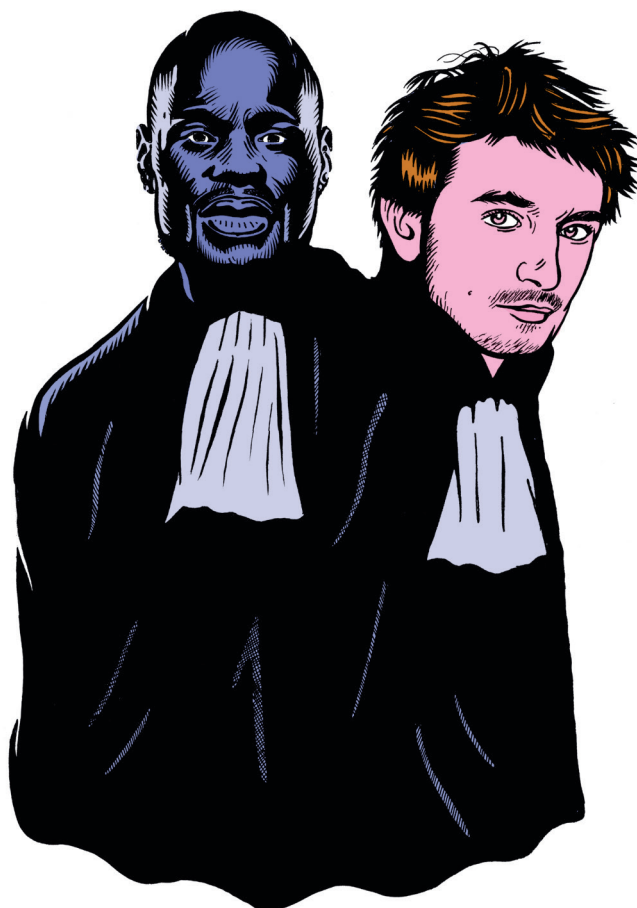


# Théâtre du **Rond-Point**



## DOSSIER DE PRESSE



## **À VIF**

UN SPECTACLE DE **KERY JAMES**  
MISE EN SCÈNE **JEAN-PIERRE BARO**  
AVEC **KERY JAMES** ET **YANNIK LANDREIN**

**10 – 22 JANVIER 2017, 18H30**

**GÉNÉRALE DE PRESSE : 10 JANVIER À 18H30**

### CONTACTS PRESSE

**GÀËLLE PAIN** PRESSE COMPAGNIE  
**HÉLÈNE DUCHARNE** ATTACHÉE DE PRESSE  
**CARINE MANGOU** ATTACHÉE DE PRESSE  
**JUSTINE PARINAUD** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 53 36 04 70  
01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

G.PAIN@ASTERIOS.FR  
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR  
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Avec son art de la contestation, son discours engagé, sa parole enflammée, Kery James a rempli Bercy et les Bouffes du Nord. Poète humaniste, rappeur, inventeur de langue, les mots sont pour lui les instruments d'un combat, une arme libertaire. Après plus de vingt ans de carrière, il remet en cause son outil, écrit un dialogue. Deux voix s'opposent dans une joute en phase directe avec le monde : « L'État doit-il être jugé coupable de la situation actuelle des banlieues ? ». Deux avocats défendent des causes ennemies. Pour le premier, l'État est coupable de la situation des banlieues. Mais le second atteste que les citoyens sont responsables de leur condition. Et ça fuse, ça crie. Ça rit, aussi, car il s'agit d'un concours de plaidoiries organisé en fin du cursus de l'École de formation du barreau. L'exercice consiste en un affrontement verbal, ludique, éclatant.

Kery James lui-même assume le rôle de maître Soulaymaan. Le comédien Yannik Landrein lui tient tête. Il a travaillé sous la direction de Luc Bondy, John Malkovich ou Nicolas Bouchaud, il revêt la robe de maître Yann. Leur metteur en scène Jean-Pierre Baro, associé au Centre dramatique national de Sartrouville et aux Scènes du Jura, a croisé les routes de Jean-Pierre Vincent ou de David Lescot. Il organise le dialogue dans une agora passionnée, convoque les voix de « deux France » pour les faire entendre, pour y voir plus clair. *À vif* restaure un cadre possible du « vivre ensemble » par l'échange de la parole : il réveille un théâtre politique, radical, nécessaire parce que poétique.

# À VIF

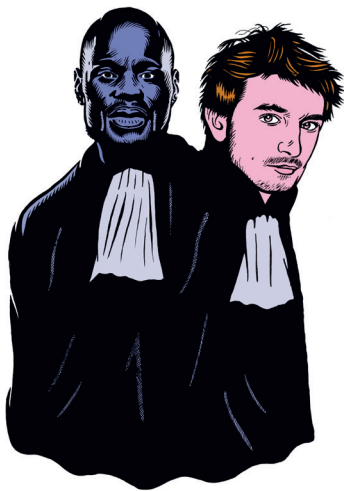
UN SPECTACLE DE **KERY JAMES**  
MISE EN SCÈNE **JEAN-PIERRE BARO**  
AVEC **KERY JAMES.....SOULAYMAAN**  
**YANNIK LANDREIN .....YANN**  
VOIX OFF **JEAN-PIERRE BARO**  
COLLABORATION ARTISTIQUE **PASCAL KIRSCH**  
DRAMATURGIE **SAMUEL GALLET**  
SCÉNOGRAPHIE **MATTHIEU LORRY DUPUY**  
SON **LOÏC LE ROUX**  
LUMIÈRES ET VIDÉO **JULIEN DUBUC**  
RÉGIE PLATEAU **THOMAS CREVECŒUR**

PRODUCTION ASTÉRIOS SPECTACLES, COPRODUCTION LES SCÈNES DU JURA - SCÈNE NATIONALE, LE RADIANT-BELLEVUE / CALUIRE-ET-CUIRE, LE TRAIN THÉÂTRE / PORTES-LÈS-VALENCE, MAISON DE LA MUSIQUE NANTERRE, L'ATELIER À SPECTACLE / VERNOUILLET, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LE SOUTIEN À LA CRÉATION DU PÔLE CULTUREL / ALFORTVILLE

DURÉE ESTIMÉE : 1H15

SPECTACLE CRÉÉ DÉBUT JANVIER 2017 AUX SCÈNES DU JURA, SCÈNE NATIONALE (LONS-LE-SAUNIER)

**CONTACT PRESSE COMPAGNIE**  
ASTÉRIOS SPECTACLES / GAËLLE PAIN  
01 53 36 04 70  
G.PAIN@ASTERIOS.FR



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

**10 – 22 JANVIER 2017, 18H30**

DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 15 JANVIER

GÉNÉRALE DE PRESSE : MARDI 10 JANVIER À 18H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €  
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €  
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €  
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

# LE MOT DE L'AUTEUR

Je voudrais que cette pièce soit dans la lignée de ce que j'ai toujours essayé de proposer, tout au long de ma carrière musicale, en tant qu'auteur et interprète.

Je veux faire de *À vif* une pièce qui dit quelque chose, transmet une émotion, suscite une interrogation et une remise en question. Une pièce dont on ne ressort pas indemne, une pièce qui marque, bouleverse parfois et peut-être même change les choses. Peut-être même une seule. Une pièce importante, sociale, nécessairement politique mais pas politicienne. En d'autres termes, une pièce qui participe à la vie de la cité. Ce sont là les objectifs que je me suis fixés tout au long de ma carrière musicale et je ne saurais faire autrement dans le théâtre, la peinture ou le cinéma.

Cette pièce a selon moi la capacité d'intéresser un très large public car elle raconte la rencontre entre ce que j'appelle les « Deux France », « Deux France » qui ne se connaissent pas ou s'ignorent. « Deux France » qui se méprisent parfois et qui continueront à avoir peur l'une de l'autre tant que seuls les médias et la classe politique leur serviront d'intermédiaires.

Ces deux mêmes France que l'on va tenter d'opposer en 2017, lors des élections présidentielles. Il est une évidence que les mots d'ordre pour les prochaines élections seront la division, la stigmatisation et l'exclusion d'une partie des Français du sentiment d'appartenir à la Nation. Il s'agira d'une course pitoyable à la séduction de l'électorat de Marine Le Pen.

Cette pièce ne règlera certainement pas le problème, mais proposera quelque chose de fondamental à la cohésion nationale : un dialogue. Elle tentera de briser les idées reçues et de mettre en évidence la complexité de ces deux France que certains tentent d'opposer en les présentant comme deux blocs compacts et soudés dans lesquels tout le monde vit et pense de la même manière.

C'est pourquoi tout au long de mon écriture, je me suis efforcé à ne caricaturer aucune de ces deux France. Les deux avocats se livrent tous les deux à une plaidoirie fortement argumentée et construite. Je n'ai pas cherché à favoriser une opinion plutôt qu'une autre. Ma conviction intime étant que tous ensemble nous pouvons parvenir à améliorer la situation des banlieues en France et le vivre ensemble.

En 2012, je me suis produit au Théâtre des Bouffes du Nord pendant trois semaines. Accompagné d'un clavier et d'un percussionniste, j'y ai interprété les titres les plus marquants de ma carrière. Le public amateur de rap dans une forme plus habituelle n'a pourtant pas boudé le concept, au contraire. Il s'est retrouvé mélangé au public habituel du Théâtre des Bouffes du Nord et aux curieux, qui ne connaissaient pas mon répertoire.

En raison du sujet évoqué, en plus du public habitué à fréquenter les théâtres, *À vif* attirera des spectateurs qui habituellement n'y viennent pas car ils le jugent, à raison selon moi, trop abstrait et éloigné de leur réalité.

Les deux France se rencontreront au théâtre, dans le réel et peut-être même, échangeront. Ce sera déjà un petit pas vers le vivre ensemble. Les montagnes sont faites de petites pierres.

KERY JAMES

# NOTE D'INTENTION

Le rap m'accompagne depuis longtemps, j'étais lycéen quand je fus saisi par sa portée poétique et politique.

Bien plus que les cours d'éducation civique, c'est à travers certains textes de rap que j'ai appris le sens du mot politique, la lutte des opprimés contre leurs oppresseurs, le rapport de classe, la contestation sociale, l'engagement ; ces thèmes sont la naissance et l'essence même de cette musique.

Le rap m'a toujours permis de prendre le pouls de mon époque, d'ausculter le corps de mon pays. D'essayer de rester en bonne santé.

J'écoute les albums de Kery James depuis plusieurs années ; l'évolution de l'homme, de l'artiste, sa capacité à se réinventer me touchent et m'inspirent profondément. Comme dans sa musique, ce que veut faire Kery au théâtre, c'est réagir à chaud, prendre le risque d'être sur le qui-vive, de se confronter à son présent, d'adresser une parole politique à ses contemporains, de dialoguer avec l'actualité sans en être l'esclave ou le prisonnier.

Disons-le clairement, cette pièce sera une pièce politique, radicale dans sa volonté de nommer une situation sociale, de faire un état de lieux, poétique dans sa forme, revendiquant le pouvoir des mots, de l'éloquence, la capacité qu'a une parole à nous faire rire, nous émouvoir, nous consoler, nous convaincre, nous réveiller et paradoxalement aussi à nous tromper, nous effrayer pour mieux nous asservir et nous contrôler. La question que pose depuis toujours Kery à travers ses textes est celle de la responsabilité, la nôtre, comme celle de nos dirigeants, de nos représentants, celle de l'état français.

Je souhaite déployer une forme qui mettra le public, l'assemblée au cœur du dispositif scénographique. Dans cette agora, je veux que la mise en scène interroge la place du citoyen face à cette parole. Tout naîtra de ce dialogue avec le public, seul juge de ce plaidoyer porté avec éloquence par les deux interprètes.

JEAN-PIERRE BARO

# ENTRETIEN AVEC JEAN-PIERRE BARO

## **À *vif*, s'agit-il d'une pièce ? D'un dialogue ? D'une joute ? D'un exercice ?**

Un peu tout ça à la fois. C'est une pièce théâtre oui, car nous avons travaillé avec Kery James et le dramaturge Samuel Gallet à une structure précise. Nous avons construit un dialogue entre fiction et réel, entre le récit de l'ascension sociale, puis celui de la chute du jeune étudiant Soulaymann Traoré, et l'affrontement public face à son adversaire devant la salle comble du concours d'éloquence de la petite conférence de l'École du barreau de Paris. C'est aussi un exercice, une épreuve du feu pour les deux interprètes qui, à l'image de la joute que se livreront leurs personnages, devront user de tout leur talent oratoire et de leur sens de l'improvisation pour s'attirer les faveurs du public, fictionnel et réel, à travers leur éloquence, leur humour et leur force de persuasion.

## **Y aura-t-il du rap, du slam, du chant ? S'agit-il d'un poème ?**

À *vif* est un spectacle poétique. Ici, musique, acteurs, corps, vidéo, dialogueront pour faire émerger une conscience politique dans un espace concrètement métaphorique. Le rap sera présent à travers les thématiques déployées dans la pièce, le défi oratoire que se livreront les deux protagonistes et la musicalité des plaidoiries. Je désire aussi parler de la jeunesse et de la culture urbaine à travers les vidéos de Julien Dubuc, qui évoqueront la banlieue, les mouvements des hommes dans la ville. Un dialogue entre ces peintures du réel, la langue poétique de Kery et une composition sonore avec de multiples références au mouvement hip-hop...

## **À qui vous adressez-vous ? Pensez vous que les électeurs de Marine Le Pen ou de Valérie Pécresse viendront ?**

Le spectacle s'adresse à tous. J'espère que chaque spectateur sera traversé et ébranlé par la langue et le contenu politique du spectacle. Je ne connais pas la couleur politique des spectateurs du Rond-Point. Le spectacle aspire à réunir dans un même lieu des citoyens de différents milieux sociaux, avec parfois des convictions politiques éloignées. Il y aura des désaccords et même des réactions fortes face à cette parole brute et politiquement singulière. Mais le théâtre est justement un lieu d'émancipation, de pensée, un lieu où peuvent naître des bouleversements, un lieu pour sortir des clichés, pour douter. Le désir de Kery James est de réunir ce qu'il nomme « Deux France » qui ne se connaissent pas. J'espère donc avoir dans la salle des spectateurs divers qui partageront un moment et dialogueront, émotionnellement, ensemble face à une œuvre.

## **Comment travaillez-vous avec Kery James ? Travaillez-vous ensemble ?**

Le travail avec Kery est assez évident. Il a une écriture et une pensée extrêmement aiguisées, et il a une confiance absolue en ses collaborateurs. Kery nous a proposé plusieurs plaidoiries, une écriture finalement assez fragmentaire. Nous dialoguons beaucoup ensemble et avec le dramaturge pour construire le spectacle. Je connaissais le parcours de Kery, ses textes, sa musique depuis longtemps. Je n'ai donc pas été surpris face à la qualité de son écriture. Le reste, c'est l'immense plaisir de travailler avec un homme qui connaît la scène depuis qu'il a 14 ans, et qui se confronte pour la première fois au théâtre avec un appétit et une joie communicative pour ses partenaires.

## **Comment imaginez-vous le plateau ? La mise en scène, l'espace de jeu ? Mais s'agit-il encore de « jouer » ?**

L'idée est de créer un dispositif scénique qui place le public au cœur du spectacle. Cela pourrait se passer dans l'amphithéâtre d'une université où se déroulent les concours d'éloquence aussi bien que dans la salle d'audience d'un tribunal. Le public jouera le rôle des jurés. Il y aura des échappées musicales et poétiques, une utilisation de la voix off et des séquences filmées qui créeront des lignes de fuites...

## **À quoi sert l'espace théâtral ? Est-ce une agora ? Un refuge ? Un forum ?**

L'ambition d'À *vif*, est de faire résonner une parole claire, et de produire un dialogue avec les spectateurs. Interroger et s'interroger sur nos convictions ou notre absence de convictions intimes et politiques. Je crois que ce spectacle vise avant tout, dans un espace ludique et poétique, une forme d'émancipation citoyenne. Que chacun réinvestisse une pensée et une parole politiques qui lui ont souvent été spoliées.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

# KERY JAMES

## TEXTE / INTERPRÉTATION - SOULAYMAAN

À 11 ans, le jeune Kery se fait remarquer à la MJC d'Orly pour ses talents d'auteur, de danseur et de rappeur. Deux ans plus tard, il crée avec ses amis Harry et Teddy le groupe Ideal Junior, plus connu sous le nom d'Ideal J. Leur verve acerbe et provocante ne passe pas inaperçue dans le petit monde du rap français et un producteur décide alors de les prendre sous son aile.

En 2001, Kery James casse tous les repères en introduisant des percussions des quatre coins du monde dans son premier album solo *Si c'était à refaire*. L'album est disque d'or. Kery James entame alors une tournée dans toute la France et se produit sur la scène de l'Olympia.

En 2012, pour ses vingt ans de carrière, il réarrange l'ensemble de son répertoire pour proposer un concert inédit, trois semaines durant au Théâtre des Bouffes du Nord.

En septembre 2016, il sort *Mouhammad Alix*, son huitième album solo. Suite à cet album, Kery James part en tournée et passe par le Zénith de Paris le 30 novembre 2016.

Au printemps 2017 il sortira son autobiographie *Banlieusard et fiers de Lettres* aux éditions Don Quichotte / Le Seuil.

## DISCOGRAPHIE DEPUIS 2005

### albums

- 2016 *Mouhammad Alix* – Suther Kane - 94 Side P
- 2012 *Dernier MC* – AZ/Universal Music
- 2011 *92.2012* – EMI
- 2009 *À mon public* – Warner  
*Réel* – Up Music
- 2008 *À l'ombre du show-business* – Warner
- 2005 *Ma vérité* – Warner

# JEAN-PIERRE BARO

## MISE EN SCÈNE

Jean-Pierre Baro est comédien et metteur en scène, formé à l'ERAC (entre autres auprès de David Lescot, Valérie Dréville, Jean-Pierre Vincent, Bruno Bayen...). Il joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Thomas Ostermeier, Didier Galas, David Lescot, Gilbert Rouvière, Stéphanie Loïk, Lazare... Il dirige la compagnie Extime avec laquelle il met en scène et crée de nombreuses pièces.

Il enseigne et mène régulièrement des stages et ateliers professionnels, notamment aux Conservatoires d'Orléans et de Tours, au CDN Orléans, au CNAC, à l'ERAC, à l'ESAD, à l'Institut Français du Cameroun et à l'ENSAD. Il est artiste associé à Scènes du Jura – Scène nationale pour la saison 2016- 2017 et sera artiste associé au Théâtre National de Bretagne à partir de janvier 2017.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### thÉâtre (mises en SCÈNE)

- 2016 *Disgrâce* d'après John Maxwell Coetzee  
*La Mort de Danton* d'après Georg Büchner  
*Master*, de David Lescot
- 2014 *Gertrud*, d'après Hjalmar Söderberg
- 2013 *Woyzeck (Je n'arrive pas à pleurer)* d'après Georg Büchner
- 2011 *Ok nous y sommes* d'Adeline Olivier
- 2010 *Ivanov (Ce qui reste dans vie...)* d'après Anton Tchekhov
- 2007 *L'Humiliante Histoire de Lucien Petit* de Jean- Pierre Baro
- 2006 *Léonce et Léna / Chantier* d'après Georg Büchner
- 2005 *Je me donnerai à toi toute entière* d'après Victor Hugo



# YANNIK LANDREIN

## INTERPRÉTATION - YANN

Yannik Landrein débute sa formation théâtrale à 17 ans au CNR de Versailles puis intègre en 2005 l'École Supérieure d'Art dramatique de la ville de Paris (ESAD). Trois ans plus tard, après avoir rencontré des artistes tels que Jean-Claude Cotillard, Nicolas Bouchaud, Sophie Loucachevski, Christophe Patty, Michel Didym..., et avoir aussi été initié aux arts du clown, du masque et du mime, il entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, où il intègre la classe de Daniel Mesguich, puis celle de Nada Strancar. Au sein de cette école, il travaille aussi avec Yann-Joël Collin, Caroline Marcadé, Hans-Peter Cloos, Yves Beaunesne...

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### thÉâtre

- 2015 *Ivanov* d'Anton Tchekhov, m.e.s Luc Bondy
- 2014 *La Nuit du chasseur* de Guillaume Barbot (d'après le film de Charles Laughton)
- L'Échange* de Paul Claudel, m.e.s Jean-Christophe Blondel
- Tartuffe* de Molière, m.e.s Luc Bondy
- 2012 *Les Liaisons dangereuses* de Pierre Choderlos de Laclos, m.e.s John Malkovich
- 2011 *Les Bacchantes* d'après Euripide, m.e.s Barthélémy Méridjen
- 2010 *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, m.e.s Julien Oliveri
- La Troade* de Robert Garnier, m.e.s Nada Strancar
- Homère Iliade* d'Alessandro Baricco, m.e.s Nada Strancar
- 2009 *Une consultation* de Jean Tardieu, m.e.s Daniel Mesguich
- Les Boulingrin* de Georges Courteline, m.e.s Daniel Mesguich
- La vie est un songe* de Calderón, m.e.s Daniel Mesguich
- L'Évasion de Kamo* de Daniel Pennac, m.e.s Guillaume Barbot
- 2005 *Jeux de planches* de Jean-Paul Alègre, m.e.s collective

### cinÉMA

- 2012 *Juliette* de Pierre Godeau
- Populaire* de Régis Roinsard

### TÉLÉVISION

- 2011 *Doc Martin* (saison 2) de Didier Delaître
- 2010 *À la recherche du temps perdu* de Nina Companeez
- Doc Martin* (saison 1) de Jean-Michel Fages et Arnaud Sélignac

# **SAMUEL GALLET**

## CONSEILLER À LA DRAMATURGIE

Né en 1981, Samuel Gallet écrit pour le théâtre et compose des poèmes dramatiques qu'il porte régulièrement à la scène en compagnie de musiciens. Cinq de ses pièces ont été diffusées sur France Culture et la plupart font l'objet de mises en scène en France et à l'étranger. Lauréat 2014 du programme Hors les Murs de l'Institut Français pour travailler sur le théâtre politique contemporain chilien, co-responsable depuis 2015 avec Enzo Cormann du département d'écriture de l'ENSATT (Lyon), il est artiste associé pour la saison 2015-2016 au CDR de Vire, Le Préau (direction Pauline Sales / Vincent Garanger ), et sera auteur associé aux Scènes du Jura pour la saison 16-17 (Direction Virginie Bocard).

# TOURNÉE

5 ET 6 JANVIER 2017	LE THÉÂTRE DE LONS / LONS-LE-SAUNIER (39)
4 FÉVRIER 2017	LE RADIANT / CALUIRE (69)
9 ET 10 FÉVRIER 2017	LE TRAIN THÉÂTRE / PORTES-LÈS-VALENCE (26)
21 MARS 2017	THÉÂTRE / BOURG-EN-BRESSE (01)
24 MARS 2017	PÔLE CULTUREL / ALFORTVILLE (94)
6 AVRIL 2017	LA ROTONDE / THAON-LES-VOSGES (88)
4 MAI 2017	LE THÉÂTRE DE VERRE / CHATEAUBRIANT (44)
16 MAI 2017	ESPACE 1789 / SAINT-OUEN (93)
17 ET 18 MAI 2017	LA MAISON DE LA MUSIQUE / NANTERRE (92)

# À L’AFFICHE

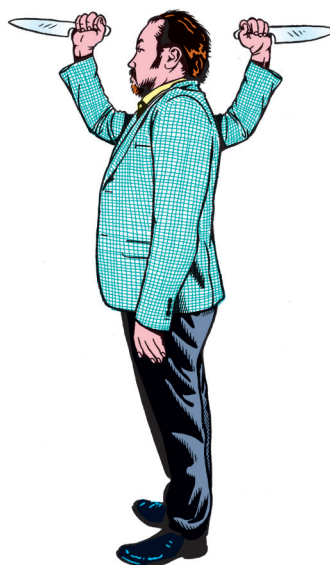


## PIPO DELBONO VANGELO

EN ITALIEN  
SURTITRÉ

AVEC DOLLY ALBERTIN, CIANLUCA BALLARÉ, BOBÒ  
MARGHERITA CLEMENTE, PIPPO DELBONO, ILARIA DISTANTE  
SIMONE GOGGIANO, MARIO INTROGLIO, NELSON LARICCIAN  
GIANNI PARENTI, PEPE ROBLEDO, GRAZIA SPINELLA  
NINA VIOLIC, SARI ZAKHRIA, MIRTA ZEČEVIĆ

5 – 21 JANVIER, 21H

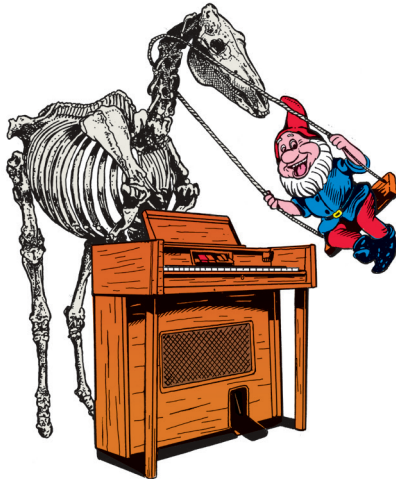


## MON TRÂÎTRE

D'APRÈS MON TRÂÎTRE ET RETOUR À KILLYBEGS DE SORJ CHALANDON  
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE EIMIMANUEL MEIRIEU

AVEC JEAN-MARC AVOUCH, STÉPHANE BALMINO  
LAURENT CARON

4 – 29 JANVIER, 21H

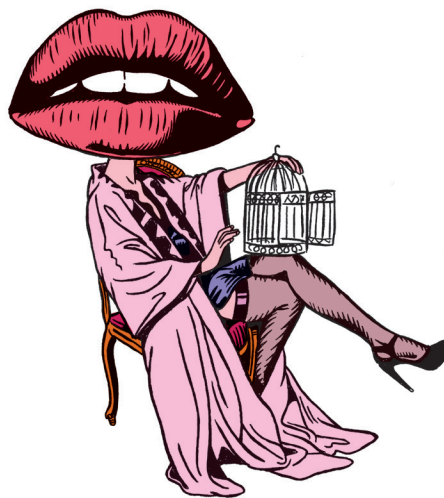


## LA BAIGNOIRE DE VELOURS

CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE SOPHIE PEREZ ET XAVIER BOUSSIRON

AVEC XAVIER BOUSSIRON, MARIE-PIERRE BRÉBANT  
GILLES GASTON-DREYFUS, SOPHIE LENOIR  
STÉPHANE ROGER, MARLÈNE SALDANA

10 – 29 JANVIER, 18H30



## AGLÉ

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JEAN-MICHEL RABEUX

D'APRÈS LES MOTS D'AGLÉ

AVEC CLAUDE DECLIAME

4 – 29 JANVIER, 20H30

### CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)  
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 