

À L'ESPACE (STUDIO)

MARDI 3 NOVEMBRE À 20H / MERCREDI 4 À 15H

BLANCHE

CÉLINE SCHNEPF - COMPAGNIE UN CHÂTEAU EN ESPAGNE

BLANCHE

**CRÉATION -
COPRODUCTION LES 2 SCÈNES
ARTISTE ASSOCIÉE**

Écriture, mise en scène
Céline Schnepf

Interprétation
Max Bouvard

Avec la participation de
Eve Ledig, Adèle Ratte, Lucie Clerc

Musique & Son
Frédérique Aubry

Vidéo
Emma Pretot & Arsim Imeri

Scénographie
Céline Schnepf & Jérôme Dahl

Lumières
Jérôme Dahl

Construction
Michel Petit, Fabrice Triponney -
Atelier décors Les 2 Scènes

Construction scénique
Julien Parthiot, Sébastien Chommy

Régie
Julien Parthiot

Costumes
Isabelle Nuninger

Administration
Isabelle Nuninger

Production, diffusion
Christine Laugier

Production
Compagnie Un Château en Espagne

Coproduction
Les 2 Scènes, Scène nationale
de Besançon, Nova Villa
Festival Méli'Môme - Reims

Soutiens & résidences
Les 2 Scènes - Scène nationale
de Besançon, Créa-Momix - scène
conventionnée jeune public d'Alsace,
La minoterie - création et éducation
artistique jeune public - Dijon,
Réseau Côté Cour du Doubs - Scène
conventionnée jeune public
de Franche-Comté, Médiathèque
Départementale du Doubs

Aide à la création
DRAC Franche-Comté, Conseil
Régional de Franche-Comté,
Conseil Départemental du
Doubs, Ville de Besançon

Aide au fonctionnement
Conseil Régional de Franche-Comté

Céline Schnepf est artiste associée
à la démarche artistique
du Théâtre Le Merlan, Scène
nationale de Marseille et artiste
associée à la Scène nationale
de Besançon - Les 2 scènes.

La compagnie est en compagnonnage
avec l'association Nova Villa -
Festival méli'môme
à Reims depuis sa création.

Durée: 55 min
Dès 8 ans

CONTE CRUEL DU FOND DES FORÊTS

Après *Au Fond du Bois Dormant* (création 2012 à partir de 5 ans), libre adaptation de l'histoire du *Petit Poucet*, Céline Schnepf démarre avec *Blanche* le deuxième tableau d'un diptyque des forêts qui, bien que complètement distincts et indépendants l'un de l'autre, se regardent et se répondent dans leur questionnement.

Une recherche sur le conte, le passage de la narration au jeu, la cruauté des thèmes archaïques, mais aussi, sur la parole, l'affrontement de l'adversité, sur les émotions profondes que ces contes viennent réveiller et la manière de les donner à voir et à entendre...

Blanche est une plongée dans le conte de *Blanche Neige*, une version sans prince et sans nains. Une histoire de chasse et de traque dont le but est de faire disparaître, d'anéantir la jeune héroïne. Une histoire réécrite pour être racontée par un homme: le chasseur.

Seul en scène, son monologue le mène de la narration à l'interprétation, manipulant des objets, transformant l'espace au gré des besoins, tantôt dans l'observation, tantôt dans la mise en situation de l'action... Musique, espace sonore, objets et projection vidéo l'accompagnent pour raconter cette histoire.

À FLEUR DE PEAU

C'est cet homme « brut » et fortement lié au « sauvage » qui va prendre en charge cette histoire. L'envie est de proposer un travail « sensible » sur la mise en lumière de cette histoire, afin de trouver l'endroit exact où elle peut toucher chacun: enfants et adultes, hommes ou femmes.

Un travail vidéo est proposé comme la piste sensible, la trace des émotions, pour que la traque de *Blanche Neige* se fasse également de manière sensorielle.

Avec ce spectacle, c'est, pour la compagnie, la continuité d'un travail sur l'intime, au sens d'être au plus près de nos émotions, de nos sensations, de nos quêtes.



CÉLINE SCHNEPF

Née en 1973 à Strasbourg et formée à la base aux Arts Plastiques, elle travaille à partir de 1991 comme comédienne pour différentes compagnies et théâtre du Grand Est (TJP, CDN d'Alsace - Théâtre Granit, Scène Nationale de Belfort, Nouveau Théâtre, CDN de Besançon Franche-Comté) en poursuivant en parallèle la pratique des Arts Plastiques et visuels.

À partir de 1999, elle conçoit et écrit des spectacles pour le jeune public avec le désir de proposer un théâtre de texte, d'image et de sens dès le plus jeune âge.

En 2008, elle est à l'initiative de la compagnie Un Château en Espagne qui devient la structure porteuse de ses projets. Elle la nomme ainsi afin de lui conférer le droit à l'utopie dans la création de ses projets. Elle passe à la mise en scène et se dirige vers un théâtre tout public à partir de l'enfance plutôt qu'un théâtre pour enfant, un théâtre touchant à la fois l'enfant et l'adulte qui l'accompagne. Son travail plastique et visuel peut alors trouver sa place dans ses créations. Travail scénique et travail plastique, écriture, création d'objets et scénographie sont intimement liés pour aller vers un théâtre proche des Arts Plastiques, où les installations scénographiques tiennent une place importante, où texte, image, objet, espace sonore et musique participent à la composition.

En parallèle de ce travail, elle choisit de concevoir l'action culturelle comme un travail d'atelier où la recherche, les esquisses, les

propositions artistiques sont au cœur du projet. Car projets d'actions culturelles et projets de création sont pensés pour être intimement liés comme deux faces d'un même questionnement. Depuis 2009, elle accomplit un travail en profondeur dans le quartier de Planoise à Besançon où trois projets d'actions culturelles (Les Prairies de Paliers, Forêt Urbaine, Les Oiseaux) ont vu le jour en lien avec les créations de la compagnie. C'est un terrain de recherche, d'expérimentation, ciment des créations futures, en lien direct avec le public. Son souhait est d'inscrire ces projets dans la notion de temps et d'espace afin de tisser du lien avec les habitants et les partenaires.

Elle est également artiste enseignante pour le CDN de Besançon Franche-Comté et les 2 Scènes ; mais également en milieu social et a suivi une formation d'Art-Thérapeute à l'Université Paris V sous la direction de France Schott Billmann. Elle donne depuis 2009 des formations pour les professionnels du spectacle vivant ou de la petite enfance autour de la création pour les tout-petits.

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

À l'Espace (studio)

Mardi 10 novembre à 20h / Mercredi 11 à 19h /
Jeudi 12 à 20h / Vendredi 13 à 20h

INDISCIPLINE

CONFÉRENCE SUR LA JUBILATION

CAMILLE BOITEL & PASCAL LE CORRE -
COMPAGNIE L'IMMÉDIAT

//

À l'Espace

Mercredi 11 novembre à 15h & 18h

CINÉ-CONCERT

(MÊME) PAS PEUR DU LOUP!

OLLIVIER LEROY & ANNE-LAURE BOURGET

//

Au Kursaal

Du 12 au 24 Novembre

CINÉMA

JEAN-PIERRE MELVILLE

LE SILENCE DE LA MER • LE DOULOS • LE SAMOURAÏ •
L'ARMÉE DES OMBRES • LE CERCLE ROUGE • UN FLIC

Nos programmes de salles sont en téléchargement sur www.les2scenes.fr

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon est un établissement public de coopération culturelle subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Franche-Comté et le département du Doubs et bénéficie du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles:
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

© Les 2 Scènes | saison 15-16