

Rendez-vous pour le prochain Festival consacré aux écritures et à leurs autrices et auteurs : Les Zébrures du printemps du 20 au 26 mars 2023.

À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT :

• **Chambre avec vieux**

THÉÂTRE
CCM Jean Gagnant
Ven. 30/09 à 18h
Sam. 1^{er}/10 à 20h30 (La Nuit francophone)

• **Écho des divinités**

MUSIQUE
Archipel (place de la République)
Ven. 30/09 à 20h30

• **Moi, chien créole**

THÉÂTRE
Espace Noriac
Jeu. 29/09 à 18h
Sam. 1^{er}/10 à 22h (La Nuit francophone)

Les Francophonies - Des écritures à la scène sont subventionnées principalement par le ministère de la Culture, les collectivités territoriales : le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, la ville de Limoges, le conseil départemental de la Haute-Vienne.

Retrouvez-nous chaque jour sur nos réseaux sociaux et partagez vos expériences du Festival avec le **#LesZebrures2022** !

 @lesfrancophonies

 @lesfrancophonies

 @franco_limousin

Danse

Feytiat

Espace culturel
Georges Brassens

Mer. 28/09 à 20h30
Jeu. 29/09 à 20h30
Durée 55 min
Tout public

**festival
les Zébrures
d'automne 2022**

Cette Terre me murmure à l'oreille



Le spectacle



Écoute avec tes yeux cette partition de jazz.

Les trois danseurs interprètes qui sont au cœur de cette création, se trouvent au croisement de multiples racines et récits : Jean-Félix Zaïre est martiniquais, les deux autres sont ivoiriens, Abdoulaye Konaté réside en France hexagonale tandis que Christian Kossa vit en Côte d'Ivoire. La question initiale et centrale est celle de l'accueil : comment faire connaissance une fois que l'on accepte de rencontrer l'autre ?

Nous avons exploré les formes de cette rencontre au carrefour de nos histoires, de nos gestes, de ces pas constitutifs de tant de danses et de sonorités qui nous ont inspirés.

« L'Afrique, Terre-mère, berceau de l'humanité, plantée tel un baobab dont les racines et les branches traversent les océans. Elle nous pénètre et codifie inlassablement notre ADN comme autant de fruits hybrides. Tisser des liens, consolider des ponts, qui pour le moment restent fragiles, sont quelques-unes de nos préoccupations et objectifs. Ce projet de création se veut dialogue transatlantique entre Caraïbe et Afrique. Travailler en étroite collaboration avec des danseurs-chorégraphes africains et caribéens, dans un enrichissement mutuel, vers la co-recherche et le co-développement d'une danse contemporaine dont les sources et ressources ancrées dans la terre nous parlent tel un baobab ou un fromager. » Christiane Emmanuel



© Peggy Fargues



© Mariz B

Christiane Emmanuel

Christiane Emmanuel a été élevée dans un bouillonnement culturel, dans une famille aux origines multiples, qui écoutait profondément la Caraïbe, entre le créole que l'on apprenait à la maison et le français que l'on se devait de parler et maîtriser à l'extérieur.

Entre un père descendant de Taïnos, instituteur et une mère blanche d'origine alsacienne et toulonnaise, tous deux cultivés et bâtisseurs, elle a grandi dans une famille de dix frères et sœurs, une fratrie, une communauté où la rigueur de l'éducation restait baignée de contes créoles, de chants, de jeux.

Depuis 2010, elle se consacre en parallèle au développement de La Maison-Rouge : Maison des Arts.

Maison familiale où elle a grandi et esquissé ses premiers pas de danse au cœur du quartier des Terres-Sainville à Fort-de France, espace de résidence permanent de la Compagnie ChristianeEmmanuel, qu'elle a transformé en tiers lieu : lieu de résidence d'artistes, lieu ressource pour une pratique artistique, lieu d'inclusion et de cohésion sociale, labellisé Atelier de Fabrique Artistique depuis 2020.

Distribution

Chorégraphie et direction artistique **Christiane Emmanuel**

Assistant chorégraphe **Pascal Séraline**

Avec **Abdoulaye Trésor Konaté, Christian Romain Kossa, Jean-Félix Zaïre**

Musique **Jeff Baillard**

Régisseur général et création lumière **Dominique Guesdon, Yann-Matthieu Larcher**

Création costumes **Line Baker Bompa**

Coproduction Les Francophonies - Des écritures à la scène, Centre Chorégraphique national de Tours **Avec le soutien** de la DAC Martinique, la collectivité territoriale de Martinique, le Fonds d'aide aux échanges artistiques et culturels pour les Outre-mer (FEAC), la Maison Rouge : Maison des Arts
Œuvre lauréate de La Collection édition spéciale Archipel.eu (portée par l'Institut Français et cofinancée par l'Union européenne).