

{ LA REINE }
Direction ELIZABETH BONCHAUD
{ BLANCHE }

25/9 - 13/10
MARDI AU SAMEDI
21H30

Durée 1H15

Je Ne Vise PAS
UNE CERTITUDE,
UN PETIT MÈTRE CARRÉ
POUR EXISTER
MAIS UN
MURMURE

THÉÂTRE
FANNY
TOURON

CORÉALISATION LA REINE BLANCHE - LES DÉCHARGEURS & COQ HÉRON PRODUCTIONS & ANESTHÈNE

JEU EMELINE CASTANEDA, NADE DIEU, THIBAUT DUCY, KLOE LANG, LA LOUISE, FANNY TOURON

DOSSIER DU SPECTACLE

ADRESSE

Les Déchargeurs
3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS
Métro Châtelet

RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7
www.lesdechargeurs.fr
Par téléphone 01 42 36 00 50
du lundi au samedi de 16h à 23h

CONTACT

Emmanuelle Jauffret
01 42 36 00 02
lepolepublics@gmail.com

CONTACT PRESSE

Soisic Belin
soisicbelin@gmail.com
06 69 97 53 75

CONTACT DIFFUSION

Coq Héron Diffusion
Nikos Talbi-Lykakis
nikos@coqheronproductions.com
06 49 70 04 06

WWW.LESDECHARGEURS.FR
01 42 36 00 50     

CCN
CENTRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
NATIONAL DE
LA ROCHELLE
(DÉPARTEMENT 85110)

LES DÉCHARGEURS 18 SAISON
de la pièce 19

GÉNÉRIQUE

Texte et mise en scène **Fanny Touron**

Lumières **Quentin Maudet**

Costumes **Cécile Zeitoum, Géraldine Simonnet**

Compositeurs **Fanny Touron, Thibault Ducy, La Louise**

Musiciens **Thibault Ducy, La Louise, Kloe Lang**

Vidéo **Emeline Castaneda**

Jeu **Emeline Castaneda, Nade Dieu, Thibault Ducy, Kloe Lang, La Louise, Fanny Touron**

Coréalisation **La Reine blanche / Les Déchargeurs, Coq Héron Productions & Antisthène**

Avec le soutien du **CCN La Rochelle**, direction Kader Attou

Durée **1h15**

Création

LES DÉCHARGEURS - PARIS

25 septembre au 13 octobre, mardi au samedi à 21h30

La pièce

Au croisement des langages se trouve avant tout l'envie de comprendre cette inégalité des femmes et des hommes dans le travail artistique, dans le monde de la culture et dans la société actuelle. Cinq femmes qui, dans une forme non identifiée entre théâtre, danse, musique, chant et création vidéo, nous font sentir leurs brûlures, leurs amours, leurs déchirures et nous étonnent par leur lucidité. Cinq guerrières de la poésie qui portent, assument et font entendre leur voix dans un univers transgressif et surréaliste.

NOTE D'ÉCRITURE

Il est bien difficile aujourd'hui pour une femme de se sentir légitime dans son métier quand elle a à se battre contre des plafonds de verre, des inégalités salariales, une non reconnaissance de son travail. Ces rapports qui mettent en lumière les discriminations entre femmes et hommes, notamment dans le spectacle vivant, jusqu'alors ni révélées, ni remises en question, seront un déclic pour un certain nombre de femmes et d'hommes de tous milieux, de toutes générations ou de toutes origines. J'ai découvert cela au fur et à mesure de notre recherche instinctive sur le vaste thème qu'est la féminité. Le fond de ce spectacle est lié à cette prise de conscience.

Fanny Touron

NOTE DE MISE EN SCÈNE

A travers l'inégalité Femmes-Hommes, j'utilise la mise en scène pour aborder d'autres questionnements. Via la direction d'actrices, je désire redonner son pouvoir à la sensation, à « ce que je suis ». Ce qui ouvre un grand espace de liberté. Créer un spectacle singulier qui cultive l'art du vertige sensationnel, propose des espaces d'improvisations. Via la scénarisation du processus de création, je souhaite allier l'intimité du cinéma à la puissance cathartique d'un spectacle vivant éphémère. Toutes les vidéos et la lumière sont retransmises en direct au plus proche de l'intimité de chacune. Via la musique et ses pratiques, je désire dessiner en arrière plan, tandis que les morceaux prennent forme, le thème profond du spectacle. Porter sa voix, assumer sa voix et la faire entendre. Via la place centrale des vêtements, nous abordons la thématique de l'existence en tant que femme, de sa jouissance et de l'interdit de sa jouissance. L'idée de transgression et de questionnement de leur individu.

« Être femme signifie toujours être coincée dans le purement psychologique. Qu'importe qu'une femme puisse formuler une vision du monde globale et dépassionnée, à partir du moment où cela inclut ses propres expériences et émotions, le télescope se retourne vers elle. Parce que l'émotion est si terrifiante que le monde refuse de croire qu'elle puisse être explorée en tant que discipline ou que forme. » Chris Kraus

Fanny Touron

EXTRAITS

Moi je trouve que par essence une femme, c'est plein de cavité, d'espace de vide-plein, un peu comme l'utérus... Aucun homme ne peut comprendre ce que c'est que d'avoir un espace vide en soi qui évolue cycliquement ! Enfin c'est vrai quoi, c'est quand même hyper particulier ! Et pour moi, une des différences fondamentales, elle se trouve là, dans la dimension d'espace caché, secret. On a toutes une intimité de besoins et d'envies...

*Cheffe étoilée, cheffe de projet, cheffe de chantier, ça m'va
Cheffe de cœur, cheffe d'orchestre, cheffe d'Etat, pourquoi pas
Pilote, pirate, émir, fakir, si ça m'inspire
Au même salaire qu'un homme pour pas gâcher mon plaisir
J'ai les ovaires, j'ai les ovaires, j'ai les ovaires pour le faire*

PARCOURS

FANNY TOURON / Auteure, metteure en scène, compositrice, interprète, chanteuse

Fanny Touron a été formée au Conservatoire national d'Art dramatique de région (Nantes, 2000-2002), au Conservatoire municipal du 11^{ème} arrondissement (Paris, 2002-2004), au Conservatoire municipal du Centre (Paris, 2002-2004) et par Bruno Wacgrenier (Conservatoire municipal du 5^{ème} arrondissement, Paris, 2004-2005).

Au théâtre, Fanny joue dans **Kids** de Fabrice Melquiot, mise en scène de Mélodie Berenfeld (Le Funambule, Avignon, 2003 – repris au Théâtre Silvia Montfort, au Théâtre 13, à la Maison de l'Arbre et au Festival de Vire), **L'Oiseau bleu** de Maurice Maeterlinck, mise en scène d'Adrien de Van (Théâtre du Jardin, Paris, 2004 – repris au Théâtre national de Bayonne), **L'Odyssee, la nuit** d'Homère, mise en scène de Claude Buchvald (Théâtre de la Tempête, Paris, 2005 – repris à Montpellier et en Estonie), **Iphigénie** de Jean Racine, mise en scène de Natascha Rudolf (Château de Versailles, 2001), **Bright room** de Tony Kushner, mise en scène d'Hillary Keegin (Théâtre de la Boutonnière, Paris, 2010 – repris au Théâtre Confluences à Paris), **Où suis-je, qu'ai-je fait ?** de et mise en scène de Pauline D'Ollone (Théâtre national de Belgique, Bruxelles, 2016) et **La Ronde** d'Arthur Schnitzler, mise en scène de Natasha Rudolf (La Scène Thélème, Paris, 2017). Elle est également dirigée par Anaïs Allais dans **Lubna Cadiot (x7)** (Scène conventionnée du Grand T, Nantes, 2010 – repris à Bruxelles, au Théâtre de Vanves et à La Maison des Métallos) et **Le Silence des chauves-souris** (Scène conventionnée du Grand T, Nantes, 2014 – repris à Rennes, Le Mans et à Blois).

Au cinéma, elle joue sous la direction de Teddy Lussi Mideste dans **Jimmy Rivière** (2009), Béatrice Pollet dans **Le Jour de la grenouille** (2010), Pierre Schoeller dans **L'Exercice de l'Etat** (2010), Sylvain Chomet dans **Attila Marcel** (2012), Xavier Seron dans **Je me tue à le dire** (2014) et Pablo Larrain dans **Neruda** (2016). Elle joue également dans plusieurs courts métrages, sous la direction notamment de Guillaume Goux ou Pierre Daignière.

A la télévision, elle joue dans la série **Kaboul Kitchen**, réalisée par Jean-Patrick Benes, Allan Mauduit et Frédéric Berthe (2011).

Depuis 2016, elle participe régulièrement à des fictions radiophoniques sur France Culture et France Inter réalisées par Jean Matthieu Zand ou Benjamin Abitan.

EMELINE CASTANEDA / interprète, chanteuse, vidéaste

Emeline est titulaire d'un BTS en Arts appliqués (Ecole de Condé, Paris, 2006) et d'une Licence en Arts et technologie de l'image (Université Paris 9, 2007). Elle a été formée à la réalisation par Udayan Prasad (London Film School, Londres, 2016) et a suivi une formation de scénariste dirigée par Jérôme Boivin (ENS Louis Lumière, Saint-Denis, 2016).

Elle écrit et réalise deux courts métrages : **511,2** et **Kaddish !** (2015) qui reçoit huit prix et plus de trente sélections dans différents festivals. Elle développe actuellement son premier long métrage de fiction, tout en participant à l'écriture d'un long métrage documentaire, réalisé par Maxime Berthou.

NADE DIEU / interprète, chanteuse

Nade Dieu a été formée au jeu (Institut national supérieur des Arts du spectacle, Bruxelles, 1994-1997) et à la réalisation (Institut des Arts de diffusion, Belgique, 1992-1994).

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Philippe Sireuil dans **Livre d'images** de Jean-Marie

Piemme (Théâtre de la Balsamine, Bruxelles, 1997), **J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne** de Jean-Luc Lagarce (Théâtre de l'Ancre, Charleroi, 1998 – reprise en 2002 au Théâtre Jean Vilar en Belgique) et **Nous les héros** de Jean-Luc Lagarce (Théâtre Varia, Bruxelles, 2000). Elle est également dirigée par Valérie Cordy dans **Antigone**, monologue tiré du roman d'Henry Bauchau (Eden, Charleroi, 1998 – reprise en 1999 à l'Espace Pier Paolo Pasolini, Valenciennes) puis par Marcel Delval dans **La Chanson de septembre** de Serge Kribus (Théâtre Varia, Bruxelles, 2000) ou **Darwin** de Thierry Debroux (Rideau de Bruxelles, 2007 – reprise en 2008).

Elle joue également dans **Bright room** de Tony Kushner, mise en scène d'Hillary Keegin (Théâtre de la Boutonnière, Paris, 2011 – reprise en 2012), **Mademoiselle Julie** d'August Strindberg, mise en scène de Robin Renucci (Tréteaux de France, Aubervilliers, 2012 – tournée) et **Où suis-je, qu'ai-je fait ?** de et mise en scène de Pauline D'Ollone (Théâtre national de Belgique, Festival XS, Bruxelles, 2015).

Le cinéma lui offre des premiers rôles sous la direction de Philippe Muyl dans **Le Papillon** (2002), Jean-Luc Godard dans **Notre musique** (2004), Raphaël Jacoulot dans **Barrage** (2006), Rolando Colla dans **L'Autre moitié** (2007). Elle joue également sous la direction de Chantal Akerman dans **Demain on déménage** (2004), Juliette Garcia dans **Sois sage** (2008), Fien Troch dans **Unspoken** (2008) ; Pierre Godeau dans **Éperdument** (2016) et Vanessa Filho dans **Gueule d'ange** (2018).

A la télévision, elle est Marie Germain dans la série **Un Village français** créée par Philippe Triboit, Frédéric Krivine et Emmanuel Daucé (2009-2018). Elle joue également dans une dizaine de séries et longs métrages tels que **Zéro défaut**, réalisé par Pierre Schoeller (2003), **Le Chalet**, réalisé par Camille Bordes Resnais (2018) ou **Victor Hugo, ennemi d'état** réalisé par Jean-Marc Moutout (diffusion prévue à l'automne 2018).

THIBAUT DUCY / compositeur, pianiste

Thibault Ducy a été formé au piano par Pierre Etchevery (Ecole Normale de musique, Paris, 2009-2010) et au jazz par Lilian Dericq, Philippe Badden Powell, Sylvain Brousse, Maurice Coppola, Joe Makhholm et Etienne Guéreau, Jacques Vidal (Bill Evans Piano Academy, Paris, 2010-2016).

Pour le théâtre, il écrit et met en scène **YMBIS ou You must believe in spring** (Théâtre de la Plume, Montpellier, 2018). Il joue dans **Alice**, court métrage réalisé par Kloé Lang (2017).

KLOÉ LANG / interprète, chanteuse, musicienne

Prix Coup de cœur – Alice (Les images vagabondes, 2018)

Kloé Lang a été formée au jeu par Xavier Brière, Daniel Romand, Georges Werler, Brigitte Boucher, Marcella Obregon et Jean Bellorini (Ecole Claude Mathieu, Paris, 2003-2006) et a suivi une formation de scénariste (Ecole nationale supérieure Louis Lumière, Saint-Denis, 2017).

Au théâtre, elle joue dans **Les Buveuses de pluie** d'Yves Lebeau, création collective (Centre Paris anim' La Jonquière, Paris, 2010 – tournée en 2011), **Bright Room** de Tony Kushner, mise en scène d'Hillary Keegin (Confluences, Paris, 2012), **On a perdu la lune** de Daphné Tesson, mise en scène de Philippe Fenwick (Théâtre de Poche Montparnasse, Paris, 2014 – tournée en 2014), **Jouer juste** de François Begaudeau, mise en scène de Thomas Visonneau (Scène nationale, Aubusson, 2015 – tournée 2015/2016) et **Grande illusion** de et mise en scène de Philippe Fenwick (Académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis, 2016).

Elle collabore à la mise en scène de deux spectacles mis en scène par Philippe Fenwick : **On a perdu la lune** de Daphné Tesson (Théâtre de Poche Montparnasse, Paris, 2014 – tournée en 2014) et **Grande Illusion** de Philippe Fenwick (Académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis, 2016).

Elle écrit et met en scène **La Méthode Kloche** avec Blanche Cluzet au Festival Villeneuve en Scène (Ville-neuve-lès-Avignon, 2014 – tournée 2015/2016).

Elle joue dans plusieurs courts métrages : **Deuxième étage** réalisé par Natali Blanco (2014), **Une bouteille de vin sur la table** qu'elle réalise avec Blanche Cluzet (2013) et **Paris s'éveille** qu'elle réalise avec Fanny Tournon (2012). Elle réalise et joue dans son court métrage **Alice** (2017).

Depuis mai 2018, elle se produit en concert dans plusieurs lieux parisiens et travaille à la création d'un concert/spectacle : **Kloé Lang chante Janis et Barbara**.

LA LOUISE / compositrice, interprète, chanteuse, musicienne

Emilie Houillon a été formée au jeu par Raymond Acquaviva (Ateliers du Sudden, Paris, 2001-2002) puis par Jean Bellorini, Xavier Brière ou Marcela Obregon (Ecole Claude Mathieu, Paris, 2003-2006) et au chant par Thomas Bellorini (Paris, 2007-2012).

En tant que comédienne, elle joue dans **L'Orchestre** de Jean Anouilh, mise en scène de Camille de la Guillonnière (La Rousselière, Soulaire-et-Bourg, 2006 – tournée en 2006, 2007 et 2008), **Les Vieilles pe-**

tites filles de la Compagnie les armoires pleines, mise en scène de Laura Dahan et Stéphanie Sacquet (Bœuf 3, Paris, 2008) et **La Hauteur d'un ciel** de et mise en scène de Thierry Gilotte, Rémi Mort et Samy El Ghassasy (La Fabrique de Théâtre, Belgique, 2016).

La Louise est son nom de scène, elle se produit dans de nombreuses salles pour ses concerts telles que Les Trois Baudets, La Menuiserie, La Manufacture Chanson, Le Limonaire ou Chez Madame Arthur.

Elle fait également la première partie de Rose et Axelle Red (Festival Kudeta, Maurepas, 2013), de Marie-Pierre Arthur (L'Empreinte, Savigny-le-Temple, 2013) ou d'Emel Mathlouthi (Le Jam, Montpellier, 2010). Son premier EP, **Je Fume** est sorti en 2017.

En tant que danseuse, elle participe à deux spectacles d'Héloïse Desfarges : **Lelevla** (Bœuf 3, Paris, 2008) et **Dispersion** (Espace Périphérique, Paris, 2011) ainsi qu'à **Orange Amnésik** d'Erinc Asianboga (Point Ephémère, Paris, 2007).

A la Manufacture Chanson, elle enseigne depuis deux ans le chant et donne des cours de coaching scénique pour les musiciens ; elle y dirigera bientôt une chorale pop rock.

ACTUELLEMENT

{ LA REINE }
DIRECTEUR ELIZABETH BOUCHAUD
BLANCHE

4/09 - 18/10
MARDI AU SAMEDI
19H30

LA POÉSIE
EST LA SEULE
TOUS LES ENFANTS
VEULENT FAIRE COMME
LES GRANDS
REALITÉ

THÉÂTRE
LAURENT
CAZANAVE

Production Le coin théâtre - Les Déchargeurs & P&D
Film le théâtre du papier présentée au Festival du TCS
JEU NATHAN BERNAT, FLORA DIGUET, HECTOR MANUEL, MICHAEL POTLICHET

4/9 - 22/09
MARDI AU SAMEDI
21H30

LA
Dépression
DE L'ÂME EST
À 90 DEGRÉS
INFINIE

THÉÂTRE
FRÉDÉRIQUE
KEDDARI-
DEVISME

Co-réalisé le coin théâtre - Les Déchargeurs & Nicolas
JEU ELIZABETH MAZEY

10/9 - 17/12
LES LUNDIS
21H30

SOYEZ LES
TRIBULATIONS D'UN
MUSULMAN D'ICI
BIEN-
VENUS !

THÉÂTRE
ISMAËL
SAIDI

Co-réalisé le coin théâtre - Les Déchargeurs & Fessine
JEU ISMAËL SAIDI

3/9 - 17/12
LES LUNDIS
19H30

UN FILM
SANS MUSIQUE,
PIANO PARADISO
C'EST HOLLYWOOD
SANS VEPETTE

THÉÂTRE MUSICAL
ALAIN
BERNARD
GIL
GAILLOT

Co-réalisé le coin théâtre - Les Déchargeurs & Nicolas
JEU ALAIN BERNARD

WWW.LESDECHARGEURS.FR
01 42 36 00 50



LES DÉCHARGEURS 18 SAISON 19
84 Le RÔLE