



En tournée
Saison 2023-2024

Atelier Théâtre Actuel

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, LE THÉÂTRE DE LA HUCHETTE,
LOUIS D'OR PRODUCTION et ZD PRODUCTIONS
présentent

LE MONTESPAN

de Jean Teulé

2022
MOLIERES
RÉVÉLATION FÉMININE : SALOMÉ VILLIERS

Humour, truculence et esprit.
LE CANARD ENCHAÎNÉ

Instructif, drôle, éblouissant.
PARIS MATCH

On s'amuse de bout en bout !
L'HUMANITÉ

C'est absolument génial !
FRANCE 2

Une pépite !
FRANCE INFO

Magnifique !
LE FIGARO

Avec
Salomé Villiers
Simon Larvaron
Michaël Hirsch

Mise en scène
Etienné Launay
Assisté de Laura Favier
Adaptation
Salomé Villiers

Costumes **Virginie H** - Décor **Emmanuel Charles** - Lumières **Denis Koransky** - Création sonore **Xavier Ferri**

snés

LICENCES : N°1 L-R-20-2119, N°2 L-R-20-1927, N°3-L-R-20-1928 / Conception : INUKSUK / Illustration : Marguerite Charles

Diffusion
Amélie Bonneaux
01 73 54 19 23
a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

en coproduction avec **Le Théâtre de la Huchette, Louis d'Or Production**
et **ZD Productions**
présente

Le Montespan

Un texte de **Jean Teulé**
Adaptation **Salomé Villiers**
Mise en scène **Etienne Launay**

Avec
Michaël Hirsch
Simon Larvaron
Salomé Villiers

Création lumière **Denis Koransky**
Création sonore **Xavier Ferri**
Création décor **Emmanuel Charles**
Création costume **Virginie H**
Assistante mise en scène **Laura Favier**



Molières 2022

Révélation féminine

Salomé Villiers





© Cédric Vasnier



L'histoire du plus célèbre cocu de France

En 1663, Louis-Henri de Pardaillan, marquis de Montespan, et la charmante Françoise de Rochechouart, tombent fous d'amour et se marient. Les dettes s'accumulent et le Marquis doit absolument s'attirer les bonnes grâces du Roi-Soleil. Louis-Henri part donc en guerre pour Louis XIV, et se réjouit durant son absence que Françoise soit introduite à la cour auprès de la Reine. Mais c'est sans compter sur les appétits du Roi pour sa tendre épouse. La nouvelle favorite ! Prêt à tout pour récupérer celle « qu'on n'aime qu'une fois dans une vie », il déclare une guerre sans relâche contre le monarque, refusant toutes faveurs attachées à sa condition de cocu royal, et allant même jusqu'à orner son carrosse de cornes gigantesques...

[Voir la bande-annonce](#)

La presse

On s'amuse de bout en bout et c'est fichtrement réussi.

L'Humanité

Humour, truculence, esprit, et le tour est joué !

Le Canard enchaîné

Trois comédiens prodigieux. Magnifique !

Le Figaro

Foisonnant, drôle, très instructif et d'une grande modernité !

Paris Match

C'est absolument génial ! Il faut y aller.

France 2

La mise en scène est fantastique. Une pépite !

France Info

Un grand spectacle endiablé et hilarant.

France 3



© Cédric Vasnier

Citations

Montespan : *Comme on n'aime qu'une fois dans une vie...*

Montespan : *Dans cette société égoïste et frivole du Marais, infiniment peu charitable par nature, où les luttes pour une faveur prennent un tour sauvage, Athénaïs excelle.*

Françoise : *Aux désirs de ce Roi, nul ne se dérobe. Un refus aurait eu des conséquences irrévocables pour moi, pour toi, pour les enfants... Nos familles entières auraient été chassées de France...*

Rochechouart : *Louis-Henri, être cocu, c'est la chance de votre vie... Ne la ratez pas, elle ne repassera pas.*

Louis XIV : *Eh bien quoi, je baise sa femme ! Que pourrais-je faire de plus pour lui ?*

Cartet : *J'ai souvent été invité à des enterrements mais jamais encore je n'avais été convié d'assister aux obsèques d'un amour.*

Mme Larivière : *La petite de Dorothee m'a demandé où est-ce que vous partiez.*

Montespan : *Vous lui direz que je vais me cacher derrière un nuage pour attendre Louis XIV avec un gourdin...*

Montespan : *Je ne l'ai pas espérée si fort, si longtemps, pour aujourd'hui lui offrir le spectacle d'un pauvre mari cassé et infirme sur le pot à pisser.*

Montespan : *Je ne réclame que la gloire de l'avoir aimée !*

Françoise : *Louis-Henri, je sors d'un cauchemar. J'ai fait un mauvais rêve où je m'appelais Athénaïs...*

Montespan : *Voici mon portrait, peint par Jean Sabatel, que tu mettras dans ta chambre quand le roi n'y sera plus...*

Portraits



*Louis-Henri de Pardailhan de Gondrin,
Marquis de Montespan,
par Nicolas de Largillière*



*Madame de Montespan,
Château de Versailles*



*Portrait de Louis XIV en costume de
sacre, de Hyacinthe Rigaud*

Autour du livre

Grand Prix du roman historique et Prix Maison de la Presse 2008

Il fallait la plume libérée et la verve de Jean Teulé pour nous conter les aventures de ce mari trompé qui osa, sa vie durant, défier le Roi-Soleil. Jean Teulé nous révèle l'art bien personnel d'un noble qui se met en quête de contester la légitimité de droit divin bien avant la Révolution. Un roman jubilatoire.

Le Figaro

En marge du roman français, l'auteur aime détecter des pépites, des truffes et raconter des histoires que les gens ne connaissent pas. Jean Teulé écrit les biographies « rock'n roll » de marginaux de l'histoire. À sa façon, Jean Teulé a réinventé le roman historique, il suffit de piocher dans ses romans pour s'en rendre compte.

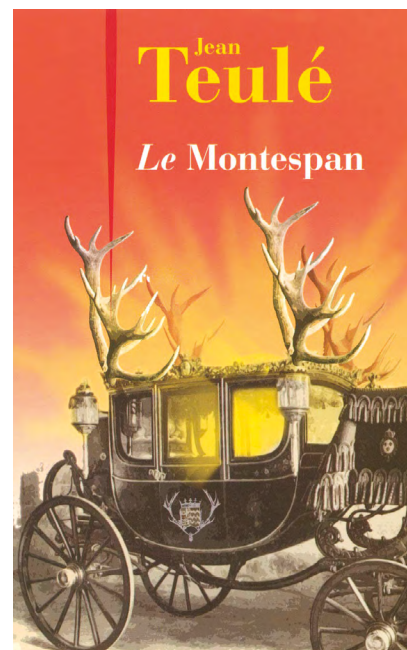
France Info

Un réalisme avéré jusque dans les détails, qui caracole avec une fantaisie assumée, sur les traces d'un anti-héros qui méritait bien de passer à la postérité.

Télérama (TTT)

Le plaisir de lecture que l'on a à suivre ce couple assez unique est sans doute dû au plaisir que Teulé eut à reconstituer leurs destins qui offrent toutes les facettes du marivaudage, de la comédie et de la tragédie. Un plaisir qui ne laisse rien transparaître du travail qu'un tel exercice exige.

Le Monde





© Cédric Vasnier

Note d'intention

Tout le monde connaît, ou a déjà entendu parlé de la marquise de Montespan, favorite du roi Louis XIV, qui exerça à la cour de France un trafic d'influence sans pareille. Mais qui connaît l'histoire de son époux, Louis-Henri de Pardaillan de Gondrin, Marquis de Montespan ? Un homme décrié à son époque mais dont Jean Teulé fait un anti-héros romantique fascinant. Un homme à contre-courant qui se marie par amour, chose rarissime à l'époque, avec la séduisante Françoise de Rochechouart de Mortemart, future Athénaïs marquise de Montespan. Un hobereau qui se voit privé de son épouse par le Roi. Un mari cocufié dont Molière s'inspirera dans sa célèbre pièce *Amphitryon*.

« Jupiter : Un partage avec Jupiter n'a rien du tout qui déshonore ; et sans doute il ne peut être que glorieux de se voir le rival du souverain des dieux. »

Un « cocu magnifique » qui mènera une véritable guerre contre l'un des monarques les plus puissants, et dont on se délecte des multiples frasques et stratagèmes.

Il orne ses armoiries et son carrosse de cornes gigantesques, il décide d'attraper des « maladies honteuses » auprès de prostituées pour tenter de les transmettre à sa femme et au Roi. Après avoir été emprisonné et exilé sur ses terres de Guyenne, il célèbre en grande pompe les funérailles de son amour autour d'un cercueil vide en invitant les seigneurs des alentours. Il écrira même son testament dans lequel il reconnaît les bâtards du Roi et de son épouse comme ses enfants légitimes. Un coup de maître qui provoquera l'hilarité dans Paris, sans oublier de signer :

« Louis-Henri de Pardaillan, marquis de Montespan, époux séparé quoique inséparable. »

C'est cette aventure captivante que nous livre Jean Teulé dans son célèbre roman *Le Montespan*. Une peinture pittoresque et assez noire du Grand Siècle, une époque qui pourtant a fait la gloire de la France.

Quand Salomé Villiers, qui a merveilleusement réalisé l'adaptation théâtrale, est venue me proposer de mettre en scène ce spectacle, j'ai tout de suite été séduit par l'idée. Le défi est de taille et passionnant ! De 1663 à 1707, 44 ans, 26 personnages, 21 lieux. La petite histoire dans la grande !

C'est dans la pure tradition des tréteaux que j'ai souhaité mettre en scène cette épopée fantastique : un théâtre dans le théâtre, pour rendre en quelque sorte honneur au théâtre de marionnettes de notre enfance. Comme Molière à son époque, j'ai imaginé une troupe de comédiens allant de place en place, dépliant son décor, allumant les bougies, et racontant la folle histoire du Marquis de Montespan. La narration tient donc une place de choix dans ma mise en scène pour ne pas dénaturer le conte. L'acteur devient conteur et redevient personnage dans un rythme vif accompagnant le spectateur au fil de l'action.

J'ai choisi trois comédiens pour raconter cette histoire et renforcer la magie du conte. Je souhaite que le spectateur laisse libre cours à son imaginaire, qu'il puisse rêver comme l'histoire que peuvent réciter les parents au chevet de leurs enfants le soir. Un des comédiens interprète le Montespan, tandis que les deux autres alternent avec plusieurs personnages dans une sorte de ballet chorégraphié.

Les acteurs multi-rôles ont une base de costume d'époque, et ajoutent à cela un vêtement et/ou un accessoire pour invoquer la galerie des personnages qu'ils interpréteront. Certains changements se feront donc à vue pour garder l'idée des tréteaux, l'idée que l'on raconte cette histoire comme une troupe de comédiens arrivant sur la place d'un village.

De la même manière, le décor se compose de panneaux de bois peints amovibles, d'un lustre, d'un réverbère, de corne, d'une enseigne en carton. Autant d'évocations que d'objets réalistes qui soulignent la poésie du conte. Des toiles peintes sont projetées sur un tulle placé en fond de scène venant évoquer des paysages et des sites de l'époque dans une esthétique sobre et élégante.

Il m'a semblé essentiel que la lumière ainsi que la création sonore viennent rythmer le spectacle en créant un certain réalisme pour placer le spectateur au cœur de l'intrigue. Les compositions de Lully nous transportent au Grand Siècle, et les ambiances sonores emmènent le spectateur dans différents lieux : Palais de Justice, église, salon du Marais, faubourgs malfamés...

A présent, laissons le conte nous guider et la magie opérer... C'est l'histoire du plus célèbre cocu de France, ou l'histoire d'un anti-héros amoureux qui n'aura de cesse de vouloir reconquérir sa femme en défiant l'autorité du Roi-Soleil.

Etienne Launay





© Cédric Vasnier



Etienne Launay

Metteur en scène

Après une formation classique au saxophone au CRR d'Angers, il intègre la classe d'art dramatique du CNR de Tours, puis du conservatoire du XI^e arrondissement de Paris.

En 2011 et 2013, il participe au festival de Collioure, sous la direction de Fabrice Eberhard, dans *L'École des femmes*, et *Le médecin malgré lui*.

En 2013, il joue aussi dans la première mise en scène de Grégoire Leprince-Ringuet *Fernando Krapp m'a écrit cette lettre* au Ciné XIII Théâtre, et en 2014 dans *Sainte-Jeanne des abattoirs* de Brecht mis en scène par Irène Favier au Théâtre Aimé Césaire à Fort-de-France. Parallèlement il participe à plusieurs fictions radiophoniques sur France Culture et France Inter, et prête sa voix dans le doublage.

Depuis 2015, il joue dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux mis en scène par Salomé Villiers au théâtre du Lucernaire, à Avignon et en tournée. Grâce à ce spectacle, il reçoit le prix d'interprétation du festival d'Anjou 2017 pour son rôle d'Arlequin. Il joue également dans *L'Avare* et *Cyrano De Bergerac*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre, ainsi que *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare mis en scène par Pierre Hélie et Salomé Villiers.

Dernièrement il a mis en scène *Le Monte-plats* d'Harold Pinter au théâtre du Lucernaire, et on a pu le voir dans *La Grande Musique* une pièce de Stéphane Guérin au festival d'Avignon. Il jouera prochainement *Les Voyageurs du crime* mis en scène par Jean-Laurent Silvi, au théâtre du Lucernaire à Paris.



Salomé Villiers

Adaptatrice et comédienne

Après sa formation théâtrale au conservatoire du 11^e arrondissement de Paris, elle joue dans *Yerma* de Garcia Llorca, *Le Sicilien ou l'Amour Peintre* et *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, *Mon Isménie!* de Labiche avant de rejoindre en 2016, *La Légèreté française* un spectacle mis en scène par Françoise Petit Balmer où elle interprète le rôle d'Élisabeth Vigée Lebrun. De 2016 à 2019, elle joue également le rôle de Silvia dans le *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, dont elle signe également la mise en scène (Théâtre du Lucernaire, Théâtre Michel, Théâtre du Roi René à Avignon ainsi qu'en tournée). En 2018, elle intègre l'équipe du spectacle *Adieu Monsieur Haffmann* écrit et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre actuellement en tournée et à l'affiche du Théâtre Tristan Bernard. La même année, elle joue également dans la dernière création de Françoise Petit Balmer *Le Voyageur*, un spectacle autour des textes de Pablo Neruda. Au festival d'Avignon 2018, elle fait partie de la troupe du spectacle *Kamikazes*, un texte de Stéphane Guérin mis en scène par Anne Bouvier. Pour le Festival d'Avignon 2019, Salomé co-met en scène avec Pierre Hélie *Beaucoup de bruit pour rien* de William Shakespeare, spectacle dans lequel elle joue le rôle de Béatrice. Elle joue également dans la mise en scène de Johanna Boyé *Les maux d'amour* de Dan Gordon avec Corinne Touzet. En 2021, elle met en scène et adapte *Badine*, un spectacle musical autour du chef d'oeuvre d'Alfred de Musset ainsi que *La Grande Musique*, un texte sur le thème de la psycho-généalogie écrit par l'autre Stéphane Guérin. En 2022, elle reçoit le Molière de la Révélation féminine pour *Le Montespan*, d'après Jean Teulé et mis en scène par Etienne Launay.

A la télévision, on la voit dans *Section de recherche*, *Scène de ménage*, *Platane*, la série *Le Passager*, *Meurtre à la Pointe du Raz* et dans le téléfilm *C'est pas de l'amour*. Elle tourne également sous la direction de Frédéric de Brabant pour son premier film *Entre deuils* et de Pauline Caupenne pour son film *Telmah*.



Simon Larvaron

Comédien

Après être passé par le conservatoire départemental de Cholet et celui du 9ème arrondissement de Paris, il foule les planches du Théâtre du Rond Point. Il se forme également aux métiers de l'audiovisuel et se spécialise dans la réalisation. Il joue dans de nombreux projets audiovisuels, dont *L'Absinthe* d'Olivier Bertin et la série *Borgia* diffusée sur Canal + dans laquelle il interprète le Roi de France Charles VIII.

Il joue également dans divers projets théâtraux dont *Nelson* de Jean-Robert Charrier avec Chantal Ladesou, *Le Monte-plat* de Harold Pinter au Lucernaire, *Le Jeu de l'amour et du hasard* mis en scène par Salomé Villiers. Il joue actuellement *Dom Juan* dans l'adaptation et mise en scène de Jean-Philippe Daguerre au Ranelagh ainsi que dans *Adieu Monsieur Haffmann* du même metteur en scène.



Michaël Hirsch

Comédien

Comédien, auteur et humoriste, Michaël Hirsch a été formé aux cours Jean-Laurent Cochet et Jacques Lecoq. Il est le co-auteur, avec Ivan Calbérac, et l'interprète de deux spectacles seulement en-scène salués par le public et la critique : depuis 2014, *POURQUOI ?* (Plus de 500 représentations en France et à l'étranger, Prix SACD, Grand Prix du Festival de Morges-Sous-Rire et du Festival de Vienne) et depuis 2019, *Je pionce donc je suis* (Paris, Avignon, Tournée).

Repéré également pour ses chroniques humoristiques par le Huffington Post, puis par Europe 1 où il officiait dans la matinale, le recueil de ses textes intitulé *Lettre ou ne pas lettre*, a été publié aux éditions Plon.

Très actif également sur les réseaux sociaux, il publie quotidiennement des mots d'esprit sur l'actualité et le quotidien, et ses vidéos humoristiques ou parodiques totalisent à ce jour plus de dix millions de vues.





© Cédric Vasnier



La création technique

Emmanuel Charles

Création décors

Diplômé de l'École Supérieure des Arts Appliqués de Lyon, Emmanuel Charles a débuté à la direction technique de l'Opéra Bastille au côté de Stefano Pace, puis a assisté Maria Bjornson sur *Mahagonny* de Kurt Weill. Devenu assistant de Bernard Fau, ils créent au théâtre plusieurs décors dont *Ils s'aiment depuis 20 ans* de Muriel Robin à l'Olympia. Pour Michel Fau, il signe décors et costumes de la soirée d'ouverture du Tricentenaire de l'Opéra Comique, puis les décors de *Dardanus* de Rameau à l'Opéra national de Bordeaux, *Brûlez-la !* de Christian Siméon au Théâtre du Rond-Point, *Névrotik-Hôtel* de Christian Siméon aux Bouffes du Nord. *Tartuffe* de Molière au Théâtre de la Porte Saint-Martin lui vaut une nomination aux Molières 2018. Pour Anne Bouvier, il signe la scénographie de *Kamikazes* de Stéphane Guérin au Festival d'Avignon et de *Madame Marguerite* de Roberto Athayde au Lucernaire, et pour Salomé Lelouch celle de *Justice* de Samantha Markowic au Théâtre de l'Œuvre.

Virginie H

Création costumes

Diplômée du GRETA des Arts Appliqués, elle a réalisé et conçu, depuis 2001, de nombreuses créations de costumes : dernièrement pour *La Machine de Turing*, m.e.s. Tristan Petitgirard (4 Molières 2019), *Adieu Monsieur Haffmann*, m.e.s. Jean-Philippe Daguerre (4 Molières 2018). Elle a travaillé avec Xavier Lemaire (*Les Coquelicots des tranchées*, *Hamlet* et *Là-bas de l'autre côté de l'eau*), Marion Bierry (*Tartuffe*, *La Ronde*), Arnaud Denis ou Salomé Villiers. Elle a créé des costumes pour plusieurs comédies musicales : *Bonnie and Clyde* de Raphaël Bancou et Antoine Lelandais, m.e.s. A. Lelandais, *Lili Lampion* d'Amanda Sthers, m.e.s. Ned Grujic, *La Dame de chez Maxime*, m.e.s. Johanna Boyé ou encore *Noé, la force de vivre* de Essai Altounian, m.e.s. Yohan Nus.

La création technique

Denis Koransky

Création lumières

Séduit par le monde du spectacle dès 1996, il débute une formation dans le métier de la lumière et participe rapidement à l'élaboration de différents projets artistiques. Il intègre en 1998 l'équipe technique du Bataclan en tant que régisseur lumière. Il participe à de nombreux concerts, one man show, défilé de mode, soirée privée pour des artistes du monde entier.

Denis Koransky est un passionné de la lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant. Il privilégie la rencontre de son art avec d'autres disciplines en s'interrogeant sur la perception de la lumière.

Il signe des créations lumières pour des productions de théâtres, des productions musicales en France et à l'internationale. Il collabore en 2006 avec la Comédie Française en tant qu'éclairagiste. En 2008, il collabore avec l'équipe artistique de Broadway pour la mise en place et le développement du spectacle musical *Le Roi Lion* au théâtre Mogador à Paris.

Sa passion le dirige vers la photographie et signe ces premières directions lumières dans le cinéma et la télévision en tant que chef opérateur. Son parcours professionnel lui a permis d'exercer dans différents secteurs artistiques comme le théâtre, le cinéma, la télévision, l'événementiel et la comédie musicale. Cette diversité a développé ces compétences techniques et sa sensibilité artistique.

Xavier Ferri

Création sonore

Diplômé brillamment à Poudlard en 1788, Xavier Ferri développe une thèse et lance un mouvement précurseur des gilets jaunes appelés les "sans-culottes", et fait libérer la Bastille l'année suivante.

Fasciné par la féerie de ce lieu, il devient Régisseur (mot qu'il invente bien sûr) et crée toute la technique nécessaire à rendre l'Opéra Bastille si réputé actuellement.

Il y accueillera d'ailleurs, quelques années plus tard, Marilyn Monroe, avec qui il aura une fille blonde. Suite à ces dernières créations si originales, il est contacté pour créer l'univers sonore de spectacles comme *Broadway Enchanté* d'Isabelle Georges, le retour sur scène de Sabine Paturel, du *Noël Magique* joué à l'Alhambra ou de *Mozart le chien qui parle* au Théâtre de la Tour Eiffel. Il est également formateur sur QLab et Régisseur général de Gaspard Proust depuis 2018, il est bien entendu le compagnon de tournée préféré des éclairagistes, tels que Frédéric Millot et Denis Koransky.



© Cédric Vasnier

La production



ATA est une société de production et de diffusion qui a pour but de créer et/ou de participer à la création de spectacles vivants aussi bien à Paris qu'hors Paris et de faire exister ces spectacles sur toutes scènes, en tous lieux.

ATA est le partenaire des théâtres privés, des théâtres subventionnés, des compagnies, des producteurs indépendants et de tous les artistes...

ATA contribue à la production, à la création et à la diffusion de spectacles sous différentes formes :

- **en tant que producteur principal :**

ATA crée des spectacles à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée chaque saison.

- **en tant que coproducteur :**

ATA participe à la production de spectacles créés par les théâtres privés, les compagnies, les producteurs indépendants, en renforçant leurs budgets par un apport financier.

- **en tant que diffuseur :**

ATA met au service des théâtres, des compagnies et des producteurs ses activités de prospection, de commercialisation, ses services techniques et administratifs afin de construire les tournées de leurs spectacles, et veille au bon déroulement artistique et technique de celles-ci durant toute leur exploitation.

- **en tant que producteur exécutif :**

ATA met au service des compagnies et des producteurs indépendants son expérience de production, et tous ses services.

C'est plus de 700 représentations données en tournée et une participation à plus de 1000 représentations données à Paris et au festival d'Avignon Off chaque saison.

ATA c'est une équipe permanente composée de 17 personnes : des chargés de diffusion, des chargées de production, des administrateurs de tournées, un service technique, un service comptabilité, un service de documentation.

ATA emploie chaque saison plus de 1000 intermittents : artistes, techniciens, attachés de production, etc...



Le Théâtre de la Huchette est l'une des plus petites salles de Paris et l'une des plus connues au monde. Le secret de sa notoriété, qui s'étend de Tokyo à San Francisco ? Deux pièces à l'affiche depuis plus de 65 ans, *La Cantatrice chauve* et *La Leçon*, d'Eugène Ionesco. Sous l'impulsion des deux metteurs en scène Nicolas Bataille et Marcel Cuvelier, l'une des pages les plus singulières et les plus audacieuses de l'histoire du théâtre contemporain s'y est écrite.

Mais le Théâtre de la Huchette, c'est également un théâtre de création. Il se tourne résolument vers la découverte de nouveaux talents, de nouvelles formes, dans l'esprit qui est le sien : un théâtre à la fois populaire, inventif et exigeant.



La production



Louis d'Or Production est née en 2020 de l'amour du théâtre et du cinéma. Il est l'aboutissement d'un long itinéraire de soutiens actifs et de réussites reconnues dans le domaine du spectacle vivant. Passionnés de scène, toujours à la recherche de nouvelles pépites artistiques, Gilles Croibier-Laforge et Louise Cor s'engagent dans des productions originales et prometteuses, s'adressant à un large public. Ils sont partenaires de réalisateurs, acteurs et producteurs de talents dans le but de les accompagner dans leurs projets et leurs réalisations.

Louis d'Or Production se compose d'une équipe humaine et passionnée. Pluridisciplinaire, elle couvre les domaines d'expertise suivants : la production théâtrale, cinématographique et musicale et en assure la gestion artistique globale, l'accompagnement financier, juridique et la communication. L'équipe s'implique à chaque étape des projets, de l'idée originale jusqu'à leurs réalisations.



ZD Productions est une société de productions et de diffusion qui a été créée en 2014.

Elle a une activité variée tant dans l'univers du théâtre que dans celui de la danse.

Elle porte des créations de spectacles, ou y participe, puis les fait tourner sur toutes les scènes et théâtres de France, mais également sur les scènes francophones et internationales. ZD Productions est donc, selon les projets, producteur principal (en finançant des projets artistiques), coproducteur (en aidant des projets à se monter), diffuseur (en prospectant les programmateurs des scènes de France et de l'étranger afin de monter des tournées), producteur exécutif (en assurant la gestion logistique et administrative des tournées mais également en mettant à disposition ses connaissances techniques en matière de production). C'est ainsi qu'elle emploie, chaque saison, plusieurs dizaines d'intermittents, qu'ils soient artistes, techniciens, régisseurs, administrateurs de tournée...

Depuis 2014, ZD Productions a, entre autre, produit, coproduit, diffusé et exploité plusieurs pièces de théâtre comme *Après une si longue nuit* et *Handball le hasard merveilleux*, deux mises en scène de Laurent Natrella, sociétaire de la Comédie-Française, *Le Horla* de Maupassant et *Poisson et Petits Pois* mises en scène par Slimane Kacioui, *La Peur* de Stefan Zweig m.e.s. Elodie Menant (nomination Molières 2017) *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* (double Molière 2020) et *Les Filles aux mains jaunes* m.e.s. Johanna Boyé, *Mademoiselle Molière* (Molière 2019) m.e.s. Arnaud Denis, *Signé Dumas* m.e.s. Tristan Petitgirard, *Chagrin d'école* de Daniel Pennac, *Les Passagers de l'aube*, *Des plans sur la comète*...

ZD Productions gère également des créations de danse en coproduisant et diffusant les spectacles chorégraphiques du Groupe 3e Etage de Samuel Murez et les danseurs de l'Opéra de Paris, de La Compagnie EBB du chorégraphe Jean-Philippe Dury, de La Compagnie Hybride, du chorégraphe russe Pétia Iourtchenko et sa compagnie Romano Atmo...

Forte de son expérience dans tous ces domaines, ZD Productions souhaite continuer à développer des projets toujours aussi variés, créations contemporaines ou classiques, de théâtre pur ou mélangeant théâtre à d'autres disciplines comme la danse ou la magie, ou encore des spectacles chorégraphiques.





© Cédric Vasnier

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL
5 rue La Bruyère
75 009 Paris
01 53 83 94 96



www.atelier-theatre-actuel.com