



Claptrap

MARION DUVAL - CHRIS CADILLAC

LES 18 ET 19 JANVIER 2023

Dossier de presse

Avec le Centre culturel suisse. On Tour à Lyon et le soutien de la fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

**CENTRE
CULTUREL
SUISSE
ON TOUR**

fondation suisse pour la culture

prohelvetia



**THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION**
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON



Claptrap

MARION DUVAL - CHRIS CADILLAC

On peut traduire claptrap par boniment, baratin ou série de gags. Cette confession jubilatoire d'une comédienne qui donne tout à son public, même ce qu'il n'ose imaginer est le dernier spectacle de la comédienne Marion Duval. Elle renonce à la scène et a choisi le chorégraphe Marco Berrettini pour l'accompagner dans ce feu d'artifice final.

Qu'attendons-nous d'un acteur ? Est-ce que l'on peut tout dire sur une scène ? Peut-on vraiment faire tomber les masques ? Marion Duval est décidée à répondre à ces questions. Claptrap est un piège dont l'actrice – sa vie et son art – serait l'appât inattendu et imprévisible. Claptrap est aussi un duo dont les contours n'ont pas été tout à fait déterminés. On passe de l'aveu à la provocation, du clown à la diva, du jeu exquis à la prise de risque incontrôlée, de la complicité à la trahison. Et les frontières entre la réalité de ce qui a lieu sur scène et la fiction théâtrale deviennent incertaines. En exposant ses doutes et ses fragilités autant que sa détermination à ne pas être le jouet mignon d'un système de domination, Marion Duval, avec la troublante et facétieuse complicité de Marco Berrettini, fait passer les spectateurs de l'empathie à la gêne, du trouble à l'exaltation, ramenant finalement le spectacle à ce qu'il est : une rencontre, avec ses parts de prévu et d'imprévu, ici et maintenant.

**CENTRE 7
CULTUREL
SUISSE 7
ON TOUR**

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Avec le Centre culturel suisse. On Tour à Lyon et le soutien de la fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

DISTRIBUTION

Conception Marion Duval **Interprétation** Marion Duval, Marco Berrettini **Collaboration artistique** Louis Bonard **Dramaturgie** Adina Secretan **Costume** Severine Besson **Scénographie** Florian Leduc **Dragons** Djonam Saltani **Lumières et régie** Antoine Frammery **Son et composition** Olivier Gabus **Régie générale et régie plateau** Diane Blondeau.

CRÉDITS

Production Chris Cadillac **Coproduction et soutiens** TU – Théâtre de l'Usine – Genève, Centre de culture ABC – TPR – La Chaux-de-Fonds, Ville de Genève, Canton de Genève, Loterie Romande, Corodis, Ernst Göhner Stiftung, Pro Helvetia, SIS – Fondation Suisse des artistes interprètes.

Présentation

Ce sera son dernier spectacle. La jeune comédienne romande Marion Duval renonce à la scène, et elle a choisi le chorégraphe Marco Berrettini* pour l'accompagner dans ce feu d'artifice final et théâtral. Elle offre tout ce qu'elle a, tout ce qu'elle sait, tout ce qu'elle est. Qu'attendons-nous d'un acteur ? Est-ce que l'on peut tout dire sur une scène ? Peut-on vraiment faire tomber les masques ?

Marion Duval est décidée à répondre à ces questions, ce soir. *Claptrap*, qu'on peut traduire par boniment ou baratin, est la confession jubilatoire d'une actrice qui donne tout à son public, même ce qu'il n'ose pas imaginer. *Claptrap* est un piège dont l'actrice – sa vie et son art – serait l'appât inattendu et imprévisible.

Marion Duval passe de l'aveu à la provocation, du clown à la diva, du jeu exquis à la prise de risque incontrôlée, de la complicité à la trahison. Et les frontières entre la réalité de ce qui a lieu sur scène et la fiction théâtrale deviennent incertaines. En exposant ses doutes et ses fragilités autant que sa détermination à ne pas être le jouet mignon d'un système de domination, Marion Duval, avec la troublante complicité de Marco Berrettini*, fait passer les spectateurs de l'empathie à la gêne, du trouble à l'exaltation, ramenant finalement le spectacle à ce qu'il est : une rencontre, avec ses parts de prévu et d'imprévu, ici et maintenant.

Eric Vautrin, Vidymag

* à partir de la saison 2018-2019, Stéphane Roger a remplacé Marco Berrettini



© Chris Cadillac

CHRIS CADILLAC

PRODUCTION

Chris Cadillac est un producteur américain qui a dû fuir les USA pour de multiples raisons, parmi lesquelles de sérieux problèmes de santé. En 2010, il élit la Suisse comme terre d'accueil dans l'idée d'y bénéficier des meilleurs soins et d'un environnement propice à la guérison. C'est au HUG, à Genève, un soir qu'il discutait avec une apparition morbide, que s'est imposée à lui l'idée de se lancer dans le théâtre. Entre 2011 et ce jour, il a mis sur pied trois spectacles, en grande partie depuis son lit d'hôpital et chaque fois comme si c'était le dernier. Cadillac investit dans son travail cette intensité particulière que seule peut apporter l'imminence de la mort. Ses pièces - notamment *Las Vanitas*, *Médecine Générale* et *Claptrap*, ont radicalement changé la vie de quelques spectateurs mais se sont systématiquement avérées des échecs critiques et commerciaux. Paradoxalement, c'est peut-être ce qui le tient en vie (combiné aux subventions à la culture qui lui permettent de payer ses exorbitantes factures de soins). Nous avons des raisons de croire qu'il ne nous quittera pas avant de s'être baigné de la reconnaissance des vivants.



Compagnie suisse établie à Genève, Chris Cadillac propose un théâtre qui rit de ses propres conventions pour féroce-ment interroger l'inavouable, le pathétique et le fantasmagorique en chacun de nous. Ses pièces se jouent dans des théâtres ou dans l'espace public.

Elle a pour collaborateurs :

Marion Duval, Camille Mermet, Florian Leduc, Mélanie Viñolo, Cécile Druet, Severine Besson, Luca Depietri, Louis Bonard, Adina Secretan, Olivier Gabus, Aurélien Patouillard, Sophie Lebrun, Diane Blondeau, l'inénarrable Marco Berrettini, Antoine Frammery, Djonam Saltani et Anthony Revillard.

Dans la vraie vie, une Chris Cadillac est aussi une maladie.

BIOGRAPHIES

MARION DUVAL

Conception et mise en scène

Après une formation en danse au Conservatoire de Nice, elle commence le théâtre. En 2009, elle sort diplômée de la Manufacture (HETSR). Depuis, elle est l'interprète de Joan Mocompart, Andrea Novicov, Barbara Schlittler, Robert Sandoz, Youngsoon Cho Jaquet, Aurélien Patouillard ou Marco Berrettini. Devant la caméra, elle a joué dans *L'amour est un crime parfait* des frères Larrieu (2014) et dans *A livre ouvert* (2014), la série de Véronique Raymond et Stéphanie Chuat. Elle a fondé Chris Cadillac en 2011 et crée *Las vanitas* et *Médecine Générale* (2013) en collaboration avec Florian Leduc, puis *Au feu !* (2015), un solo présenté au T2G et en 2016, *Claptrap*, un duo avec Marco Berrettini créé au Théâtre de l'Usine puis repris au Théâtre de Vidy la saison dernière.

ADINA SECRETAN

Dramaturgie

Née à Genève en 1980, elle se forme en danse classique, contemporaine et art dramatique au conservatoire de Genève. Parallèlement à un master en philosophie et littérature moderne, elle poursuit sa formation en danse contemporaine. En 2009, elle poursuit une formation en animation et médiation théâtrale, puis, en 2010, en dramaturgie et performance du texte (HETSR). En 2012, elle intègre la première volée du Master mise en scène (HETSR). Elle travaille en Suisse et ailleurs comme chorégraphe, metteur en scène, danseuse, dramaturge et médiatrice, pour des projets de théâtre, danse, performance et community danse. Depuis 2012, elle poursuit une recherche sur le partage de l'espace, l'angoisse de la pression démographique, et la pulsion de fermeture.

LOUIS BONARD

Collaboration artistique, régie plateau et piano

Né à Lausanne, il s'intéresse rapidement au théâtre en participant à des cours puis en figurant dans plusieurs spectacles auprès d'artistes Oskar Gomez Mata ou Joris Lacoste. Il réalise depuis différents stages et assistanats sur des spectacles entre Lausanne et Genève ou dans les bureaux du Théâtre de Vidy. Egalement musicien, il a obtenu un Certificat de piano classique au Conservatoire de Lausanne. Il a participé à la première édition des Studios Européens d'écriture Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Il a depuis publié un livre aux Editions de la Marquise (*Les Immortelles*, 2016) et joue ses performances dans différents lieux (galeries, appartements, cinémas, écoles, festivals...). Il travaille régulièrement avec Adina Secretan, Marion Duval ou Léa Meier. Actuellement, il effectue un Bachelor en Performance à la HEAD - Genève.

FLORIAN LEDUC

Scénographie

Depuis l'obtention de son diplôme à la Villa Arson à Nice (École Nationale Supérieure d'Art) où il pratiqua la performance, la vidéo et l'installation, il travaille en tant que dramaturge, scénographe, créateur lumière, vidéaste, et collabore à de nombreux projets en Europe. Depuis 2010 il collabore avec Marion Duval (*Las Vanitas* et *Médecine générale*). Il est l'assistant d'Érick Duyckaerts et collabore avec Joris Lacoste depuis 2005, notamment pour la pièce *Le vrai spectacle* (Festival d'automne 2012). Puis il crée la lumière de *Suites N°1* et *Suite N°2*, toujours de Joris Lacoste. Il collabore également avec des metteurs en scène tels que Yan Duyvendack, Aurélien Patouillard, Thomas Gonzales et des chorégraphes telles que Paula Pi, Pauline Simon, Claire Dessimoz, Adina Secretan, Malika Djardi, Camille Cau.

SEVERINE BESSON

Costume

Après l'obtention de son certificat à l'École de Couture de Lausanne et va étudier le costume contemporain et historique à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon, puis à Berlin, où elle obtient un post-grad qui lui ouvre les portes du Staatstheater de Stuttgart et de l'Opernhaus à Zürich. C'est l'occasion d'assister des créateurs de costumes confirmés tels que Bernd Skodzig ou Agostino Cavalca. Depuis 2005, elle possède un atelier de costume à Genève qui lui permet de faire ses propres créations. Pour la scène, elle collabore avec Marielle Pinsard, Massimo Furlan, Marion Duval, Aurélien Patouillard ou Marco Berrettini. Elle signe également les costumes de m.e.s d'opéra pour Julie Beauvais, Massimo Furlan ou Julien Chavaz.

OLIVIER GABUS

Son et composition

Compositeur, Olivier Gabus s'est spécialisé dans la création sonore pour le théâtre. Il est membre de la troupe de Robert Sandoz L'outil de la ressemblance depuis ses débuts. Après l'obtention de son diplôme à la Scuola Teatro Dimitri (1999), il fonde avec Susi Wirth la Co. Sous-sol qui sera trois fois nominée au Prix de la Scène Suisse, et recevra le 1er Prix Girard Perregaux (Suisse) et le 1er Prix du concours européen Ronner Surprise (Italie). Il a écrit « *Ay Mam!* », une oeuvre radiophonique enregistrée par Espace 2 et composé pour le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain), pour un orchestre symphonique et pour des documentaires. Il reçoit également en 2007 le Prix Nico Kaufmann Stiftung (Zurich) pour l'ensemble de son travail de compositeur pour le théâtre.

DJONAM SALTANI

Sculptures dragons

Artiste franco-marocain né en 1978, il est diplômé de la Villa Arson à Nice et d'un post- grade en Céramique à la HEAD (Genève). Son travail convoque différentes pratiques : dessin, installation en carton, performance sculpture en céramique. Il traite de problématiques mythologiques, s'inspire d'imaginaires collectifs et tient ses processus de travail pour des voyages initiatiques. Il commence aujourd'hui une recherche autour de l'installation et la sculpture comme scénographie et développe un intérêt grandissant pour la scène. Récemment il a aussi travaillé pour un projet de l'Unesco : *World Heritage Heroes*.

ANTOINE FRAMMERY

Lumière et régie générale

Il est diplômé d'un Master en Sciences Economiques et un BTS en économies familiales et sociales. Ce parcours lui permet aujourd'hui de travailler en tant que comédien, performer, musicien et créateur lumière au sein de compagnies telles que Les trois Points de Suspension, Animal de Corps, Stauffer et Schafter, cie Devon, et Chris Cadillac. En parallèle, il assure la programmation de festivals de musique et théâtre de rue en Suisse et en France tels que Mai au parc ou Camping Sauvage. En 2006, il a réalisé son rêve d'organiser une tournée mémorable en Afrique de l'Ouest avec les Trois Points de Suspension. Souvent DJ, il a récemment intégré le duo sulfureux Tout de Suite. Au sein de la compagnie Les Trois Points de Suspension, il collabore.

PRESSE ET RADIO

«Marion Duval et Marco Berrettini, une rage d'amour à la manière de Dada. Elle est actrice, il est chorégraphe et danseur. Le duo joue un peu de sa vie dans «Claptrap», spectacle électrique et foutraque»

Alexandre Demidoff pour Le Temps

<https://www.letemps.ch/culture/marion-duval-marco-berrettini-une-rage-damour-maniere-dada>

«Marion Duval et Marco Berrettini forment un couple aussi improbable que nécessaire, aussi incompatible que complémentaire. Ils sont si proches et pourtant si irréductiblement opposés. Avec Claptrap, ils nous invitent dans un parcours entre confessions et célébrations, entre amour et solitude, dans une ambiance aussi tendue que libératoire.»

Luca Depietri pour Le Phare, le journal du CCSP

«Une exhibition de leur couple durant laquelle presque toutes les attentions, toutes les fantaisies et tous les coups sont permis. [...] Une magie faite de trucs à peine masqués mais qui opèrent, donne l'envie de croire à leurs histoires qui se jouent dans différents décors pleins d'accessoires.»

Guillaume Rouleau pour MaCulture.fr

<https://www.maculture.fr/claptrap-duval-berrettini>

Teaser du spectacle

Soutenu
par



Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la métropole de Lyon. Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale.

CONTACT PRESSE

Virginie Pailler, directrice de la communication et des relations presse
virginie.pailler@tng-lyon.fr - 06.07.13.59.81

SAISON 2022 -2023 **Aux Ateliers Presqu'île** **et Hors-les-murs !**

Le TNG-Vaise restera fermé au public jusqu'en septembre 2024 pour cause de travaux.
L'accès administration au 23 rue de Bourgogne, Lyon 9, reste ouvert aux horaires de bureau.

WWW.TNG-LYON.FR
04.72.53.15.15