



Dossier pédagogique

Spectacle **Les couleurs de Loup**

Tout public à partir de 3 ans – Durée : 45 min

Compagnie Contrepoint

Rue de l'Église – 09230 Sainte-Croix-Volvestre
 06 42 64 38 70 - contact@compagnie-contrepoint.org
<http://www.compagnie-contrepoint.org/>

Les couleurs de Loup

spectacle de marionnettes à destination des enfants de 3 à 6 ans

Libre adaptation du Livre *Le loup qui voulait changer de couleur* - Orianne Lallemand et Éléonore Thuillier (illus.) – Ed. Auzou, sept. 2009 coll. « Mes p'tits albums »

Écriture : Soraya Daigre, Jean Samouillan

Conception des marionnettes : Soraya Daigre, Jean Samouillan

Manipulation des marionnettes et interprétation : Soraya Daigre

Décor : Soraya Daigre, Jean Samouillan

Costumes : Soraya Daigre, Maryse Loubes

Affiche : Frédérique Farjon

Mise en scène : Soraya Daigre, Jean Samouillan

Communication : Dominique Fraysse

Remerciements à Orianne Lallemand et à la maison d'édition Auzou.

Ce dossier pédagogique balise le chemin que nous vous proposons d'emprunter pour permettre aux très jeunes spectateurs de venir découvrir **Les couleurs de Loup**

- présentation de la compagnie Contrepoint et de ses créations,
- présentation des auteurs et créateurs du spectacle, résumé de l'histoire,
- liste des thèmes abordés,
- pistes d'activités à développer avant ou après la représentation

Faire une partie du chemin ensemble... jusqu'au théâtre et retour...

Accompagner un enfant au théâtre, c'est lui offrir la possibilité
de vivre un moment de plaisir,
d'éveiller sa curiosité,
de vivre ses émotions individuellement et collectivement, s'il veut les partager,
de nourrir son imaginaire,
de regarder le monde d'un autre point de vue,
celui que les auteurs lui offrent, proche du sien, juste un tout petit peu plus loin...

Accompagner un enfant vers le théâtre.

Le laisser suivre un propre chemin tant qu'il est dans la pénombre de la salle.

L'accueillir lorsque la lumière se rallume.

La Compagnie Contrepoint

Créée en 2001, la compagnie est installée à Sainte-Croix-Volvestre (Ariège) depuis 2007.

Contrepoint s'attache à faire vivre le théâtre professionnel et amateur en milieu rural.

La majeure partie de notre travail s'inscrit dans le cadre des dynamiques locales par le biais de représentations de pièces de théâtre, de contes, de spectacle de marionnettes, d'ateliers pédagogiques, et d'interventions auprès d'enfants et adolescents placés en structures d'accueil.

Nos créations actuelles sont essentiellement tournées vers le jeune public.

Nous avons adopté la forme marionnettique depuis 2005, date de la création du spectacle *La Forêt aux mille grenouilles*.

La musique est une composante essentielle de notre démarche.

Nos ateliers pédagogiques :

Après 15 ans à Caraman (Haute-Garonne), les ateliers sont à présent regroupés à Sainte-Croix-Volvestre. Ces cours pour adultes, adolescents et enfants s'appuient tous sur le même engagement : la création publique d'une pièce à la fin de chaque année scolaire.

Nous détaillons individuellement et collectivement les outils de l'acteur : voix, mouvement corporel et placement scénique.

La représentation publique est l'occasion d'appréhender collectivement les impératifs techniques du théâtre (décors, lumière, son, organisation de la salle et de l'accueil du public).

Ses créations

- **La Forêt aux mille grenouilles** - Spectacle de marionnettes à gaine - jeune public (3 à 9 ans)

Une version occitane du spectacle existe sous le titre *Lo Bòsc de las mila granhòtas*.

Création et mise en scène : Jean Samouillan et Soraya Daigre - Manipulation et interprétation : Soraya Daigre et Maryse Mira – Bande sonore : Jean Samouillan – Musique : Vivaldi

Deux musiciens, Tom le flûtiste et Petit Tambour, venus d'une contrée lointaine arrivent dans une immense forêt, dite « Forêt aux mille grenouilles », où vivent entre autres animaux, de très nombreuses grenouilles.

Une reine règne sur cette forêt et a en horreur la musique et les musiciens...

- **Les Soeurs Péliisson** - Spectacle de rue, musical, burlesque et interactif - public adulte

Création et mise en scène : Jean Samouillan et Soraya Daigre - Interprétation : Soraya Daigre et Catherine Gaubert

Les deux comédiennes-musiciennes jouent, chantent et font chanter de vieilles chansons françaises des années 1920 à 1950.

Diffusion arrêtée

- **Les Acolytes de Marguerite** - Spectacle pour enfants (2-7 ans) - clown - musique – marionnettes -

Création : Soraya Daigre et Catherine Gaubert - Mise en scène : Soraya Daigre - Interprétation : Catherine Gaubert

Un personnage, un accordéon, deux marionnettes à pied vous racontent une histoire simple, drôle, toute en musique.

Diffusion arrêtée

- **Vélin-Velours** - Spectacle musical - Origamis - Spectacle familial à partir de 4 ans

Mise en scène : Soraya Daigre avec la collaboration d'Émile Fuentès – Origamis réalisés par la Fédération française des origamistes.

Vélin a une vie bien réglée, toute blanche. Pour tromper la solitude, elle plie du papier... ainsi au fil des ans elle a créé un univers monochrome, immaculé et immuable. L'arrivée de Velours, voyageuse conteuse et musicienne ne passe pas inaperçue...

Diffusion arrêtée

- **Des Poèmes plein les Feuilles** – immersion poétique et sensible, perchée dans les branches

A la demande d'Art'Cade, organisateur du Ti'Stival de Sainte Croix Volvestre, création d'une animation-spectacle sur une plate-forme installée dans la couronne des arbres, au bord d'un lac. Après avoir été hissé, chaque enfant/ado/adulte écoute un poème... tranquillement installé, allongé sur une plate-forme perchée dans les branches.

Les auteurs

Soraya Daigre

très jeune, s'est adonnée au sport et à l'accordéon chromatique.

Il y a presque 30 ans, elle a croisé le chemin du théâtre. Il lui a fait voir toutes ses couleurs en beaucoup de compagnies.

Elle lui est très fidèle.

Elle le joue, y chante, le décore, le met en scène, en l'air quelquefois, l'a remis en place, en rue, sur la route tous les jours.

Elle l'enseigne, à la campagne, pour qu'il y vive au grand air.

Elle ne peut s'empêcher de le mettre en musique, pièce après pièce.

Marionnettiste, c'est le moyen qu'elle a choisi pour pouvoir inventer des tas de trucs et pour être sur scène sans qu'on l'y voit.

et...

Jean Samouillan

a peu de goût pour les conventions.

Il défend les valeurs auxquelles il croit de toute son énergie, en particulier la solidarité et le respect, de soi et des autres.

Plutôt que de faire la liste des mille métiers qu'il a exercé, on citera

les derniers : scénariste, documentariste et maître de conférence à l'Ecole supérieure de l'audiovisuel de Toulouse.

Pour le reste, la pudeur

et le manque de place imposent d'écrire seulement

qu'il ne fait jamais rien à moitié,

quels que soient les outils qu'il empoigne et la matière qu'il choisit.

Le résumé de l'histoire

Loup n'aime pas le gris de ses poils, il ne se trouve pas beau et décide de changer de couleur. Pour cela, il utilise plein des stratagèmes.

Il essaie plusieurs couleurs, les unes après les autres, pour que ses poils soient différents, persuadé d'être plus beau à chaque fois.

Madame Rose, son amie, accompagne Loup dans ses choix, elle l'aide à réaliser ses changements, même si elle le trouve beau comme il est.

Suivant la couleur qu'il revêt, la grenouille verte, le poisson rouge, les cochons roses... tous le prennent pour un semblable.

Personne ne croit qu'il est un loup et tous se moquent de lui quand il prétend l'être.

Loup est dépité qu'on le prenne pour ce qu'il n'est pas. « *Non je ne suis pas une grenouille, je suis un loup !* » dit-il à la grenouille qui veut se marier avec lui. Il faut dire qu'à ce moment de l'histoire Loup est tout VERT !

Loup veut changer la couleur de ses poils pour être plus beau, ça oui, mais il veut rester un loup.

Les thèmes développés dans ce spectacle

Apprendre à s'aimer comme on est. Sans masque.

À ne pas être le meilleur, le premier, le plus fort, le plus « quelque chose »

Accepter d'être juste ordinaire, ou pas, de vivre, de trouver et de prendre sa place dans le monde, d'accepter ce que l'on y ressent, d'y être ce que l'on est... quelles que soient la forme de notre corps, la longueur de nos cheveux, la couleur de notre peau, de nos yeux ou de nos poils.

Cette histoire réhabilite le loup qui, dans la culture française, est l'incarnation de la nature hostile. C'est un loup sympathique et comique, que l'on a envie de conseiller et de consoler.

Il dialogue avec les enfants et cherche avec eux la solution qui va changer sa vie, une couleur !

Dans un autre style, La Fontaine aurait pu écrire cette histoire.

Simple d'abord mais profonde de sens, elle questionne sur l'apparence et l'identité.

Sa morale est intemporelle. Mieux vaut s'aimer comme on est.

Nous avons conçu cette création dans la totalité du processus : de la conception - fabrication d'un petit théâtre monté sur quatre roues servant de castelet jusqu'à la création (sculpture et moulage) des marionnettes.

Tout l'action se déroule à l'intérieur d'une petite carriole dont un côté ouvert constitue la scène. Le décor est forestier. Des bambous, des écorces, de véritables champignons, des coquilles d'escargots... évoquent l'univers des personnages-animaux.

Restant dans une forme classique, le décor est réalisé à partir de matériaux majoritairement naturels pour être au plus près de l'ambiance sylvestre que nous souhaitons installer.

La manipulation des marionnettes est faite « à vue » par Madame Rose (Soraya Daigre) qui est elle-même un des personnages de l'histoire.

La comédienne donne leur voix à toutes les marionnettes : c'est, en soi, une performance. Un des axes des créations de notre compagnie est l'intégration de la musique dans nos spectacles mais pour celui-ci, nous avons donné la part belle au travail vocal.

Une bande son stéréophonique reproduit le paysage sonore de la forêt.

L'ingéniosité du dispositif technique, à base de bois, de latex et de tissus, permet de montrer aux enfants que toutes les techniques présentent un intérêt (et pas seulement le numérique).

De même, nous sommes partis autant qu'il était possible de matériel de récupération, notre principe étant de créer en consommant le moins possible de matière première.

A la fin de la représentation, nous dévoilons le dispositif aux enfants en leur faisant visiter ce théâtre en miniature afin de les sensibiliser aux techniques de fabrication ainsi qu'à la manipulation des marionnettes.

Pistes d'activités pour les enfants et leurs accompagnants, avant et après le spectacle

Autour des thèmes du spectacle :

La collection des goûters philo (Ed. Milan) apportera des réponses aux questions des enfants sur :

- *Le respect et le mépris – L'être et l'apparence – Le courage et la peur – La beauté et la laideur*
Brigitte Labbé et Michel Puech
- *Moi et les autres* - Brigitte Labbé et Pierre Dupont-Beurrier

Autour de l'album d'Orianne Lallemand :

Plusieurs enseignants ont consacré des blogs autour de travaux pédagogiques ou ludiques inspirés par l'album.

En voici une sélection :

<http://laclassedelaurene.blogspot.fr/2012/11/le-loup-qui-voulait-changer-de-couleur.html>

<http://dansmaclasse.eklablog.com/le-loup-qui-voulait-changer-de-couleur-a103183479>

<http://dessinemoiunehistoire.net/category/les-couleurs/>

<http://materalbum.free.fr/loup-couleurs/fichier.htm>

<http://minederiencreation.blogspot.fr/2013/05/le-loup-qui-voulait-changer-de-couleur.html>

Une mention particulière pour celui-ci (qui en recense d'autres) :

<http://zilstoires.canalblog.com/archives/2012/09/12/25086711.html>

Autour des expressions de la langue française :

un froid de loup
marcher à pas de loup
marcher à la queue-leu-leu
se jeter dans la gueule du loup
avoir une faim de loup
quand on parle du loup on en voit la queue
être connu comme le loup blanc
hurler avec les loups
un vieux loup de mer
entre chien et loup
un jeune loup aux dents longues

L'homme est un loup pour l'homme – (maxime latine reprise par le philosophe Hobbes)
