voulions bien entendu pas ré-écrire Disney. Nous nous sommes donc replongé dans le conte original *Aladdin ou La Lampe Merveilleuse* issus des *Mille et Une Nuits*. Assez court et peu enclin au rêve et à la magie nous en avons gardé certains éléments ou personnages qui nous semblaient intéressants tel que la mère d'Aladdin, et nous avons décidé de proposer notre propre version des aventures de celui que nous avons rebaptisé Ala-e-Din.

Il était essentiel pour nous que l'écriture soit légère et accessible tout en étant intelligente, fine, subtile et drôle pour en faire un spectacle familiale à destination des enfants tout autant que des adultes.

Avec une morale simple : « On a de la valeur grâce à ce que nous sommes, pas grâce à ce que nous avons. », nous tenions aussi à encren notre histoire dans un contexte politique porteur de sens. C'est donc sur fond de lutte des classes et de révolte du peuple face au pouvoir en place que débute le spectacle.

Que les fans pour autant se rassurent (nous en sommes) cela reste l'histoire d'un jeune Homme (Ala-e-Din) qui tombe amoureux d'une Princesse (Yasmine) et qui doit faire face au terrible grand vizir (Tahar) aidé par un génie (Abdenour) pour conquérir le cœur de la princesse et rétablir la justice !

Jonathan Dos Santos & Morgane Quiguer

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCENE

Ala-e-din c'est l'histoire d'un jeune homme qui apprend à croire en ses rêves et à devenir maître de sa destinée. J'aime cette fougue, cet espoir, cette envie de changer le cours des choses. Le personnage d'Aladdin est tel un souffle de vent, léger, virevoltant. A côté de lui : Yasmine, la princesse, celle qui vit au cœur du palais, des richesses. Deux énergies légères que rien ne semble arrêter. Face à ces deux brises de liberté, le sultan et son puissant conseiller Tahar, représentants de l'ordre établi, qui seront telles les colonnes d'un palais ancestral, imposants, ancrés au sol. Yasmine et Aladdin sont là pour les bousculer, les dépoussiérer, voire les renverser. Et au milieu de ce tumulte, le Génie, qui amène la folie, l'humour et le merveilleux.

En arrière-plan de cette formidable aventure, il y aura toute la richesse de la culture persane. Que ce soit dans la scénographie, les costumes ou dans la musique, on retrouvera des éléments de la tradition moyenne-orientale.

Différents niveaux de lecture permettront aux enfants ainsi qu'aux parents de vivre une aventure fantastique où se mêle combat, amour et magie tout en les emmenant à s'interroger sur leur propre monde.

Le spectacle Ala-e-din sera tel un souffle de liberté, une ode à la tolérance et à l'entraide en ces temps où la bienveillance fait si cruellement défaut.

Lorelei Daize





NOTE D'INTENTION DU COSTUMIER

Comment réinventer *Aladin* en 2015 ? L'esthétique orientale tient une place toute particulière dans mon parcours: lors de mes études à l'École du Louvre, j'ai consacré un mémoire au costume traditionnel en Syrie-Palestine, et surtout, c'est au cours d'un stage au CNCS de Moulins, lors de l'exposition *Costumes des Mille et Une Nuits* que j'ai décidé de devenir costumier, au milieu des caftans, sarouels et turbans issus de 300 ans de créations scéniques...

Tâche ardue que celle d'essayer d'apporter quelque chose de neuf dans un univers sans cesse réinventé...

Il m'est alors apparu intéressant de retranscrire littéralement ma passion initiale pour l'Histoire de l'Art, en exprimant à travers chaque costume une facette de l'héritage culturel remarquable du Moyen-Orient. Ce choix était d'autant plus motivé que la richesse et la beauté de ce patrimoine, tant artistique qu'historique, sont menacés de manière dramatique par d'incessants conflits, et peu à peu anéantis par l'obscurantisme religieux fanatique, dont les destructions sur des monuments millénaires sont, hélas, désormais irrémédiables...

Bien entendu, il était avant tout fondamental que ces références artistiques soient cohérentes avec l'histoire de nos personnages et certains choix se sont vite imposés comme des évidences.

Ainsi, Ala-e-din et sa mère rappellent les superbes statues de l'ancienne Palmyre, tandis que la cour du Sultan évoquera les perses Safavides ou les turcs Ottomans. Les références sont multiples: enluminures, formes architecturales et motifs décoratifs inspirés des monuments d'Ispahan ou de Samarkand, sculptures de l'antique Babylone... Tout un univers visuellement très riche et qui devrait réserver quelques surprises !

Sébastien Passot

NOTE D'INTENTION DU SCENOGRAPHE

La scénographie est profondément inspirée par les enseignements de l'Islam, l'importance de la Perse à travers l'histoire et ma perception contemporaine de ces éléments.

J'ai développé un concept structural simple utilisant des canevas de toile peints et des effets de lumières permettant aux spectateurs de développer leur imaginaire tout en concentrant leur attention sur le jeu des acteurs.

Au lieu d'utiliser des motifs traditionnels perses dans les décors, j'ai choisi de créer cinq piliers représentant les cinq piliers de l'Islam. J'ai utilisé les cinq termes Shahada, Zakat, Zalaat, Ramadan et Hadj comme dessins calligraphiques ornant chacun des piliers. Le sommet des piliers correspond aux 5 prières pratiquées par les Musulmans tout au long de la journée. Les nuages représentent la prière de l'aube, le mouvement du soleil image les trois prières de la journée et le croissant symbolise la prières du soir.

Ces motifs contemporains brilleront sous l'effet d'une lumière noire, donnant ainsi une impression magique à ces calligraphies..

Pour la scène de la grotte, j'ai été inspiré par le pèlerinage des croyants à La Mecque. J'ai représenté de manière contemporaine l'ancienne pierre sacrée connue aujourd'hui sous le nom de « Pierre Noire ». Les motifs circulaires de la grotte symbolisent le mouvement rotatif des croyants autour de la « Pierre Noire ».

La maison d'Aladdin est composé de morceaux de tissu représentant la carte géographique de la Perse ou plutôt de l'Iran Antique.

De plus, les décors ont été conçus de façon à ce qu'ils soient facilement démontables et transportables.

Louie Talents





NOTE D'INTENTION DU COMPOSITEUR

Aladdin et l'univers des *Mille et Une Nuits* forment un terrain particulièrement fertile pour l'imagination d'un compositeur. Ce récit comporte en effet différentes dimensions, tour à tour fantastique et magique, dramatique ou romantique...sans oublier l'humour très moderne du Génie.

Quatre chansons illustreront des moments clés du récit: l'invocation magique de Tahar en quête de la Lampe qui emprisonne le Génie; l'espoir d'un monde meilleur porté par Aladdin et le peuple qu'il entraîne; la transformation du héros éponyme en prince, grâce aux pouvoirs de l'espiègle Génie; enfin, la réalisation de l'amour proscrit qui unit Yasmine à Aladdin. Ces quatre chansons sont autant de terrains de jeux qui me permettent d'explorer une variété d'émotions et de climats musicaux.

Beaucoup auront en tête l'adaptation de Walt Disney, aux couleurs musicales très occidentales... Tout en prenant soin d'éviter tout cliché oriental dans mes compositions, je tiens profondément à intégrer des instruments et éléments musicaux issus de la musique persane et plus largement, des cultures que l'on rencontre le long de la route de la soie.

Les cordes et les chœurs auront certes une place importante dans l'arrangement de certains morceaux, mais ils rencontreront selon les chansons la darbouka ou le riqq, le duduk ou l'oud, voire une guitare électrifiée et des sonorités dites plus "actuelles". Ceci est pour moi l'un des aspects les plus enthousiasmants de ce projet, faire en sorte que les pizzicatos d'une contrebasse et des violons dialoguent naturellement avec un santour, que les frontières musicales s'estompent sans dissonance...

Guillaume Renaud



LES ARTISTES

LORELEI DAIZE: METTEUR EN SCENE



Lorelei Daize se forme au métier de comédienne à l'école d'art dramatique Jean Périmony qu'elle intègre en 2004.

Très vite, on la retrouve sur les planches dans *Conte d'Hiver* de Shakespeare, puis dans *La Cantatrice chauve* de Ionesco. S'intéressant à la mise en scène, en 2007, elle met ses compétences de création artistique au service de la pièce *Dans le silence de l'ombre*. La même année, elle est à l'affiche de *Chop Suey* de Françoise Cadol.

En 2008, elle joue dans *Chambres* de Minyana. De 2008 à 2010 elle fait partie de la compagnie "Les Chasseurs de Dahus" avec laquelle elle joue trois pièces de Molière: *Les Précieuses Ridicules*, *Le Mariage Forcé* et *Le Médecin malgré lui*.

En 2009, elle met en scène le *Peter Pan* de la Compagnie Acte II dans lequel elle interprète la Narratrice, et en 2011 elle poursuit sa collaboration avec la Compagnie Acte II en mettant scène *Le Livre de la Jungle*.

En 2012, elle participe à la création de la Compagnie L'Ombre de La Lune.

En 2013, elle joue dans la comédie de Jonathan Dos Santos *Quand on aime, on ne compte pas*.

En 2014, elle est comédienne au sein du spectacle *Papier d'Arménie, ou sans retour possible* de Caroline Safarian, mis en scène par Sévane Sybesma, finaliste du concours des Jeunes Metteurs en scène du Théâtre 13.

En 2015, elle met en scène *Au pays des jouets* pour la Compagnie l'Echoscène et joue dans *Blanche Neige*, une adaptation burlesque du conte des frères Grimm, coproduite par les Compagnies L'Ombre de la Lune et Rêve Mobile.

En 2016, fort du succès du *Livre de la Jungle*, elle se lance dans la mise en scène d'*Ala-e-Din* pour la Compagnie Acte II. ¹⁹

MATTHIEU BRUGOT: TAHAR

En 2009, Matthieu Brugot entre en formation professionnelle aux Cours d'Art Dramatique Jean Périmony.

En parallèle, il suit les stages d'Art Dramatique de Jack Waltzer.

De 2010 à 2011, il joue dans *Les deux timides* et *Embrassons-nous* Folleville de Labiche en France, en Bulgarie et au Maroc. De 2011 à 2012, il joue dans *Le Tartuffe* de Molière, *La soucière* d'Agatha Christie, *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau et *Monsieur Badin* de Courteline.

De 2012 à 2015, il interprète Sher-Khan dans *Le Livre de la Jungle* de la Compagnie Acte II à Paris, ainsi qu'en tournée en France et en Inde.

En 2013, il est à l'affiche de *Room Service* aux Feux de la Rampe. En 2014, il est Jacques dans *Cuisine et Dépendance* de Bacri et Jaoui.



Par ailleurs, Matthieu poursuit sa formation de chant auprès de Vincent Heden, Sophie Delmas et suit le cursus Comédie Musicale de l'école New-Yorkaise CAP 21. Il intègre alors plusieurs comédies musicales

musicales comme *Robin des Bois la légende.. ou presque* mis en scène par Guillaume Beaujolais et Fred Colas où *Blanche neige et les sept nains*. Actuellement il est le Capitaine Crochet dans *Peter Pan* mis en scène par Guy Grimberg à Bobino.



JONATHAN DOS SANTOS: LE GENIE ET LE SULTAN

Comédien mais aussi auteur et metteur en scène, Jonathan Dos Santos se forme en art du spectacle à la faculté de la Sorbonne Nouvelle, puis développe ses talents d'acteur à l'EICAR avant de suivre le cursus complet du conservatoire du 11e arrondissement de Paris, sous la tutelle d'Alain Hiltier et Philippe Perrussel.

Livre de Jungle de la Compagnie Acte II.

Au même moment, il crée les pièces *La Cave aux Folles*, *En Panne* *d'Excuses* et *Accouche* dont il est l'auteur.



Dés lors il ne quitte plus l'affiche! De 2004 à 2011, il interprète tout type de rôle dans une vingtaine de pièces.

Egalement metteur en scène, Jonathan signe les mises en scène de *Cuisine et Dépendances*, *Venise sous la Neige* et *La Visite*. De 2011 à 2015, il interprète l'ours Baloo dans *Le*

Actuellement sur scène dans la pièce à succès *Faites l'amour pas des Gosses*, il tourne aussi pour des films, web séries, et pratique le chant, la danse, l'escrime, le Tir à l'Arc et l'équitation.

MORGANE QUIGUER: YASMINE ET LA MERE



Dès lors elle réside entre la France et les Philippines pour mener à bien tous ses projets.

De 2013 à 2015, toujours membre de l'équipe du *Livre de la Jungle*, elle se produit à l'Essaion, au Grand Gymnase, au Lucernaire puis en tournée en Inde. En 2014-2015, elle interprète Martine dans *Cuisine et Dépendance* de Bacri et Jaoui au Théâtre du Funambule Montmartre. En parallèle elle se forme au chant, à la Boxe-Thai et au Kali-Escrima.

Morgane Quiguer se forme aux métiers du cinéma à l'ESRA Rennes avant d'entrer en 2006, au cours d'art dramatique Jean Périmony, où elle apprend les bases de son métier de comédienne.

En 2009, elle participe au Festival d'Avignon avec *Félicie* de Marivaux et *L'Occasion* de Méricmé. De 2009 à 2011, elle interprète Wendy dans le *Peter Pan* de la Compagnie Acte II. En 2011-2012, elle est la Comtesse dans *La Fausse Suivante* de Marivaux. Au même moment, elle interprète Sœur Grise, Mère Louve et un singe, dans *Le Livre de la Jungle* de la Compagnie Acte II au Ciné 13 Théâtre.

Fin 2012, elle suspend ses activités théâtrales pour se rendre aux Philippines. Sur place, en partenariat avec l'artiste plasticien philippin Louie Talents, elle lance un programme culturel, intitulé *Meupia* ayant pour but de préserver les arts traditionnels de la tribu Manobo.



EDWARD WOLF: ALADDIN ET GAZIM

Edward Wolf touche à la scène dès l'âge de 10 ans lorsqu'il intègre la troupe de danse *Memphis Rock n Roll Group* où il apprend le rock acrobatique, le Hip-Hop et les danses latines pendant 8 ans.

Étudiant universitaire, il intègre le groupe d'impro "PIP: Pool d'Impro du Poly" ainsi que la troupe de théâtre "Le Dossier K" avec qui il monte *Cyrano de Bergerac*. Par ailleurs, il est animateur radio pour "Fréquence Banane".

En 2010, il entre en formation professionnelle d'art dramatique au cours Florent et en sort diplômé en 2013.

Durant sa formation, il participe à la création de la troupe d'improvisation "Les Moustaches Sauvages" avec laquelle il joue régulièrement des matchs et cabarets d'improvisation.



En 2014, il tient le rôle principal du court métrage *Good Night Angel* de Lucien Hilaire. Entre 2015 et 2016 il joue dans les courts métrages: *Marina, Ma déclaration* et *Le Cirque* de Franck Victor.

De 2015 à 2016, il est Mr Pinky et Mr Spritzer dans la comédie musicale *Hairspray* de la compagnie "Hit It".

Par ailleurs, il fait partie des équipes des chaînes youtube: *Why-Why* et *DisCover*.



LA PRESSE EN PARLE

"La Compagnie Acte II était en résidence à l'Espace Keraudy [...] quelques privilégiés ont pu apprécier le début de la pièce. Ce moment trop court, était déjà une belle démonstration de ce que sera la suite."

Le Télégramme - 27.09.2016

« La semaine dernière, la compagnie Acte II était en résidence à l'Armorica pour préparer son prochain spectacle «Ala-e-Din» [...] Les quatre comédiens de cette compagnie, basée à Brest, jouent dix rôles différents et les scènes présentées augurent bien de la suite de ce spectacle. »

Le Télégramme - 22.09.2016



www.compagnieactedeux.com

Mme ANO-OS, *Chargée de Projet*

contact@compagnieactedeux.com

Tel. 07.68.17.99.22.