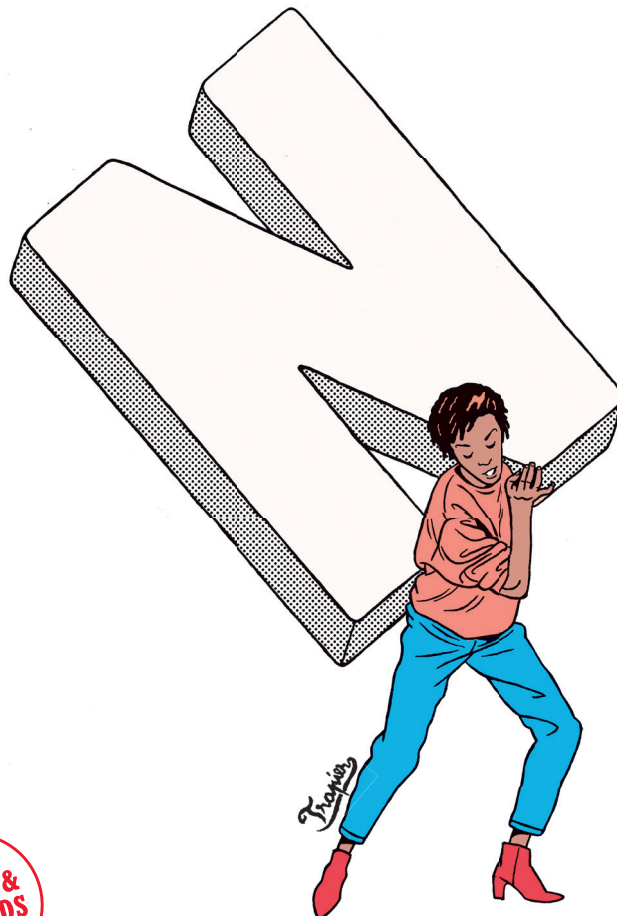


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



TANIA &
FRIENDS

L'ASSIGNATION

CRÉATION

TEXTE **TANIA DE MONTAIGNE**
ADAPTATION **TANIA DE MONTAIGNE**
ET **STÉPHANE FOENKINOS**
MISE EN SCÈNE **STÉPHANE FOENKINOS**
AVEC **TANIA DE MONTAIGNE**

5 – 16 OCTOBRE 2021, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 5, MERCREDI 6 ET JEUDI 7 OCTOBRE 2021 À 21H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CLÉMENCE MARY ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Elle y va, de front, s'attaque au mot Race, aux assignations qui s'ensuivent. Elle porte un prénom russe, arbore une particule et le nom du plus grand moraliste français. Mais Tania de Montaigne est noire, sans majuscule. Elle affronte les automatismes grinçants des préjugés racistes. Juif, Musulman, Blanc, Noir... Pour chaque couleur, chaque religion, il y aurait un mécanisme et des floppées d'archétypes, caricatures, condescendances de bon ton, ou relents xénophobes. Tania de Montaigne en fait une fête et un spectacle. Elle se lance dans une conférence teintée d'une drôlerie cruelle, orchestrée par Stéphane Foenkinos, metteur en scène du spectacle *Noire*. Avec *L'Assignation*, elle sort de leurs zones d'ombre et de confort les hypocrisies comme les réflexes les mieux partagés, pour regarder enfin le mot Race en face. Et pour en rire, aussi.

À VOIR AUSSI

NOIRE

REPRISE

D'APRÈS *NOIRE - LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN*
DE **TANIA DE MONTAIGNE**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **STÉPHANE FOENKINOS**
AVEC **TANIA DE MONTAIGNE**



Avant Rosa Parks, en mars 1955, Claudette Colvin, jeune Noire d'Alabama, dit non : elle ne cède pas dans le bus sa place à un Blanc. Tania de Montaigne s'empare de son propre texte et fait entrer l'auditoire dans la peau de son héroïne.

19 – 23 OCTOBRE 2021, 20H30
DU MARDI AU VENDREDI, 20H30 – SAMEDI, 14H30

CONCERT

CHANT **TANIA DE MONTAIGNE**
PLATINES **JEAN DINDINAUD**
GUITARE ET CHANT **NICOLAS REPAC**
BASSE ET CHANT **BIBI TANGA**
SAMEDI 23 OCTOBRE 2021, 21H

SWITCH

UNE CONFÉRENCE-DÉBAT DE ET AVEC **DELPHINE HORVILLEUR, TANIA DE MONTAIGNE, STÉPHANE FOENKINOS**
DIMANCHE 24 OCTOBRE 2021, 17H

L'ASSIGNATION

CRÉATION

TEXTE **TANIA DE MONTAIGNE**
ADAPTATION **TANIA DE MONTAIGNE ET STÉPHANE FOENKINOS**
MISE EN SCÈNE **STÉPHANE FOENKINOS**
AVEC **TANIA DE MONTAIGNE**

COLLABORATION ARTISTIQUE **AYMEN BOUCHOU, CLARA CHOÏ, FLORENCE MAURY**
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **PIERRE X GARNIER**
VIDÉO **PIERRE-ALAIN GIRAUD**
SCÉNOGRAPHIE **LAURENCE FONTAINE**
LUMIÈRE **CLAIRE CHOFFEL-PICELLI**

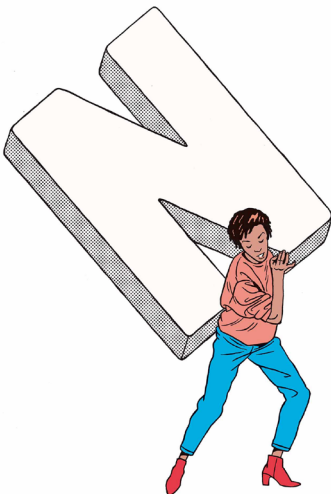
PRODUCTION ARNAUD BERTRAND - 984 PRODUCTIONS, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT ; TNB RENNES

REMERCIEMENTS À MAYA BENAMER ET STYF-GUEYOR NYAMSI

SPECTACLE CRÉÉ LE 1^{ER} OCTOBRE 2021 AU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE / RENNES (35)

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS GRASSET EN 2018

DURÉE ESTIMÉE : 1H40



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

5 – 16 OCTOBRE 2021, 21H

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHES LES 10 ET 11 OCTOBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 5, MERCREDI 6 ET JEUDI 7 OCTOBRE 2021 À 21H

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31€

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23€ / PLUS DE 60 ANS 28€

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16€ / CARTE IMAGINE R 12€

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 – THEATREDURONDPOINT.FR – FNAC.COM

NOTES D'INTENTION

L'Assignment est une expérience théâtrale immersive où on se dirait franchement tout ce qu'on pense. Ce serait ludique et toujours en mouvement. Ce serait cathartique aussi. On n'y serait pas toujours à son avantage, on s'y verrait comme on est, dans le meilleur comme dans le pire.

Aujourd'hui communautaristes et nationalistes sont pris au piège de la Race, et nous, avec. « Qui est cette Noire au nom de Blanc ? » Quelle impudence, s'appeler Tania de Montaigne et être Noire ! Un prénom russe, un nom bordelais, qui plus est, rendu célèbre par un des plus grands moralistes français, mais où va-t-on ?

Oui, mais qu'est-ce qu'une Noire ?

À priori, on aurait tendance à dire : une personne de sexe féminin appartenant au groupe des Noirs. Et, les Noirs, on voit bien en quoi ça consiste, tout le monde le voit. Immédiatement, des flopees de caractéristiques viennent s'accoler au mot comme des particules de métal sur un aimant. C'est plus fort que nous, ça colle. Bien sûr, il suffira à chacun de remplacer un préjugé par un autre, plus proche, plus familier, et il verra bien de quoi il s'agit. De la même chose. L'illusion serait de croire que, parce que le préjugé est différent, la mécanique est différente mais, la mécanique est toujours la même, c'est celle de la Race. Et avec la Race, la couleur prend une majuscule, on ne dit plus une noire mais une Noire. S'installe alors l'idée que, pour chaque couleur, il y a une psychologie. Et pour chaque spécificité, une majuscule.

Alors, tentons une expérience. Faisons un tour dans notre maison hantée, ouvrons les placards, les tiroirs, les dossiers, et regardons la Race en face. Il se pourrait, alors, que nous cessions enfin de croire que les Noirs, les Juifs, les Musulmans... existent. Et il se pourrait même qu'on en rie.

Prêts ?

TANIA DE MONTAIGNE

Pourquoi *L'Assignment* ?

En octobre 2020, un professeur a été assassiné pour avoir défendu la liberté d'expression. Hormis l'effroi, quelle réponse apporter en tant que citoyen, quelles sont nos armes de saltimbanque face à cela, à part la démagogie ? À part les déclarations d'intention et les signatures de pétition ? À part les manifestations et les soutiens divers ?

Il a fallu prendre du recul, se souvenir de pourquoi je continuais à faire ce métier. En relisant l'essai de Tania de Montaigne, *L'Assignment*, un premier éclairage m'est apparu. Elle y met à jour les écueils d'un monde entièrement basé sur des idées reçues ancestrales et rassurantes qui nous permettent de vivre notre quotidien en oubliant l'absurdité de leur énoncé... Un monde de Majuscules où le droit à l'individualité, au particularisme est nié.

En réponse tardive et désordonnée à ces préjugés, un pendant bien-pensant popularisé aux États-Unis fustige toute stigmatisation du « groupe » en s'offensant de ceux qui osent parler de ce qu'ils ne connaissent pas. Bienvenue aux pourfendeurs de l'appropriation culturelle qui estiment qu'on ne peut cuisiner des sushis si on est un chef cuisinier mexicain ou enseigner le yoga si on n'est pas né à Trivandrum.

L'envie de confronter alors un public à ces deux courants en utilisant l'adresse au public et le théâtre immersif s'est imposée. Une réponse à la fois ludique et sociétale avec de l'humour, toujours de l'humour car le sourire dans une salle comme dans la vie est notre seule réplique et notre seule ambition pour faire évoluer les regards, même le temps d'une soirée.

Au final, un autre essai de Montaigne pour rendre hommage à Samuel Paty c'est peut-être la moindre des choses...

STÉPHANE FOENKINOS

ENTRETIEN AVEC TANIA DE MONTAIGNE

L'Assignation, c'était d'abord un livre, puis une performance... Est-ce que cela devient un spectacle?

C'est un spectacle, mais on aimerait qu'il conserve un aspect performance, qu'il soit le plus proche possible de l'esprit dans lequel nous l'avions créé au Rond-Point pour le festival *Nos disques sont rayés*. L'idée est que le public se sente partie prenante de ce qui s'élaborera sur scène, et que chaque moment construise celui qui suit, comme quand une réflexion s'élabore. Une chose fait penser à une autre qui fait penser à une autre, et ainsi de suite. Si on arrive à rire et penser ensemble, alors on aura atteint l'objectif.

Est-ce une conférence ? Une provocation ? Une fête ou un acte militant ?

Rien de tout ça, c'est vraiment la volonté, sans provocation ni injonction, d'essayer de créer les conditions du mouvement. Trouver comment, collectivement, et en utilisant la liberté qu'offre le théâtre, on peut déplacer les préjugés qu'on a tous les uns sur les autres. C'est la suite logique de *Noire*. James

Baldwin dit : « Si je ne suis pas tel que vous croyez que je suis, alors vous n'êtes pas tel que vous pensez être ». C'est exactement ça qui nous guide. Faire qu'en voyant l'autre différemment, je m'envisage autrement.

L'assignation, c'est quoi ? Une condamnation ? Un rôle social imposé selon nos sexes, nos couleurs de peau, nos orientations religieuses ?

L'assignation, c'est une façon, profondément humaine, de vouloir réduire l'autre à sa plus petite essence. En faisant ça, on a l'illusion de maîtriser l'autre. On attribue à celle ou celui qui n'est pas nous, en raison de sa couleur, de son sexe, de sa sexualité, de sa religion..., des caractéristiques qui permettent de le définir simplement. C'est une manière de ranger l'autre à un endroit qui nous est familier, de réduire la complexité humaine à des paramètres simples...

Qu'allez-vous démontrer ? Que le Noir n'existe pas ?

Notre but n'est surtout pas de démontrer, mais de montrer pour pouvoir faire l'expérience ludique et collective d'un déplacement de la pensée. Pour ça, il ne faut être ni dans le jugement moral ni dans l'idée que certains seraient bourrés de préjugés et d'autres n'en auraient aucun. Les préjugés nous fondent, ils sont dans les structures même du langage. Nous passons notre temps à classer, à hiérarchiser, à évaluer ce qui est mieux, ce qui est moins bien, les relations humaines n'échappent pas à cette structuration de la pensée.

Comment vous êtes-vous rencontrés, Stéphane Foenkinos et vous ? Comment avez-vous mené ensemble ce projet ?

Nous nous sommes croisés pendant plusieurs années, mais c'est vraiment *Noire* qui nous a réunis. Les livres sont décidément de beaux entremetteurs ! Le fait que Stéphane Foenkinos lise mon livre *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin*, qu'il y voit une pièce et qu'il insiste pour que ce soit moi qui la porte sur la scène, a créé un compagnonnage inattendu et formidable. Pour créer *L'Assignation*, on a fait comme pour *Noire* : Stéphane travaille et moi je glande ! (Rires.)

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

J'essaie de me souvenir du temps où je n'étais pas Noire, mais seulement noire, sans majuscule. Ce temps où noire était un adjectif, pas un nom. Une couleur. C'est un exercice en soi. Je passe en revue les souvenirs, la cité, les copains, l'école, les colos, le bac, la prépa, les chagrins d'amour, les premiers boulots, les concours... Mais dans toutes ces images, je suis déjà Noire.

EXTRAIT

TANIA DE MONTAIGNE

ADAPTATION ET INTERPRÉTATION

Tania de Montaigne est écrivaine. Elle est l'auteure de romans et d'essais dont *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* éditions Grasset, prix Simone Veil 2015 et finaliste du Grand prix des lectrices de ELLE 2016. Son dernier essai *L'Assignation, les Noirs n'existent pas* éditions Grasset, paru en avril 2018, a reçu le Prix Botul et le Prix de la laïcité.

Sa première pièce *Le Plus Beau Jour* a été créée au festival d'Avignon en 2013, mise en scène par Anne Suarez et Rémi Bichet, et parrainée par Jacques Weber avec Xavier Thiam dans le rôle principal. Là sa deuxième pièce a été créée en mai 2017 au Ciné 13 dans le cadre du festival « Mise en capsules », mise en scène de Léa Moussy avec Xavier Thiam et Fabrice Moussy.

En 2019, l'autrice participe à la nouvelle édition du Paris des femmes intitulée « Noces », en compagnie d'Anne Berest, Adélaïde Bon, Isabelle Carré, Noëlle Châtelet, Catherine Cusset, Carole Fives, Anna Mouglalis, et Rebecca Zlotowski.

Sur la scène du Théâtre du Rond-Point, elle est interprète dans *Noire*, pièce adaptée de son roman et mise en scène par Stéphane Foenkinos.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2019 *Noire d'après Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* de Tania de Montaigne, m.e.s Stéphane Foenkinos
- 2017 *Là* de Tania de Montaigne, m.e.s Léa Moussy
- 2013 *Le Plus Beau Jour* de Tania de Montaigne, m.e.s Anne Suarez et Rémi Bichet

ÉCRITURE – ROMANS

- 2018 *L'Assignation, Les Noirs n'existent pas*, Éditions Grasset, Prix Botul et Prix de la laïcité
- 2016 *Nous n'avons pas fini de nous aimer*, Éditions Grasset
- 2015 *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* Éditions Grasset, Prix Simone Veil
- 2014 *Toutes les familles ont un secret*, Éditions Flammarion
- 2009 *Les Caractères sexuels secondaires*, Éditions Flammarion
- 2006 *Tokyo c'est loin*, Éditions Flammarion
- 2001 *Patch*, Éditions Florent Massot

MUSIQUE

- 2010 *La Clé* Album chez Bonjour Paris

À ÉCOUTER

Retrouvez Tania de Montaigne comme invitée d'un des Podcasts du Rond-Point sur Spotify, Deezer, Apple Podcast, Google Podcasts et Audiomeans via bit.ly/lespodcastsdu rondpoint

STÉPHANE FOENKINOS

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Stéphane Foenkinos est réalisateur, metteur en scène, auteur et directeur de casting.

Depuis 1997, il a collaboré à une soixantaine de longs métrages avec entre autres, Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, François Ozon, André Téchiné, Claude Chabrol, Coline Serreau, Valérie Lemerrier, Danièle Thompson, Catherine Corsini, Florent Siri, Peter Greenaway, Robert Zemeckis, Terrence Malick, Woody Allen et les franchises Harry Potter et James Bond.

Encouragés par Jacques Doillon à travailler ensemble, les frères Foenkinos écrivent et réalisent le court métrage *Une histoire de pieds* (2005), primé à de nombreuses reprises. En 2011, ils adaptent le roman à succès de David Foenkinos, *La Délicatesse*, pour le long métrage éponyme avec Audrey Tautou et François Damiens. Le film sera nommé deux fois aux César et sortira dans plus de 35 pays. En 2017, ils sortent *Jalouse*, avec Karin Viard dans le rôle titre qui vaudra à l'actrice le Globe de Cristal de la meilleure actrice et une nomination aux César et aux Lumières dans la même catégorie. En 2021, il réalise avec son frère David le film *Les fantasmes* dans lequel on peut voir Monica Bellucci, Karin Viard, Denis Podalydès ou encore Nicolas Bedos.

En 2021 sur les scènes du Rond-Point, il poursuit sa collaboration avec Tania de Montaigne en la mettant en scène dans *L'Assignation* et participe également à l'écriture du spectacle de Thomas Poitevin, *Thomas joue ses perruques*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CINÉMA – RÉALISATION

- 2021 *Les fantasmes* de Stéphane et David Foenkinos
- 2017 *Jalouse* de Stéphane et David Foenkinos
- 2014 *La Trilogie du canard* – court métrage
- 2011 *La Délicatesse*
- 2006 *Une histoire de pieds* – court métrage

TÉLÉVISION – AUTEUR

- 2014 *Fais pas ci, fais pas ça*, saison 7 et 9, France 2
- 2011 *Hard*, saison 2, CANAL +
- 2009 *Vénus et Apollon*, saison 2 ARTE

THÉÂTRE

- 2019 *Noire d'après Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* de Tania de Montaigne, m.e.s Stéphane Foenkinos
- 2016 *Les Improbables*, conception et mise en espace avec Françoise Fabian, Karin Viard, Pascal Greggory, Ariane Ascaride et Amira Casar
- 2011 *Œdipe is your love*
- 2003 *Rebekabaret* de et m.e.s Stéphane Foenkinos
- 2002 *Une étoile et moi* co-écrit avec Isabelle Georges et m.e.s Stéphane Foenkinos
- 1999 *La Cigale et la Joly*, textes pour Sylvie Joly

TOURNÉE

1^{ER} ET 2 OCTOBRE 2021

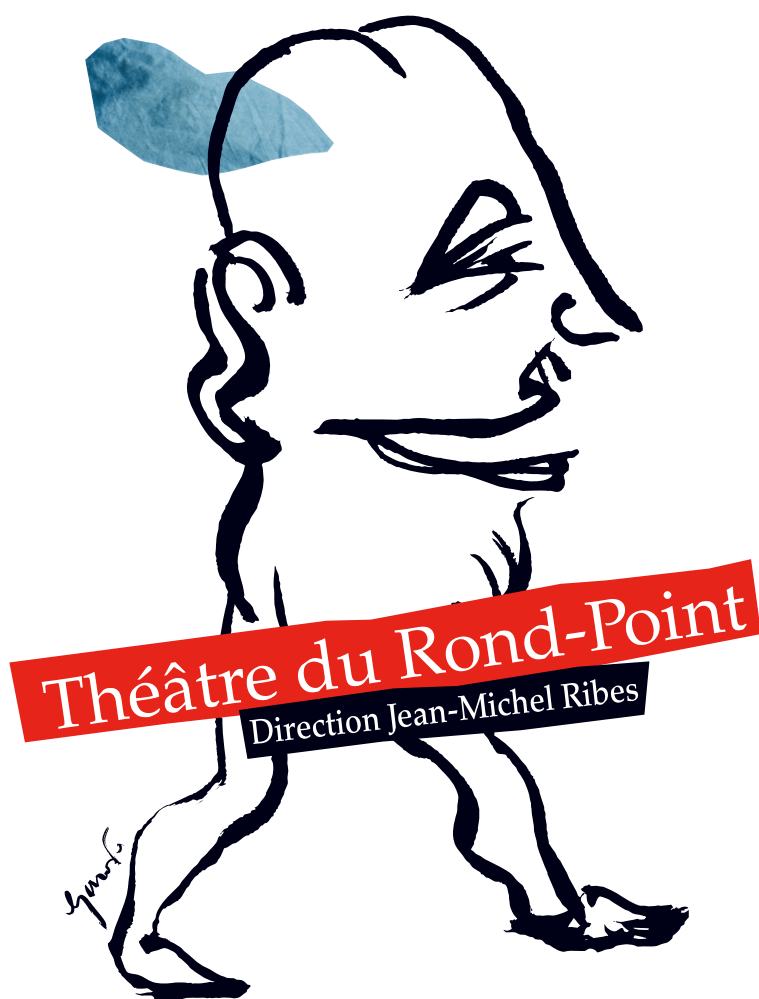
THÉÂTRE DE BRETAGNE / RENNES (35)

17 - 24 MAI 2022

THÉÂTRE DE BRETAGNE / RENNES (35)

20 ANS !

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 15



TOUTE LA SAISON 2021-2022 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

01 44 95 98 47 - H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 33 - E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CLÉMENCE MARY ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 58 92 - C.MARY@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)