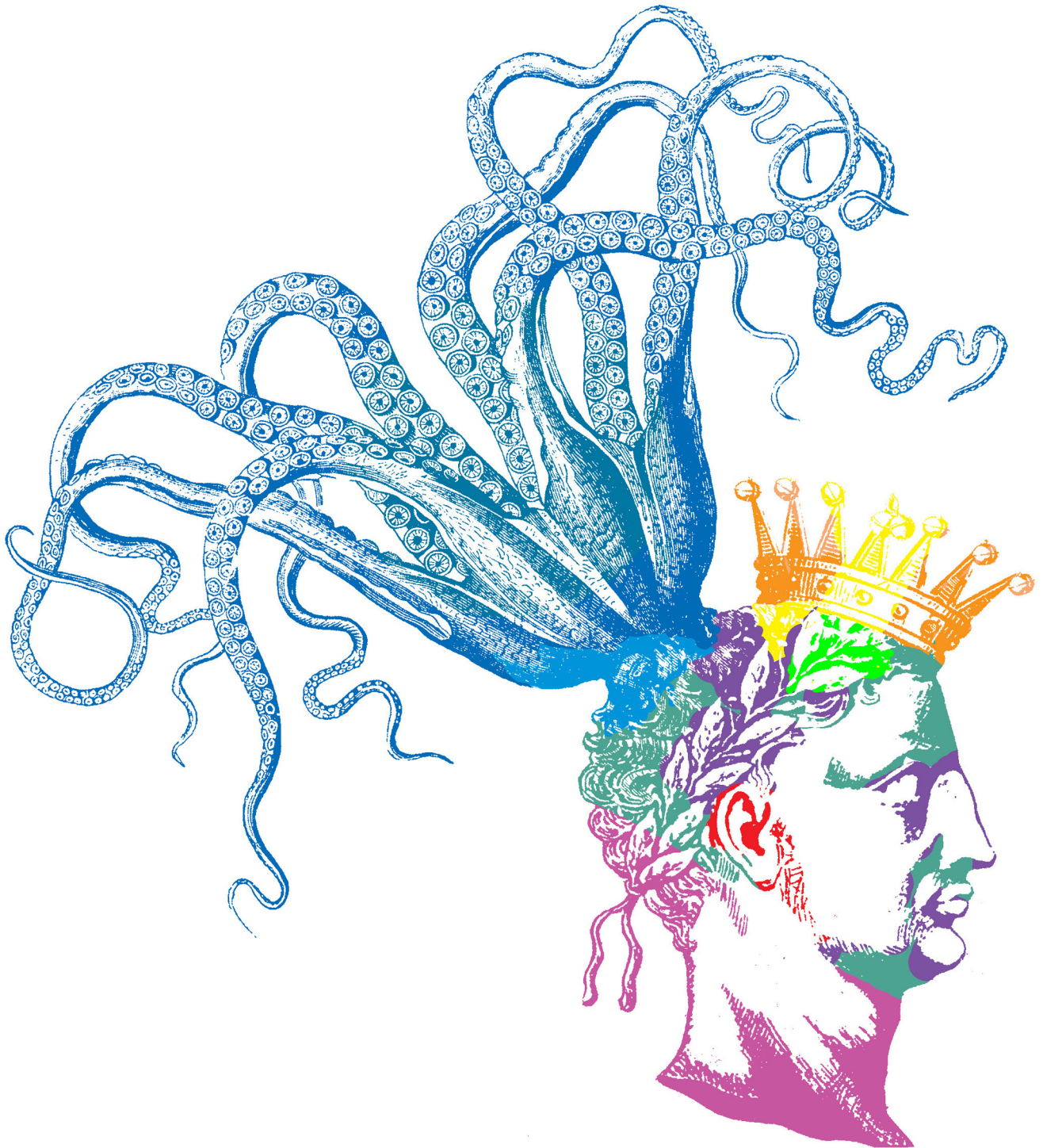


LES DANDYS PRÉSENTENT

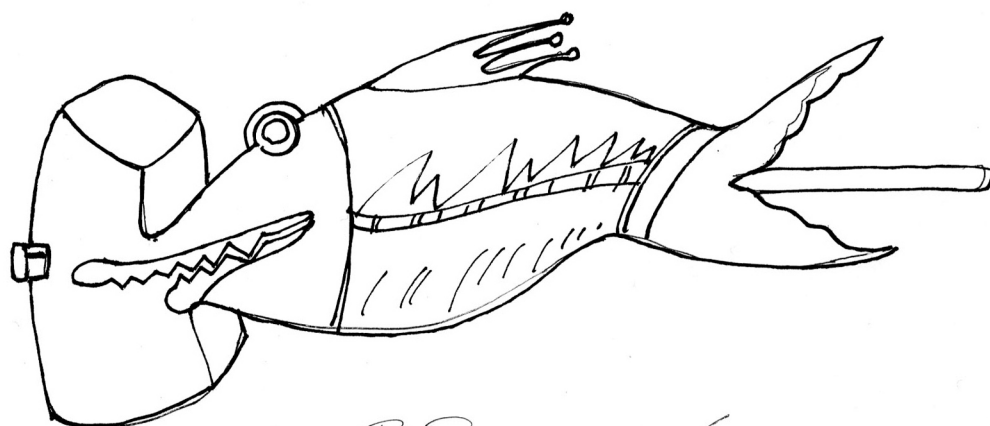


LE ROI POULPE

Un conte musical, maritime et clownesque
pour les enfants et leurs parents

Sommaire

Résumé	page 3
Note d'intention	page 4
Equipe artistique	page 6
Production	page 8



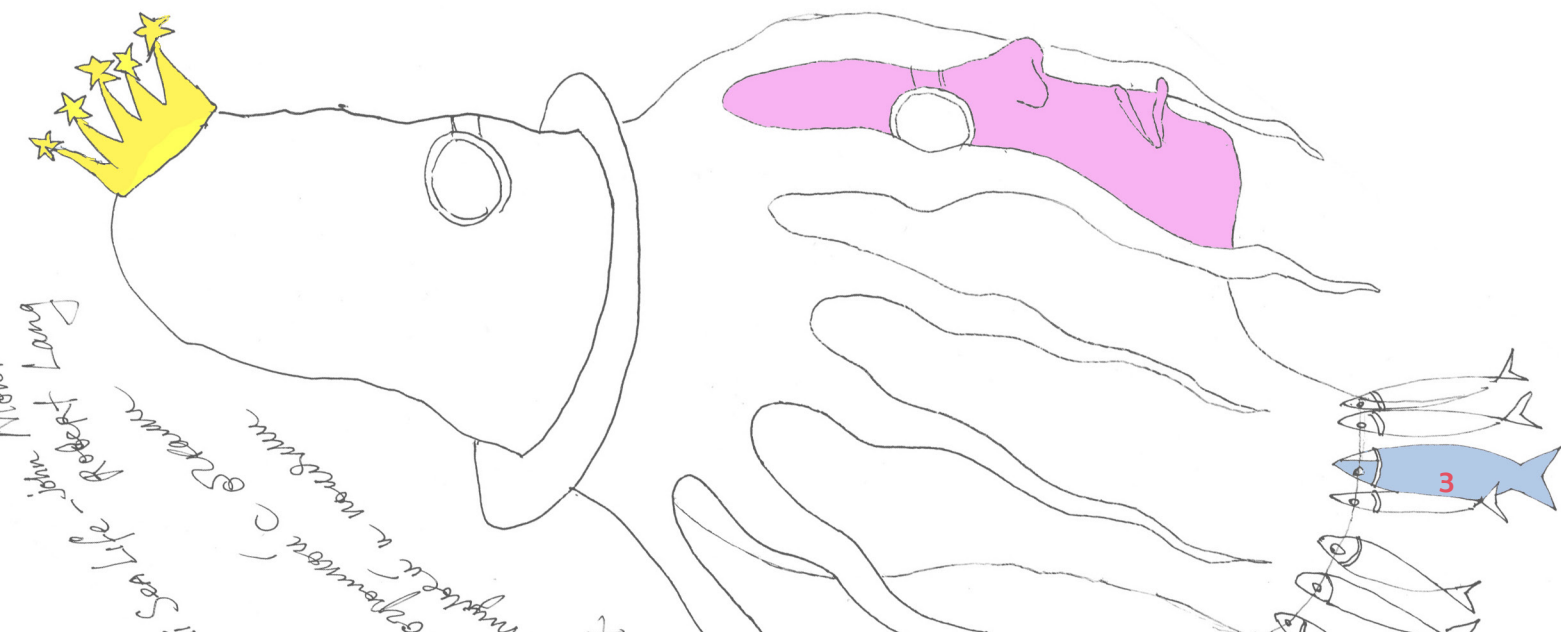
*Риба мовно (уз раповока)
мошно кароумадито редит*

слова
ак кюпертум мори
мъб такне стукану маестакон
ниязат ом ггара збездат

Résumé

Qui sont donc ces deux curieux personnages, si mystérieux et pourtant bien bavards? Ils nous racontent avoir été des navigateurs, des explorateurs. Ils nous racontent aussi avoir été avalés par une baleine et avoir séjourné quelque temps dans l'obscurité de son estomac. Pendant combien de temps? Ils n'en savent rien. En tous cas suffisamment pour que l'ennui devienne mortel... Une seule issue: créer, imaginer, inventer, inventer quoi? Un conte, une histoire merveilleuse: *Le Roi Poulpe*.

Au fond de l'océan, sous le joug de ce terrible Roi Poulpe et de son armée de crabes gardiens, le peuple sous-marin est condamné à travailler sans cesse. Ah, il n'est pas facile le quotidien des poissons, des crustacés décapodes et des mollusques céphalopodes! Pourtant, le jour arrive enfin où tout peut changer. Dans un navire pirate échoué au fond des eaux, on trouve une petite fille. La convoitise du Roi Poulpe est plus forte que jamais. Mais elle va se heurter à la bravoure d'une vieille seiche au grand cœur, prête à tout pour sauver la petite humaine! Escortée par deux hippocampes énergiques et téméraires, notre touchante héroïne se lance à l'aventure. Leur mission: trouver le Poisson d'Or, un poisson magique, capable de réaliser tous les souhaits. Leur périple les mènera à la rencontre de méduses au chant envoûtant, d'un oursin intrépide, d'une menaçante raie électrique et qui sait, peut-être du Poisson d'Or...



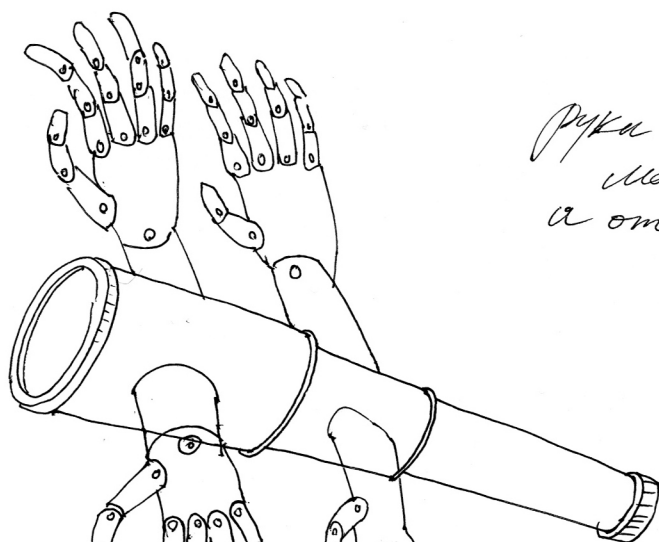
Note d'intention

Le Roi Poulpe est une histoire aquatique contée et jouée par deux comédiens. A tour de rôle ils endosseront costumes, accessoires et marionnettes pour interpréter l'ensemble des personnages du conte. **L'art clownesque, la musique vivante, la danse et la manipulation d'objets** sont autant de moyens mis au service de la narration.

Avant tout le public est invité à s'extraire de son quotidien pour plonger pleinement dans le monde maritime. Les choses sont-elles si différentes au fond des océans? Les mystères de cet univers laissent une large place aux chimères, les réinventer devient un jeu. C'est au cœur d'un décor pittoresque que ces mystérieux personnages subaquatiques prennent le public par la nageoire, embarquement immédiat pour un voyage au cœur de leur imaginaire déluré!

L'univers marin est illustré par une **scénographie riche et insolite**. Sur scène on trouvera une piscine gonflable, une bouillotte, un cône de signalisation, des chapeaux chinois, des parapluies, des jouets divers de la vie quotidienne et apportés par les flots. Grâce à d'étonnants bricolages, associations de couleurs, de matières et d'univers, l'objet surprend et interloque, il devient jouet. Les comédiens n'ont plus qu'à lui insuffler la vie et voilà que surgissent les animaux marins protagonistes du conte, amicaux, drôles, touchants ou effrayants mais qui suscitent à coup sûr la curiosité.

Le principe inspiré du **théâtre d'objet**, l'animé et l'inanimé, le détournement de la vie pratique à la vie onirique et créatrice, tend à enrichir le pouvoir évocatoire de chaque accessoire qui dépasse ainsi son état prosaïque et ouvre timidement la porte à la poésie, simplement, comme un jeu d'enfant.



*рука может быть и от
манекенов - кисти
и от кукол и от «бабу»*

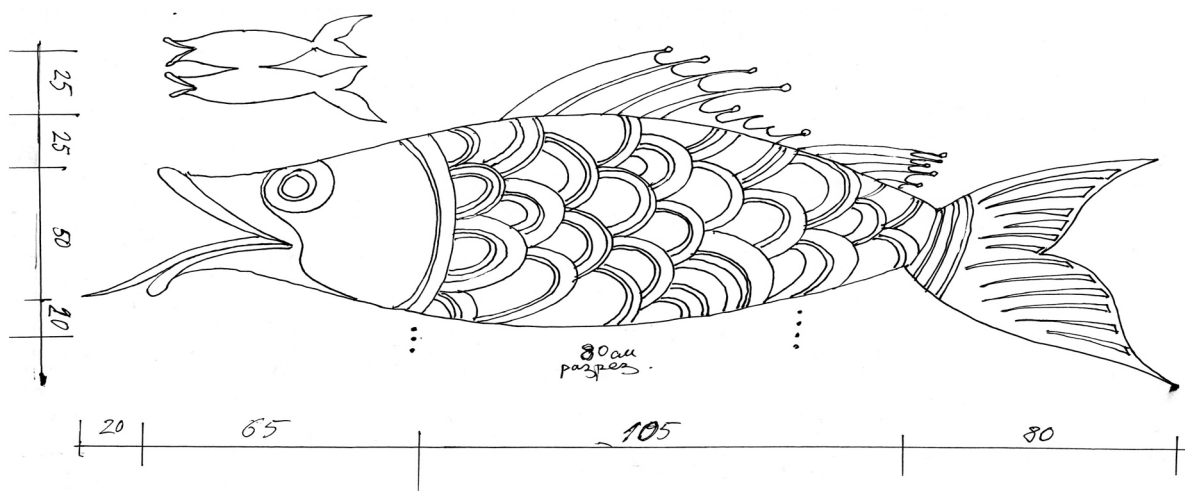
L'enfant est et restera un modèle. La capacité de se créer un univers à partir de rien, loin très loin de la terre ferme, de s'y plonger absolument et, de temps à autre, nous faire signe à travers la surface translucide d'un océan de rêve. Voilà le langage qui est employé. **Le conte et son illustration visuelle ne font qu'un.** De même que les éléments de la scénographie se rapportent aux jouets, les comédiens jouent, au sens théâtral mais surtout au sens ludique du terme.

Et c'est un jeu qui se partage. Le conte offre l'occasion aux jeunes spectateurs de ne pas être que spectateurs. Il n'y a pas de raison qu'il n'y ait que les grands qui s'amuse. **L'interactivité** est entretenue tout au long du spectacle par le dialogue direct avec le public. **Le public joue un rôle tout aussi important que n'importe quel personnage.** Cela se vérifiera d'autant plus que son intervention aidera les héros de l'histoire à se sortir indemnes de certaines aventures. Ils devront crier, ramper, sauter et ainsi la victoire finale sera aussi la leur.

La musique joue un rôle capital. Le choix de la bande musicale s'est tourné vers le thème du cirque; évoquant le suspens, la peur, la magie, le succès et la joie, elle est narration, une des voix du conte.

Son abondance de sonorités traduit sur un ton doucement décalé l'effervescence du monde sous-marin, la fanfare allumée d'une grande parade aquatique. C'est aussi la magie d'un monde parallèle au nôtre, propice à l'évasion; de la vie sous la mer aux équilibristes et trapézistes volants, les lois de la pesanteur sont défiées. En soulignant un anthropomorphisme désopilant, l'association de la scénographie et de l'univers musical tend à communiquer un délire salutaire et baigner l'ensemble du spectacle dans une douce euphorie.

Enfin la **musique vivante, guitare et chant**, s'intègre par petites touches au fil du spectacle pour créer des instants privilégiés d'intimité. La musique et les textes des chansons sont composés par Camille Rock.



L'équipe

Le Roi Poulpe est une création originale écrite par Valéry Rybakov qui a également assuré la mise en scène. Boris Petrushansky est le créateur des accessoires, de la scénographie et de tous les visuels du spectacle. Enfin, sur le plateau, un certain nombre d'idées est venu des comédiens eux-mêmes, Eloi Lefebure et Camille Rock. Sans oublier la présence indispensable de Lucien Yakoubsohn, le partenaire de l'ombre au service de la technique.

Valéry Rybakov

Metteur en scène russe, il s'installe en Europe en 1994, à Amsterdam puis à Paris. Il a été formé à la mise en scène de 1972 à 1981 à l'**Institut de la Culture et des Arts de Sverdlovsk, et à l'Académie d'Etat du Théâtre d'Art de Moscou (GITIS)**. Il a participé aux laboratoires des metteurs en scène de l'Union des Gens du Théâtre sous la direction de Maria Knebel, puis de L. Khieffets. Il a aussi participé au Séminaire sur le Système Théâtral de Mikhail Tchekhov, sous la direction de George Idanov à la **Maison Stanislavski**. Il a mis en scène plus de quatre-vingt spectacles, notamment pour les **Centres Nationaux Dramatiques d'URSS**. Parmi ceux-ci *Kashtanka*, *l'Eléphant* d'Anton Tchekhov et Alexander Kouprine pour le **théâtre de marionnette de Moscou**. Outre son activité de metteur en scène de théâtre, il a monté des spectacles de rue ainsi que des pièces dans des lieux atypiques lors des Nuits Blanches de Paris ou de la Nuit des Musées de Brest. Il a été aussi professeur d'art dramatique chez **EICAR**, au **théâtre Daniel Sorano** chez **Acting International**. Il est également pédagogue.

Boris Petrushansky

Diplômé de scénographie de l'**Académie d'Etat de Théâtre de Saint-Pétersbourg** en 1973, ancien élève puis directeur du Théâtre **Licedei** de Saint-Pétersbourg, école et compagnie fondée en 1968 par le grand clown **Slava Polunin**, Boris Petrushansky fut directeur de la troupe **Semianyki** (théâtre du Rond-point, théâtre du Chêne noir d'Avignon, Etats-Unis, Italie, Espagne, Brésil, Allemagne, Finlande, Canada, Argentine, Mexique...). En tant que scénographe, directeur artistique et metteur en scène, il a participé à un grand nombre de spectacles de clowns pour le théâtre et la rue. Il a mis ses talents de décorateur au service du cinéma. Il a réalisé six court-métrages et supervisé la captation de spectacles comme réalisateur. Fondateur du Club Caricatures de Leningrad, il a gagné de nombreux prix et ses dessins ont été exposés dans le monde entier. Il a réalisé des affiches de théâtre et a été édité dans de nombreux livres et revues.

Camille Rock et Eloi Lefebure

Initiés dès 2008 à un théâtre foisonnant et énergique par le metteur en scène Valery Rybakov, Camille Rock et Eloi Lefebure créent avec lui en 2012 la compagnie de l'Arbalète à Brest. Commence alors une période de quatre ans pendant laquelle ils vont être initiés intensivement au clown, au mime, à la danse, à la musique, à la marionnette et au style très particulier du **Liceidei** avec Boris Petrushansky et d'autres artistes venus de Russie.

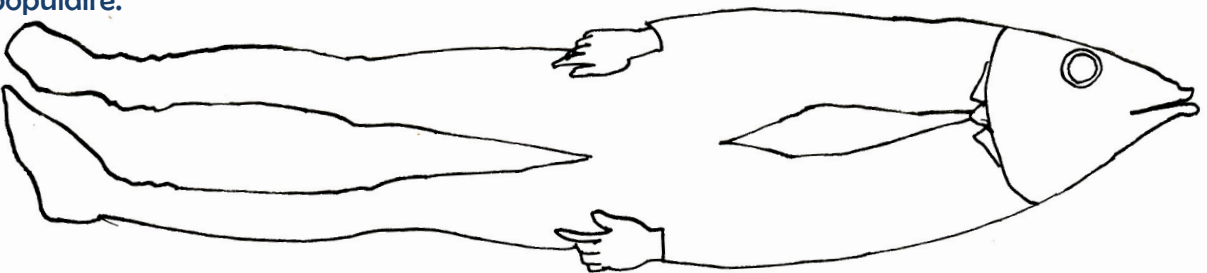
Après une tournée au **Cirque Starlight** en Suisse ils s'installent à Nantes en 2016 et créent le duo clownesque **Les Dandys**.

Les Dandys sont les héritiers de l'école clownesque russe. Une tradition provenant de grands clowns comme Youri Nikouline, Jango Edwards en passant par Slava Polunin (sans vouloir manquer de respect à tous les autres), du cinéma burlesque de Charlie Chaplin et Buster Keaton, du théâtre de l'absurde, de l'école Jacques Lecoq ou de la pantomime française issue de Marcel Marceau et bien d'autres.

- 2009 *Le Mariage de Gogol*, théâtre
- 2010 *En attendant Godot* de Beckett, théâtre
- 2012 *Histoires de Mer*, cabaret clownesque
- 2012 *Le Roi Poulpe*, conte clownesque jeune public
- 2013 *Rêves d'Odessa*, clown
- 2015 *Le Chant des Crevettes*, concert spectaculaire
- 2016 *La rencontre*, cirque Starlight
- 2018 *FOCUS*, théâtre physique
- 2018 *Poursuites*, danse théâtre

Lucien Yakoushn

Il obtient un DUT en génie électrique en 2012. Il devient régisseur du **Théâtre du Cyclope** à Nantes jusqu'en 2015. En parallèle, il travaille comme artificier pour de nombreuses manifestations partout en France. Il participe depuis ses débuts au **Festival de la Chauquette de Mr. Joffre** et accompagne actuellement plusieurs compagnies, parmi lesquelles **Filtandem**, **La Caravane Compagnie**, le duo **les Dandys**. Formé au éclairuses et éclaireurs de France, il porte une attention particulière à l'éducation populaire.



« Le clown assume un rôle social. C'est un médecin, un anarchiste, un enfant, un poète... Si la société devait se réduire à trois hommes, il faudrait que l'un d'eux soit clown. »

Slava Polunin

Production

Le Roi Poulpe

Conte clownesque, maritime et musical destiné aux enfants et à leurs parents, ce spectacle familial est adapté aux festivals et programmations jeune public, CE, les mairies, associations, centres de loisirs ou écoles.

Durée **45 minutes** (sans entracte)

TOUT PUBLIC, familles : pour les enfants à partir de 3 ans, et leurs parents.

La fiche technique complète est disponible sur demande. Elle est adaptable selon le lieu

Contact

Production / Régisseur adjoint

Stéphane Sellier

06 33 38 63 31

diffusion@lesdandysproduction.com

Relations publiques et communication

Annie Ruffet

06 20 43 46 03

Artistique

Eloi Lefebure

06 19 01 55 24

contact@lesdandysproduction.com

www.lesdandysproduction.com

SIRET: 831 891 304 00014

Licence: 2-1110422/ 3-1110423

