



# ENCORE UN INSTANT

Une pièce de FABRICE ROGER-LACAN

---

Mise en scène  
BERNARD MURAT

Avec  
MICHELE LAROQUE  
FRANCOIS BERLEAND  
LIONEL ABELANSKI  
VINNIE DARGAUD

---

Au Théâtre Edouard VII jusqu'au dimanche 23 Juin 2019

---

**En tournée d'Octobre à Décembre 2019**



# ENCORE UN INSTANT

**La pièce.** En amour, il est des miracles qu'on ne peut expliquer. Même après trente ans de mariage, Suzanne (Michèle Laroque) et Julien (François Berléand) sont toujours fou amoureux l'un de l'autre. Une couple complice et heureux. Suzanne est une actrice adulée du public. Une adoration qui, parfois, va jusqu'au fétichisme de son jeune locataire Simon (Vinnie Dargaud). Pour son retour sur les planches, elle hésite à jouer dans la nouvelle pièce de Max (Lionel Abelanski), spécialement écrite pour elle. Ce que veut Suzanne, c'est être seule, encore un instant, avec Julien. Julien qu'elle aime et qui l'aime, Julien qui râle et qui rit, Julien qui vit mais que personne ne voit ni n'entend. Sauf Suzanne...



Une pièce de **Fabrice Roger-Laca**,  
Mise en scène **Bernard Murat**  
Avec **Michèle Laroque, François Berléand,**  
**Lionel Abelanski, Vinnie Dargaud**  
Décors **Nicolas Sire**  
Costumes **Emmanuelle Youchnovski**  
Lumières **Laurent Castaingt**  
Musiques **Benjamin Murat**  
Copyrights : **Théâtre Edouard VII** et **Pascal Legros Organisation**

---

## CONTACT DIFFUSION

**Matthias LEGROS**

06 78 53 05 50

matthias@plegros.com

**HUMOUR, DÉLIRES ET TENDRESSE  
ALTERNENT POUR VOUS FAIRE RIRE  
ET VIBRER, POUR VOUS FAIRE PASSER  
UN INSTANT DE THEATRE QUE VOUS  
N'ETES PAS PRÊT D'OUBLIER!**



Pascal Legros Organisation  
87 rue Taitbout 75009 Paris  
01 53 20 00 60 / [www.plegros.com](http://www.plegros.com)

**ENCORE UN INSTANT** / Tournée 2019-2020



Pascal Legros Organisation  
87 rue Taitbout 75009 Paris  
01 53 20 00 60 / [www.plegros.com](http://www.plegros.com)

**ENCORE UN INSTANT** / Tournée 2019-2020





Pascal Legros Organisation  
87 rue Taitbout 75009 Paris  
01 53 20 00 60 / [www.plegros.com](http://www.plegros.com)

**ENCORE UN INSTANT** / Tournée 2019-2020

# Comédienne

# MICHÈLE LAROQUE

En 1987, Michèle Laroque suit les cours de Julien Bertheau au Conservatoire municipal d'Antibes. Recommandée à Jean Poiret, elle monte à Paris à 23 ans pour interpréter sa première pièce en 1987 au Théâtre des Variétés, **C'est encore mieux l'après-midi** de Ray Cooney, adaptée par Jean Poiret.

En 1988, elle fait ses débuts à la télévision dans l'émission à sketches humoristiques **La Classe** de Fabrice tous les soirs sur FR3

En 1989, après avoir tourné dans la série de HBO **Le Voyageur**, elle trouve son premier rôle au cinéma dans **Suivez cet avion** de Patrice Ambard puis enchaîne des petits rôles avec **Le Mari de la coiffeuse** de Patrice Leconte en 1990 ou **Une époque formidable...** de Gérard Jugnot en 1991.

En 1992, elle se révèle au public dans la comédie dramatique **La Crise** puis dans **Pédale douce** en 1995, film pour lequel elle est nommée en 1997 pour le César de la meilleure actrice dans un second rôle.

En 1996, elle débarque au théâtre avec Pierre Palmade pour une satire sur le couple, mise en scène par Muriel Robin, intitulée **Ils s'aiment**, pièce pour laquelle elle décroche une nomination aux Molières en 1997. Elle attaque les années 2000 avec Palmade pour la suite **Ils se sont aimés**, un nouveau succès, tout en revenant au cinéma dans des comédies plus populaires : en 2001, elle tient un second rôle dans le populaire **Le Placard**, de Francis Veber et la plus commerciale **J'ai faim !!!**, de Florence Quentin.

En 2005, Diane Kurys la dirige dans **L'Anniversaire**, et Lisa Azuelos pour son premier long-métrage **Comme t'y es belle !**, un joli succès critique et commercial

Elle s'aventure également dans un registre un peu plus dramatique en faisant partie en 2003 de la distribution principale du plus dramatique **Malabar Princess**, de Gilles Legrand.

En 2008, elle renoue avec un succès commercial pour la comédie **Enfin veuve**, seconde réalisation d'Isabelle Mergault.

En 2011, alors que sort **Monsieur Papa**, de Kad Merad, elle prépare ses retrouvailles théâtrales avec Pierre Palmade pour la dernière partie de leur trilogie, **Ils se re-aiment**, cette fois sous la direction d'Alex Lutz.

En 2016 qu'elle revient au cinéma : d'abord au sein de la distribution principale de la comédie fantastique **Le Fantôme de Canterville**, de Yann Samuël, puis remplace Mathilde Seigner pour le premier rôle féminin de **Camping 3**, de Fabien Onteniente.

La même année, elle revient sur scène avec Pierre Palmade et Muriel Robin pour **Ils s'aiment depuis 20 ans**, où les trois comédiens reprennent leur spectacle désormais culte, mais en s'échangeant les rôles un soir sur deux. Elle retrouve également Gabriel Aghion, mais cette fois pour un téléfilm, **Diabolique**.



# Comédienne

# MICHÈLE LAROQUE

## THÉÂTRE

### 2018

- *Elles s'aiment* de Pierre Palmade, Muriel Robin et Michèle Laroque (Tournée)

### 2017

- *Ils s'aiment depuis 20 ans* mis en scène par Muriel Robin (Olymnia, Tournée)

### 2012

- *Ils se re-aiment* de Pierre Palmade et Michèle Laroque (Tournée)

### 2009-2010

- *Mon brillantissime divorce* de Géraldine Aron (Théâtre du Palais Royal)

### 2007

- *Faisons un rêve* de Sacha Guitry mis en scène par Bernard Murat (Théâtre Edouard VII)

### 2001

- *Ils se sont aimés* de Muriel Robin (Théâtre de la Porte-Saint-Martin)

### 1996

- *Ils s'aiment* de Muriel Robin (Tournée)

### 1993

- *Silence en coulisses* de Michel Frayn mis en scène par Jean-Luc Moreau (Théâtre du Palais Royal)

- *Une folie* de Sacha Guitry mis en scène par Jacques Echantillon (Théâtre du Palais Royal)

### 1992

- *Je veux faire du cinéma* de Neil Simon mis en scène par Michel Blanc (Théâtre de la Michodière)

### 1991

- *Ornifle ou le courant d'air* de Jean Anouilh mis en scène Patrice Leconte (Théâtre des Bouffes-Parisiens)

### 1990

- *Coiffure pour Dames* de Robert Harling mis en scène par Stéphane Hillel (Théâtre de la Gaîté-Montparnasse)

### 1988

- *La face cachée d'Orion* de Lanford Wilson mis en scène par Blandine Harmelin (Espace européen)

### 1987

- *La drague* d'Alain Krief

### 1987-1988

- *C'est encore mieux l'après-midi* de Ray Cooney mis en scène par Pierre Mondy (Théâtre des Variétés)





# Comédienne MICHÈLE LAROQUE

## CINÉMA

### 2019

- *Poivre et sel* de Fabrice Bracq
- *Premier de la classe* de Stéphane Ben Lahcene

### 2018

- *Brillantissime* de Michèle Laroque
- *Mariage pour toutes* de Muriel Robin et de Michèle Laroque

### 2017

- *Embrasse moi* de Océane Rosemarie
- *Chouquette* de Patrick Godeau
- *Alibi.com* de Philippe Lacheau

### 2016

- *Camping 3* de Fabien Onteniente
- *Le fantôme de Canterville* de Yann Samuell

### 2011

- *Monsieur Papa* de Kad Merad

### 2009

- *Oscar et la Dame rose* de Eric-Emmanuel Schmitt
- *Dans tes bras* de Hubert Gillet

### 2008

- *Enfin veuve* de Isabelle Mergault
- *The neighbor* de Eddie O'Flaherty

### 2006

- *L'entente cordiale* de Vincent De Brus
- *La maison du bonheur* de Danny Boon

### 2005

- *Comme t'y es belle* de Liza Azuelos
- *L'anniversaire* de Diane Kurys

### 2004

- *Pédale dure* de Gabriel Aghion

### 2003

- *Malabar princess* de Gilles Legrand

### 2001

- *J'ai faim* de Florence Quentin
- *Le placard* de Francis Veber

### 1999

- *Epouse moi* de Harriet Marin

### 1998

- *Serial lover* de James Huth
- *Doggy bag* de Frédéric Comtet

### 1999

- *Ma vie en rose* de Alain Berliner

### 1996

- *Le plus beau métier du monde* de Gérard Lauzier
- *Passage à l'acte* de Francis Girod
- *Fallait pas!* de Gérard Jugnot
- *Pédale douce* de Gabriel Aghion
- *Les aveux de l'innocent* de Jean-Pierre Améris

### 1995

- *Le fabuleux destin de Mme Petlet* de Camille de Casabianca
- *Nelly et Monsieur Arnaud* de Claude Sautet

### 1993

- *Personne ne m'aime* de Marion Vernoux
- *Chacun pour toi* de Jean-Michel Ribes
- *Aux petits bonheurs* de Michel Deville

### 1992

- *Tango* de Patrice Leconte
- *Oui* de Pascal Perennes
- *Max & Jérémie* de Claire Devers
- *Louis, enfant roi* de Roger Planchon
- *La crise* de Coline Serreau

### 1991

- *Une époque formidable...* de Gérard Jugnot

### 1990

- *Le mari et la coiffeuse* de Patrice Leconte

### 1988

- *Suivez cet avion* de Patrice Ambard

### 1983

- *Le Marginal* de Jacques Deray



# Comédien

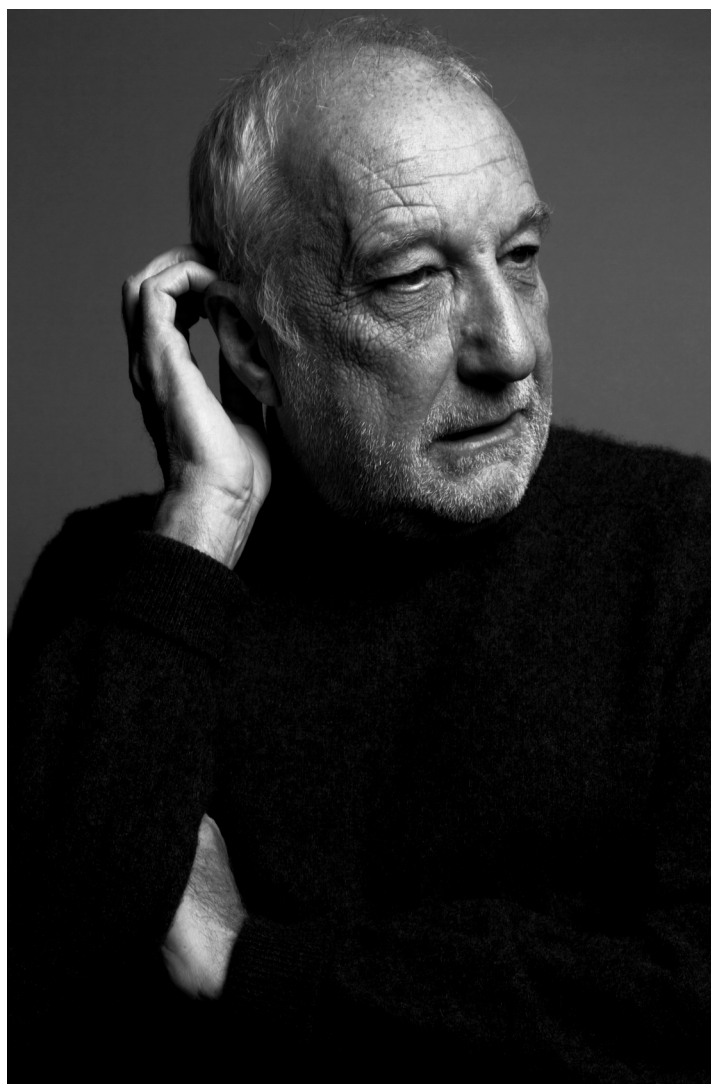
## FRANCOIS BERLEAND

Il fait des études durant 2 ans dans une école de commerce puis se fait embaucher brièvement dans la publicité. C'est lors d'un cours de théâtre, de cette école de commerce, qu'il découvre les « planches ». Aussi, parallèlement à ces études, il suit une formation théâtrale, et débute sur scène dans une pièce intitulée **Sur une plage de l'Ouest**. Ses études terminées, il s'inscrit au cours d'art dramatique de Tania Balachova et rencontre Daniel Benoin, un metteur en scène sous l'égide duquel il travaillera de 1974 à 1981, participant à une quinzaine de spectacles, classiques comme contemporains. Il joue des grands rôles dans le théâtre subventionné. Vers 1990, il quitte le théâtre public pour le théâtre privé.

Il commence sa carrière cinématographique en 1978.

Ce n'est qu'à 45 ans, en 1997, qu'il se révèle réellement au grand public dans le film **Le Septième Ciel** de Benoît Jacquot. Puis il connaît une forme de consécration en recevant le César du meilleur acteur dans un second rôle en 2000 pour son interprétation dans le film de Pierre Jolivet, **Ma petite entreprise** ; il obtient enfin son premier grand rôle, à 50 ans, en 2002, dans **Mon idole** de Guillaume Canet. Ce qui ne fait que confirmer la prédiction de Tania Balachova, sa professeur d'art dramatique, qui lui avait dit lorsqu'il avait 20 ans : « Vous, si un jour vous devez être connu, ce ne sera pas avant l'âge de 40 ans. »

Parmi ses principaux rôles, dans **Martin et Léa**, il incarne un inspecteur de police, fonction qu'il va encore exercer de nombreuses fois à l'écran : **La Balance, Les mois d'avril sont meurtriers, Marche à l'ombre, L'Appât, La Mort du Chinois, Fred, Le sourire du clown, Ne le dis à personne, Le Transporteur** (trois films et une série télévisée). Son physique froid, distant, et son regard perçant lui valent aussi des rôles de militaire (**L'Otage de l'Europe, Stella, Les Milles, Capitaine Conan, Le Prince du Pacifique**), de détective (**Suivez cet avion**), de curé (**Au revoir les enfants**) ou de psychiatre dans **Le Septième Ciel**.



# Comédien FRANÇOIS BERLÉAND

## THÉÂTRE

### 2017

- *Ramses II* de Sébastien Thiery mis en scène par Stéphane Hillel (Théâtre des Bouffes Parisiens)

### 2016

- *Moi, moi et François Berléand* de Clément Gayet mis en scène par Stéphane Hillel (Théâtre de Montparnasse)

- *Deux hommes tous nus* de Sébastien Thiery mis en scène par Ladislav Cholat (Tournée)

- *Du vent dans les branches de s-Sassafras* de René De Obaldia mis en scène par Bernard Murat (Théâtre Edouard VII)

### 2015-2016

- *Momo* de Sébastien Thiery mis en scène par Ladislav Cholat (Théâtre de Paris)

### 2015

- *Nina* de André Roussin mis en scène par Bernard Murat (Tournée)

### 2014

- *Deux hommes tous nus* de Sébastien Thiery mis en scène par Ladislav Cholat (Théâtre de la Madeleine)

### 2013

- *Nina* de André Roussin mis en scène par Bernard Murat (Théâtre Edouard VII)

- *Quadrille* de Sacha Guitry mis en scène par Bernard Murat (Tournée)

### 2012

- *Bon baisers de Manault* de Manault Deva (Théâtre La Bruyère)

- *Dindon* de Georges Feydeau mis en scène par Bernard Murat (Théâtre Edouard VII)

### 2011-2012

- *Quadrille* de Sacha Guitry mis en scène par Bernard Murat (Théâtre Edouard VII)

### 2009

- *Sentiments provisoires* de Gérald Aubert mis en scène par Bernard Murat (Théâtre Edouard VII)

### 2008

- *Tailleur pour Dames* de Georges Feydeau mis en scène par Bernard Murat (Théâtre Edouard VII)

- *Batailles* de Roland Topor et Jean-Michel Ribes mis en scène par Jean-Michel Ribes (Théâtre du Rond-Point)

### 2007

- *Faisons un rêve* de Sacha Guitry mis en scène par Bernard Murat (Théâtre Edouard VII)

- *L'arbre de joie* de Louis-Michel Colla et David Khayat mis en scène par Christophe Lidon (Théâtre de la Gaîté-Montparnasse)

### 2003

- *Café Chinois* de Ira Lewis mis en scène par Richard Berry (Théâtre de la Gaîté-Montparnasse)

### 2002

- *L'enfant Do* de Jean-Claude Grumberg mis en scène par Jean-Michel Ribes (Théâtre Hébertot)



# Comédien

# FRANÇOIS BERLÉAND

## 1999

- *Biographie: Un jeu* de Max Frisch mis en scène par Frédéric Belier-Garcia (Théâtre National de Nice, Théâtre de la Commune, La Criée)

## 1994

- *Le retour* de Harold Pinter mis en scène par Bernard Murat (Théâtre de l'Atelier)

## 1990

- *Partage de midi* de Paul Claudel mis en scène par Brigitte Jacques-Wajeman (Théâtre de l'Atelier)

- *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau mis en scène par Alain Francon (Théâtre du Huitième de Lyon)

## 1987

- *Mort de Judas/ Le point de vue de Ponce Pilate* de Paul Claudel mis en scène par Sophie Loucachevsky (Théâtre national de Strasbourg)

- *Les désossés* de Louis-Charles Sirjacq mis en scène par Sophie Loucachevsky (Théâtre national de Chaillot)

## 1986

- *Madame de Sade* de Yukio Mishima mis en scène par Sophie Loucachevsky (Théâtre national de Strasbourg, Théâtre national de Chaillot, Théâtre de l'Athnée-Louis-Jouvet)

## 1985

- *Hermani* de Victor Hugo mis en scène par Antoine Vitez (Théâtre national de Chaillot)

## 1979

- *Cache ta joie* de Jean-Patrick Manchette mis en scène par Daniel Benoin (Comédie de Saint-Etienne, Théâtre de Paris)

## 1977

- *La cantatrice chauve* de Eugène Ionesco mis en scène par Daniel Benoin (Théâtre Daniel-Sorano)

## 1975

- *Woyzeck* de Georg Büchner mis en scène par Daniel Benoin (Festival d'Avignon)

## 1974

- *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière mis en scène par Daniel Benoin

- *Deutsches requiem* de Pierre Bourgeade mis en scène par Daniel Benoin (Théâtre Daniel-Sorano)

## 1973

- *Les corbeaux* de Henry Becque mis en scène par Daniel Benoin (Théâtre Daniel-Sorano)

- *Le champion de la faim* de Henry Becque mis en scène par Daniel Benoin (Théâtre Daniel-Sorano)



# Comédien

## LIONEL ABELANSKI

À partir de 1985, Lionel Abelanski suit le Cours Florent et obtient son premier rôle au cinéma en 1988 dans **Romuald et Juliette** de Coline Serreau. Il apparaît ensuite dans **Un samedi sur la Terre** de Diane Bertrand avant de jouer dans les comédies **Delphine 1**, **Yvan 0** de Dominique Farrugia, **Didier** d'Alain Chabat et **Mes amis** de Michel Hazanavicius.

En 1998, Radu Mihaileanu révèle une autre facette de son talent dans **Train de vie** qui lui vaut une nomination au César du Meilleur Espoir Masculin. Il est ensuite à l'affiche de **Nationale 7** de Jean-Pierre Sinapi, **Belphégor, le fantôme du Louvre** de Jean-Paul Salomé et **Ma femme est une actrice** d'Yvan Attal. Amateur d'humour décalé, il est au générique de **Les Parasites** de Philippe de Chauveron, **La Beuze et 15 ans et demi** de François Desagnat et Thomas Sorriaux, **Mais qui a tué Pamela Rose ?** d'Éric Lartigau, **Bienvenue au gîte** de Claude Duty, **Narco** de Tristan Aurouet et Gilles Lellouche, **Double Zéro** de Gérard Pirès, **Casablanca Driver** de Maurice Barthélémy ou encore **Poltergay** et **Protéger et Servir** d'Éric Lavaine.

Il s'illustre néanmoins dans d'autres registres avec **Le Grand Rôle** de Steve Suissa, **Un petit jeu sans conséquence** de Bernard Rapp, **Je ne suis pas là pour être aimé** de Stéphane Brizé et **Itinéraires** de Christophe Otzenberger. Il collabore par ailleurs à trois reprises avec le tandem Éric Toledano-Olivier Nakache : **Je préfère qu'on reste amis**, **Nos jours heureux** et **Tellement proches**.

Après **Zone libre** de Christophe Malavoy, **Reviens-moi** de Joe Wright et **Je déteste les enfants des autres** d'Anne Fassio, il prête ses traits à l'écrivain Bernard Frank dans **Sagan** de Diane Kurys, retrouve Radu Mihaileanu dans **Le Concert** et participe de nouveau à plusieurs comédies : **Safari** d'Olivier Baroux, **Beur sur la ville** de Djamel Bensalah.

En 2012, on le retrouve dans le film à sketches **Les Infidèles** où il retrouve Michel Hazanavicius, **Mais qui a retué Pamela Rose ?** de Kad Merad et Olivier Baroux et **De l'autre côté du périph** de David Charhon. En 2013, il est à l'affiche de **Rue Mandar** d'Idit Cebula et **Boule et Bill** d'Alexandre Charlot et Franck Magnier.

Au théâtre, Lionel Abelanski débute en 1988 avec Deux pièces de Eugène Labiche : **Un mouton à l'entresol** (mise en scène de Gilles Cohen) puis **Le Plus Heureux des trois** et joue dans **Quisaitout et Grobeta** de Coline Serreau, **Germania 3** de Heiner Müller (sous la direction de Jean-Louis Martinelli), **Mariages et conséquences** d'Alan Ayckbourn, **Théâtre sans animaux** de Jean-Michel Ribes ou encore **Miam Miam** et **À la française** d'Édouard Baer.



# Comédien

# LIONEL ABELANSKI

## THÉÂTRE

### 2017

- *La récompense* de Gérard Sibleyras mis en scène par Bernard Murat (Théâtre Edouard VII)

- *Pleins feux* de Mary Orr mis en scène par Ladislav Chollat (Théâtre Hébertot)

### 2016

- *Du vent dans les branches de Sassafras* de René De Obaldia mis en scène par Bernard Murat (Théâtre Edouard VII)

- *Un dîner d'adieu* de Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière mis en scène par Bernard Murat (Théâtre Edouard VII, Tournée)

### 2015

- *Les voisins* de Michel Vinaver mis en scène par Marc Paquien (Théâtre de Poche Montparnasse)

- *Un petit jeu sans conséquence* de Jean Dell et Dérald Sibleyras mis en scène par Ladislav Chollar (Théâtre de Paris)

### 2012-2013

- *A la française* de Edouard Baer (Théâtre Marigny, Théâtre Liberté, Tournée)

### 2011

- *La méthode Gronholm* de Jordi Galceran mis en scène par Thierry Lavat (Théâtre Tristan-Bernard)

### 2010

- *Miam-Miam* de Edouard Baer (Tournée)

### 2009

- *Les insatiables* de Hanoch Levin mis en scène par Guila Braoude (Studio des Champs-Élysées)

### 2008

- *Geronimo* de David Decca mis en scène par Caroline Duffau et Serge Hazanavicius (Petit Théâtre de Paris)

### 2003

- *Bash* de Neil Labute mis en scène par Pierre Laville (Studio des Champs-Élysées)

### 2001

- *Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes (Théâtre Tristan-Bernard)

### 1999

- *Mariages et conséquences* de Alan Ayckbourn mis en scène par Catherine Allary (Théâtre de la Renaissance)

### 1998

- *Germania 3* de Heiner Müller mis en scène par Jean-Louis Martinelli (Théâtre national de la Colline)

### 1994

- *Quisaitout et Grobeta* de Coline Serreau mis en scène par Benno Besson (Théâtre de la Porte-Saint-Martin)

### 1993

- *Le plus heureux des trois* de Eugène Labiche mis en scène par Jean-Luc Revol (Théâtre du Kremlin-Bicêtre)

### 1992

- *Le petits marteaux* de Gilles Cohen (Théâtre de la Tempête)

### 1991

- *Le mystère de la chambre jaune* de Gilles Cohen (Théâtre de la Tempête)

### 1990

- *Istanbul Hôtel* de Dominique Thomas (Chocolat Théâtre)

### 1989

- *Un mouton à l'entresol* de Eugène Labiche mis en scène par Gilles Cohen (Théâtre de la tempête)



# Comédien

## VINNIE DARGAUD

Après avoir obtenu son bac, il part suivre les Cours Florent à Paris pendant 4 ans. Parallèlement, le jeune acteur fait ses débuts sur les planches, en 2009, dans **Théâtre en liberté**, adapté de Victor Hugo.

Dans les années qui suivent, il enchaîne les pièces de théâtre, alternant entre les classiques et le contemporain : **Les Estivants**, **Le Médecin malgré lui**, **Lorenzaccio**, **La Mécanique du cœur**.

En 2011, Vinnie Dargaud débute à la télévision dans un téléfilm de France 3 : **Un autre monde**. La même année il tourne dans un court-métrage, **Les Barbares**.

En 2018, il rejoint le casting de la série **Clem** sur TF1 pour la saison 8 dans laquelle il campe le rôle du collègue de Clem.

À compter de 2018, il incarne l'un des personnages principaux de la série **Scènes de ménages** sur M6. Il interprète Léo en couple avec Leslie (Claire Chust). Ce cinquième couple est décrit comme « [un] tandem de citadins, amoureux depuis un an et qui vient d'emménager dans une sorte d'entrepôt meublé de bric et de broc ».



# Comédien

# VINNIE DARGAUD

## THÉÂTRE

### 2013

- *Occupe toi d'Amélie* de Georges Feydeau mis en scène par Henri Lazarini (Théâtre 14)
- *La fabrique* de Hugo HORSIN (Vingtième Théâtre)

### 2010

- *La coupe et les lèvres* de Alfred De Musset mis en scène par Jean-Pierre Garnier
- *Lizbeth est complètement pétée* de Armando Llamas
- *La mécanique du coeur* de Mathias Malzieu
- *La fabrique* de Hugo HORSIN
- *Lorenzaccio* de Alfred De Musset mis en scène par Jean-Pierre Garnier

### 2009

- *Le médecin malgré lui* de Molière mis en scène par Kevin Dargaud
- *Les prétendants* de Lagarce mis en scène par Anne Suarez
- *Les estivants* de Gorki mis en scène par Valérie Negre
- *Le Théâtre en liberté* de Victor Hugo mis en scène par Pétronille De St Rapt

## CINÉMA / TÉLÉVISION

### 2018-2019

- *Scènes de ménage* - Saison 10

### 2018

- *Clem* - Episode 46 à 51

### 2017

- *Je ne suis pas un homme facile* de Eléonore Pourriat (Téléfilm Netflix)

### 2016

- *Instinct* (Série TV)
- *Commissariat central*

### 2011

- *Les barbares* de Julien Sorel
- *Un autre monde* de Gabriel Aghion (Téléfilm)







Pascal Legros Organisation  
87 rue Taitbout 75009 Paris  
01 53 20 00 60 / [www.plegros.com](http://www.plegros.com)

**ENCORE UN INSTANT** / Tournée 2019-2020



Pascal Legros Organisation  
87 rue Taitbout 75009 Paris  
01 53 20 00 60 / [www.plegros.com](http://www.plegros.com)

**ENCORE UN INSTANT** / Tournée 2019-2020



Pascal Legros Organisation  
87 rue Taitbout 75009 Paris  
01 53 20 00 60 / [www.plegros.com](http://www.plegros.com)

**ENCORE UN INSTANT** / Tournée 2019-2020



Pascal Legros Organisation  
87 rue Taitbout 75009 Paris  
01 53 20 00 60 / [www.plegros.com](http://www.plegros.com)

**ENCORE UN INSTANT** / Tournée 2019-2020



**PASCAL  
LEGROS**  
ORGANISATION

*87 rue Taitbout  
75009 Paris*  
**[www.plegros.com](http://www.plegros.com)**

**ACCUEIL**

01 53 20 00 60  
[info@plegros.com](mailto:info@plegros.com)

**DIFFUSION**

Matthias LEGROS  
06 78 53 05 50  
[matthias@plegros.com](mailto:matthias@plegros.com)