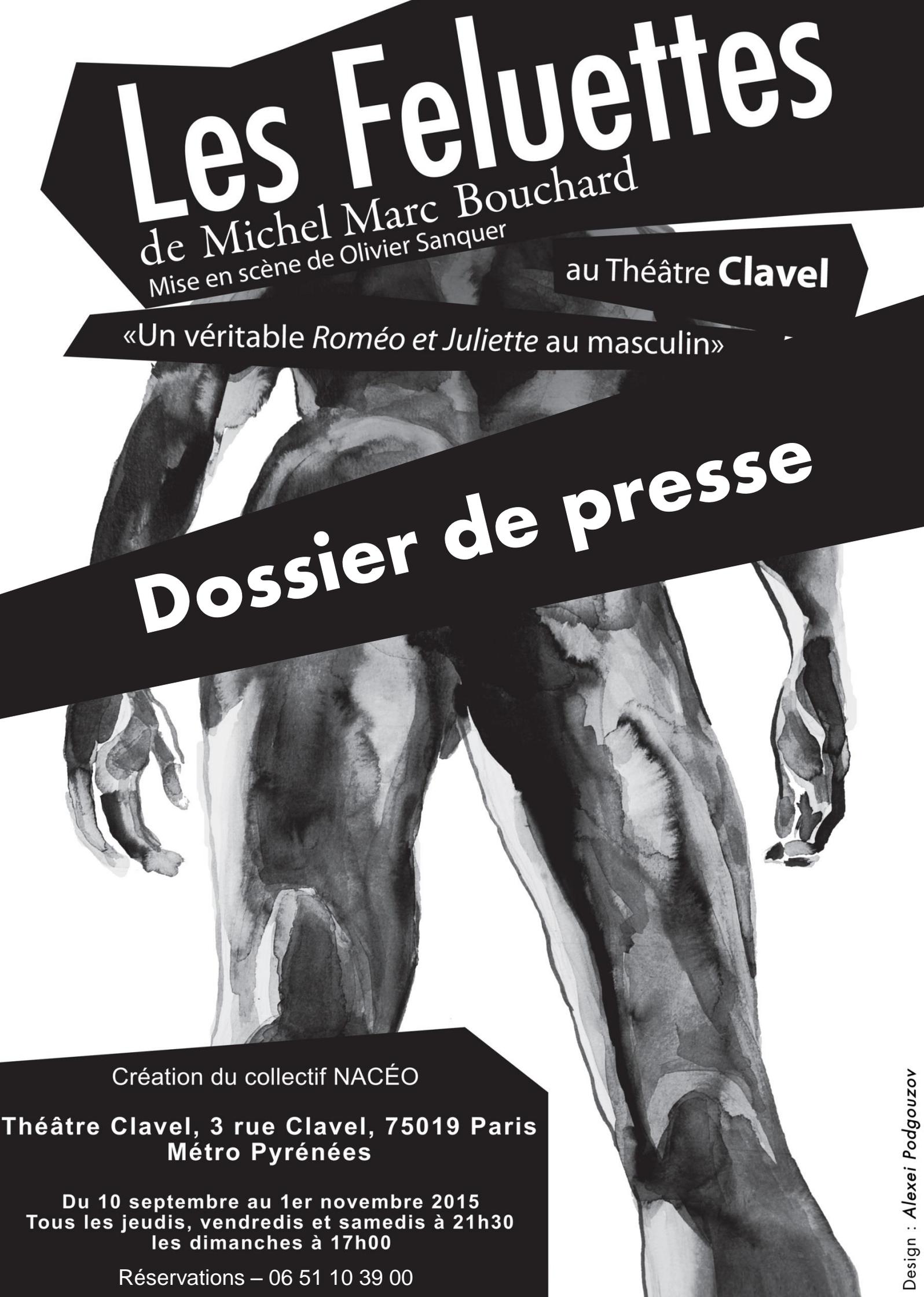


Les Feluettes



de Michel Marc Bouchard
Mise en scène de Olivier Sanquer

au Théâtre **Clavel**

«Un véritable *Roméo et Juliette* au masculin»

Dossier de presse

Création du collectif NACÉO

Théâtre Clavel, 3 rue Clavel, 75019 Paris
Métro Pyrénées

Du 10 septembre au 1er novembre 2015
Tous les jeudis, vendredis et samedis à 21h30
les dimanches à 17h00

Réservations – 06 51 10 39 00

RESUME DE LA PIECE

En 1952, des prisonniers, sous la direction du Vieux Simon, séquestrent l'évêque Jean Bilodeau pour lui jouer des événements ayant eu lieu en 1912. A cette époque, Simon et Bilodeau étudiaient au Collège Saint-Sébastien de Roberval où Simon était amoureux du jeune comte Vallier de Tilly. Le spectacle des prisonniers raconte les amours troublées entre Vallier et Simon et les tentatives de Bilodeau pour s'immiscer entre eux. La représentation a pour but de faire avouer à Monseigneur Bilodeau les véritables circonstances de la mort violente de Vallier, pour laquelle Simon a été injustement condamné 40 ans auparavant. Pour réparer cette injustice, les prisonniers disposent d'une unique représentation : celle qu'ils s'appêtent à jouer.

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Auteur de plus de 25 pièces, récipiendaire de plusieurs prix au Québec, au Canada et à travers le monde, Michel Marc Bouchard est un auteur incontournable de la scène canadienne.

En 1987, le succès des **Feluettes ou la répétition d'un drame romantique** lui ouvre les portes de la scène internationale. Depuis, ses œuvres ont été traduites en plusieurs langues et présentées dans les plus prestigieux théâtres et dans les festivals les plus reconnus (France, Italie, Uruguay, Japon). Ses pièces phares incluent **Les Muses orphelines**, présentée avec succès au Tristan-Bernard (2005) et **Tom à la Ferme**, récemment adapté au cinéma par Xavier Dolan (2013).

COLLECTIF NACEO

Le Collectif Nacéo a été créé en 2007 par un groupe de comédiens québécois, sous l'impulsion d'Olivier Sanquer. Sa première mise en scène, **Les Feluettes ou la Répétition d'un drame romantique** de Michel-Marc Bouchard, fut jouée 70 fois à Avignon et au Québec.

Suite à cette première aventure, tout, pour Nacéo, est à refaire. La troupe se disperse au Québec, dans le théâtre ou ailleurs. Le metteur en scène, Olivier Sanquer, traverse l'Atlantique et réunit un nouveau noyau de comédiens. Le groupe nouvellement formé monte **Don Quichotte**, **L'Ouest Solitaire**, **Le Frigo**, et une variation de **Roméo et Juliette** à deux comédiens. La reprise des Feluettes à Paris sur 32 dates concrétise le travail de la Troupe sur la scène européenne.

MISE EN SCENE

Le metteur en scène a voulu transmettre la parole de Bouchard, sa quête d'humanité et de liberté dans un monde de rêves et de dévorantes passions, dans lequel les protagonistes tentent justement de s'affranchir des contraintes de l'injustice, des préjugés et de l'hypocrisie. L'accent de la mise en scène est mis sur le contexte pénitencier ; ici, la simplicité n'est pas un choix mais une contrainte pour ces prisonniers-comédiens amateurs qui croupissent dans l'attente de leur unique représentation. Une scénographie sobre et épurée laisse toute la place à l'émotion dans ce drame romantique, une sorte de Roméo et Juliette, de Tristan et Iseult.

Ce texte étonnant et bouleversant est l'un des plus intenses du théâtre contemporain ; un drame mythique masculin dans toute sa fragilité.



**HUBERT
BOLDUC
Simon**

Hubert est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Terminant ses études en 2009, il a travaillé ensuite dans plus d'une quinzaine de productions théâtrales et musicales en tant que comédien et comédien-chanteur avec de grands metteurs en scène de Québec. Depuis son arrivée en France en 2013, il s'est greffé à une troupe d'improvisateurs et se produit sur plusieurs scènes parisiennes.



**ROUSLAN KATS
La Comtesse de Tilly
Vieux Simon**

D'origine russe, Rouslan est un comédien canadien ayant joué du Ionesco, Beckett, Brecht, Tchekhov, Euripide, Shakespeare, Anouilh. Son interprétation de la Comtesse de Tilly à Avignon (2008-2009) lui a valu de nombreux éloges. Membre de l'Union des Artistes du Québec, polyglotte, Rouslan travaille également dans le domaine de la diplomatie et du développement culturel.

**AXEL
ARNAULT
Vallier**

Axel débute le théâtre à Québec, où il participe à de nombreuses pièces (Anouilh, Mouawad, Baricco, Prévert, Steinbeck). Aux côtés de Nacéo, il était de l'aventure avignonnaise de 2008-2009 et a pris part à la tournée française de **Roméo et Juliette**.



**DENIS ROLLAND
La Comtesse de Tilly
Monseigneur Bilodeau**

Diplômé du Conservatoire Paris 9, Denis est un « enfant de la balle » : aguerri aux formations de Bacquier (Opéra) et Ervil (Châtelet), concepteur et metteur en scène aux Folies Bergères pour le bicentenaire, comédien en France et à l'étranger, chorégraphe à bord du paquebot Mermoz, il travaille actuellement avec le Théâtre de l'Orage, la compagnie Rendez-Vous et le Théâtre Nacéo.

**SIMON GUIRRIC
Lydie-Anne de Rozier
Père Saint-Michel
Baron de Hüe**

Simon a joué pendant une dizaine d'années dans les créations de la compagnie brestoise du Théâtre Morosoff, et notamment dans les spectacles déambulatoires mis en scène par Geoffroy Mathieu. Il a aussi participé avec le Théâtre de l'Aurore à plusieurs festivals de théâtre en France.



**LAURENT MÈRE
Jeune Bilodeau**

Formé au gré des rencontres et créations depuis l'adolescence, ce comédien français, zurichois d'adoption, revient en scène sous la direction d'Olivier Sanquer, après avoir interprété le **Don Quichotte** de Jean-Pierre Ronfard et l'un des frères de **L'Ouest Solitaire** de Martin McDonagh.

**SEBASTIEN PRUVOST
Lydie-Anne de Rozier
Père Saint-Michel
Baron de Hüe**

Natif de Béthune, Sébastien découvre le théâtre à Zürich et prend part à plusieurs projets initiés par Nacéo (McDonagh, Shakespeare, Copi). Dans **Le Frigo** de l'auteur argentin, il interprète L. a plus de 50 reprises à Zürich, Avignon, Nice, Montpellier.



**NICOLAS DIONNE-SIMARD
Vieux Simon
Timothée**

Nicolas est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal (2015). Son registre complet en jeu, danse et chant lui a permis de s'exprimer dans une large variété de productions classiques (Molière) et contemporaines (Koltès, Pommerat).

PRODUCTION



OLIVIER SANQUER
MISE EN SCÈNE



FRANÇOIS LECLERC
CONCEPTION SONORE



ORIANE HOOH
ASSISTANCE A LA
MISE EN SCÈNE

LES FELUETTES

Michel Marc Bouchard

Du 10 septembre au
1^{er} novembre 2015

« ...Les Feluettes marque le coup d'un nouvel âge théâtral : celui du retour de l'âme. Et de l'émotion. Brute, sauvage, cruelle. Comme l'amour. Et comme le théâtre, quand il se fait grand. »

Jean Barbe, VOIR, 1997

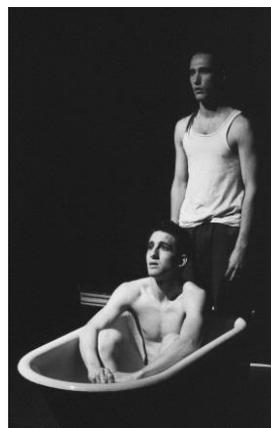
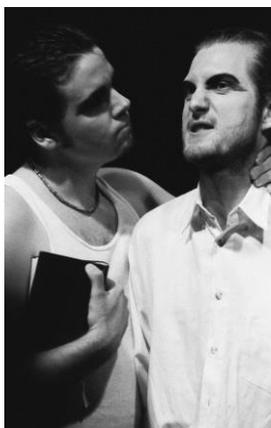
MISE EN SCENE : Olivier Sanquer

CONCEPTION SONORE : François Leclerc

ASSISTANCE A LA MISE EN SCENE : Oriane Hooh

SCENOGRAPHIE, COSTUMES ET ACCESSOIRES : Anna Sanquer

INTERPRETATION : Axel Arnault, Hubert Bolduc, Nicolas Dionne-Simard, Simon Guirriec, Rouslan Kats, Laurent Mere, Sébastien Pruvost, Denis Rolland



ATTACHE DE PRESSE

Vincent Serreau

01.42.61.18.00

06.07.63.69.83

www.vincent-presse.com

THEATRE CLAVEL

3 rue Clavel

75019 Paris

Metro Pyrénées

01.42.38.22.58