

#VERITÉ

Écriture, mise en scène : Benjamin Villemagne & Yann Métivier
Jeu : Benjamin Villemagne, Hadrien Mekki
Support technique, geekeries diverses & co-écriture : Hadrien Mekki
Interaction numérique / régie vidéo : Antoine Vanel - BLINDSPOT

Production : Comédie de Valence / La Quincaillerie Moderne / Collectif AOI

Spectacle en live & en ligne, sur la manipulation et l'image.
Public à partir de 14 ans
Durée 1h + discussion avec le public.

CONTACT PRODUCTION
LA QUINCAILLERIE MODERNE
AURELIE MAURIER
06 60 98 57 69
quincaillieriemoderne@yahoo.fr

« La saison dernière avec ma cie, La Quincaillerie Moderne, nous avons créé BIG DATA. Un spectacle qui se déroule en partie sur internet, notamment sur facebook, en direct. Pendant les scènes en ligne, certains des plus jeunes spectateurs ont commencé d'eux-mêmes à se connecter avec leurs téléphones. A demander en ami l'acteur via facebook. Et à interagir en publiant sur son profil. Tout ça dans le temps du spectacle. J'ai trouvé leur initiative surprenante. Très réjouissante. Je me suis dit que c'était une invitation à créer pour cette génération un spectacle partant de cet environnement spécifique, le réseau social. »

Benjamin Villemagne

« Je mettais en scène des élèves acteurs de l'ERAC, à Marseille. Moyenne d'âge 25. Je leur passais commande d'un petit solo chacun, sur un thème simple. Sur le plateau traînaient un micro, un ordinateur et un vidéoprojecteur. Un truc m'a frappé : plus de la moitié de leurs propositions mettais en jeu des espaces « virtuels » (coups de fil, MMS, réseaux sociaux, internet). Je me borne à constater deux évidences : ces nouveaux outils de représentations sont aujourd'hui mûrs, ils autorisent la spontanéité. Et puis arrive une génération (de créateurs et de spectateurs) pour qui ces outils sont naturels. »

Yann Métivier

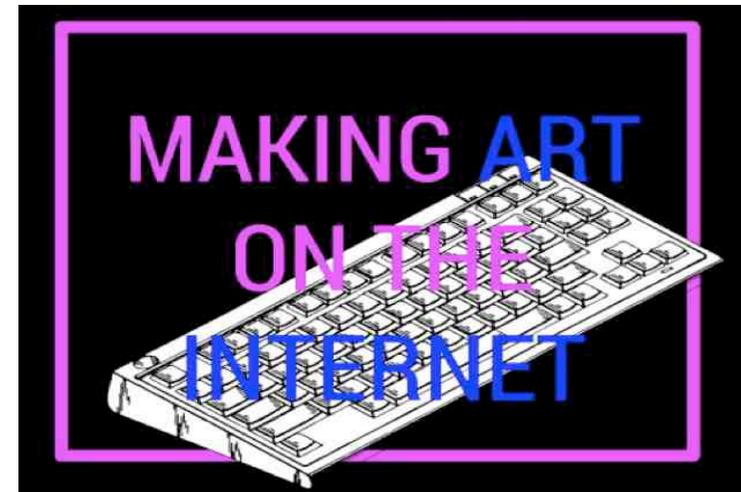
Après avoir travaillé depuis 2007 avec la Quincaillerie Moderne autour des cultures populaires (un triptyque déconstruisant les codes de la culture hip hop, un travail autour du cinéma de genre et un autour du répertoire du Grand Guignol) voici un nouveau cycle qui s'ouvre avec l'exploration des nouvelles technologies et de la culture numérique.

Le théâtre s'est depuis longtemps emparé de la culture numérique – projection, vidéo, internet... mais il ne s'agit pas ici de travailler sur les nouvelles possibilités techniques offertes par le numérique dans le champ théâtral. Il s'agit avant tout d'explorer un nouveau langage, un nouveau mode de vie, notre rapport à la technologie, réfléchir à la révolution culturelle et cognitive impliquée par le développement de ces nouvelles technologies.

Une de nos premières entrées dans ces questions fût Michel Serres. Michel Serres porte un regard résolument optimiste sur le monde numérique et sur les nouvelles générations qui le portent – les « petites poucettes » du titre de son essai publié en 2012 – promises selon lui à une libération sans précédent, cognitive et politique, grâce aux vertus d'un monde numérisé et librement connecté.

Nos sociétés occidentales ont déjà vécu deux révolutions : le passage de l'oral à l'écrit, puis de l'écrit à l'imprimé. Comme chacune des précédentes, la troisième, le passage de l'imprimé au numérique, s'accompagne de mutations politiques, sociales et cognitives.

De l'essor des nouvelles technologies, un nouvel humain est né ; à l'opposé des propos cyniques rétrogrades, très répandus qui viseraient à réduire les nouvelles technologies à un isolement de l'être humain, Michel Serres ouvre des perspectives positives, constructives passionnantes qui soulèvent les questions suivantes : comment faire part de l'extrême vitalité et de la l'infinie force créative et communicative que représentent les nouvelles technologies et en particulier internet ? En quoi le développement des nouvelles technologies révolutionne nos modes de vie et représente une vraie avancée vers l'indépendance de l'individu, sur le plan politique et artistique.



Internet

On ne va pas ici vous chanter des heures la radicale nouveauté que constitue internet. Sa fabuleuse puissance. Et les écueils nouveaux qu'il fait surgir. Vous mesurez tout ça comme nous.

Nous voulons soulever le fait tout simple qu'internet est un outil. Et un support. Et un espace. Et c'est un enjeu important aujourd'hui que de s'approprier les outils puissants qui nous entourent quotidiennement. Et de prendre des repères dans ces nouveaux environnements complexes. Dit simplement : on trouve important de **s'approprier internet plutôt que de le subir**.

Dans ce spectacle #VERITÉ nous utiliserons l'environnement youtube, facebook, et google. Il est a priori familier à nos spectateurs, transparent. Et il nous permet pas mal d'entrées narratives. Nous nous servons **du réseau social comme d'un support pour fabriquer des histoires**. Dans le dernier temps du spectacle, nous proposons même aux spectateurs d'écrire avec nous : d'enrichir et déployer un imaginaire commun.

Complotismes

Nous sommes donc partis de l'espace de représentation : internet. Et il nous a semblé intéressant que ce soit ce média – plutôt nouveau au regard de l'histoire du théâtre – qui nous souffle le sujet. Nous nous sommes posé cette question : de quoi ce support veut nous parler ? Nous en avons tiré une série de thèmes. Pour #VERITÉ , nous traiterons de complotisme.

Le complotisme nous semble un très bon sujet, à la fois :

- maladie culturelle pleine d'avenir
- puissant outil de manipulation et de propagande (utilisé par des groupuscules comme par des autorités officielles)
- anathème facile pour disqualifier un adversaire médiatique

Mais aussi :

- amorce de réaction critique face à des discours officiels de plus en plus formatés
- loisir (souvent paranoïaque certes mais) créatif

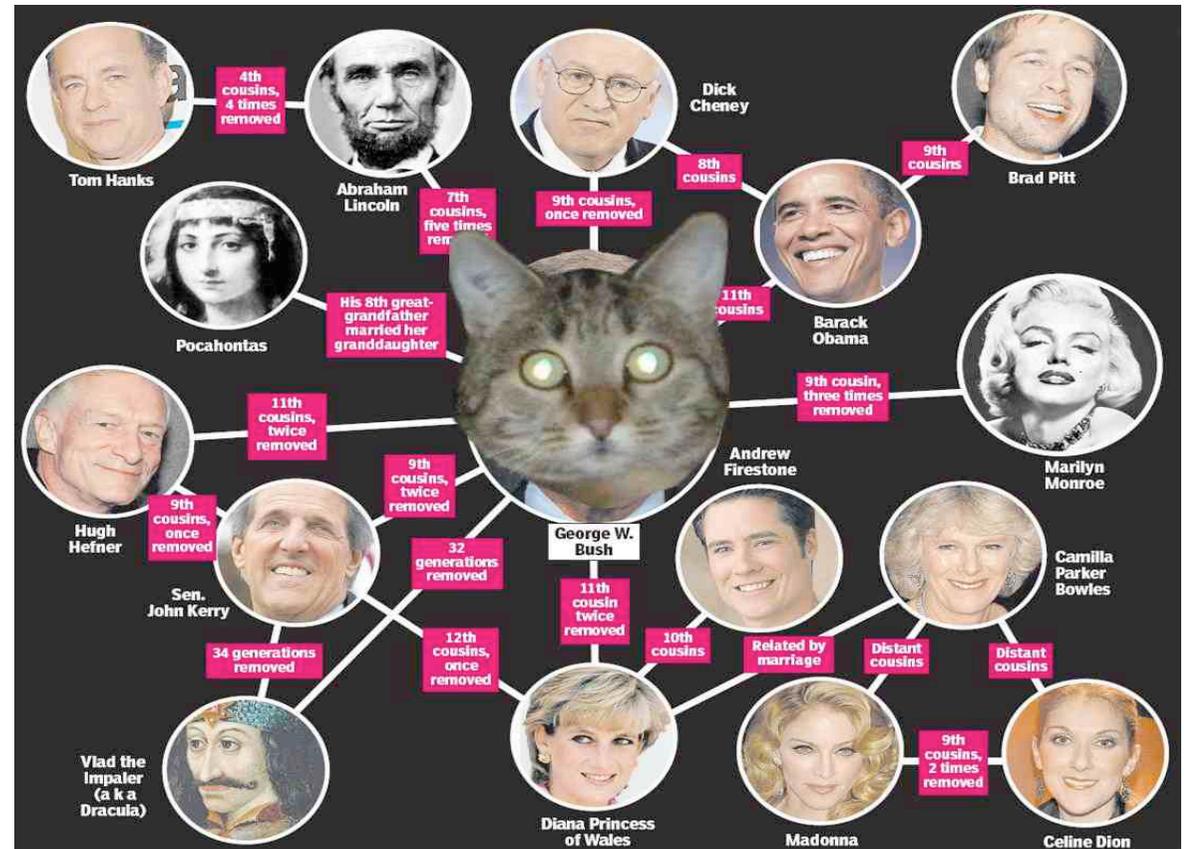
Ajoutons qu'on cesse en général de parler de complotisme une fois le complot avéré, mais jusqu'à ce que ceci soit démontré...

Tyrannie féline

#VERITÉ part d'un postulat complotiste : les chats contrôlent le web et donc le monde. Oui exposé comme ça, ça fait ricaner, c'est d'ailleurs le but. Ce canular innocent est parmi les plus populaires du web. Visant à expliquer l'omniprésence du félin sur internet (vidéos de chats, photos et autres lolcats) c'est une grosse plaisanterie de geek.

Mais si vous avez quelques minutes regardez ça : <https://www.youtube.com/watch?v=yqE6xH901ow> (n'avez-vous pas douté une seconde ?) Et songez à la puissance d'un discours délivré avec autorité, en l'occurrence dans le cadre scolaire. Songez au pouvoir du montage et du conditionnement. En l'occurrence, internet regorge de documentaires animaliers effroyables où des parasites prennent le contrôle d'autres êtres vivants.

#VERITÉ part d'un complot farfelu. L'étaye, puis le pousse dans ses retranchements grotesques. Jusqu'à le fait exploser. On en explore ensuite les mécanismes ensemble.

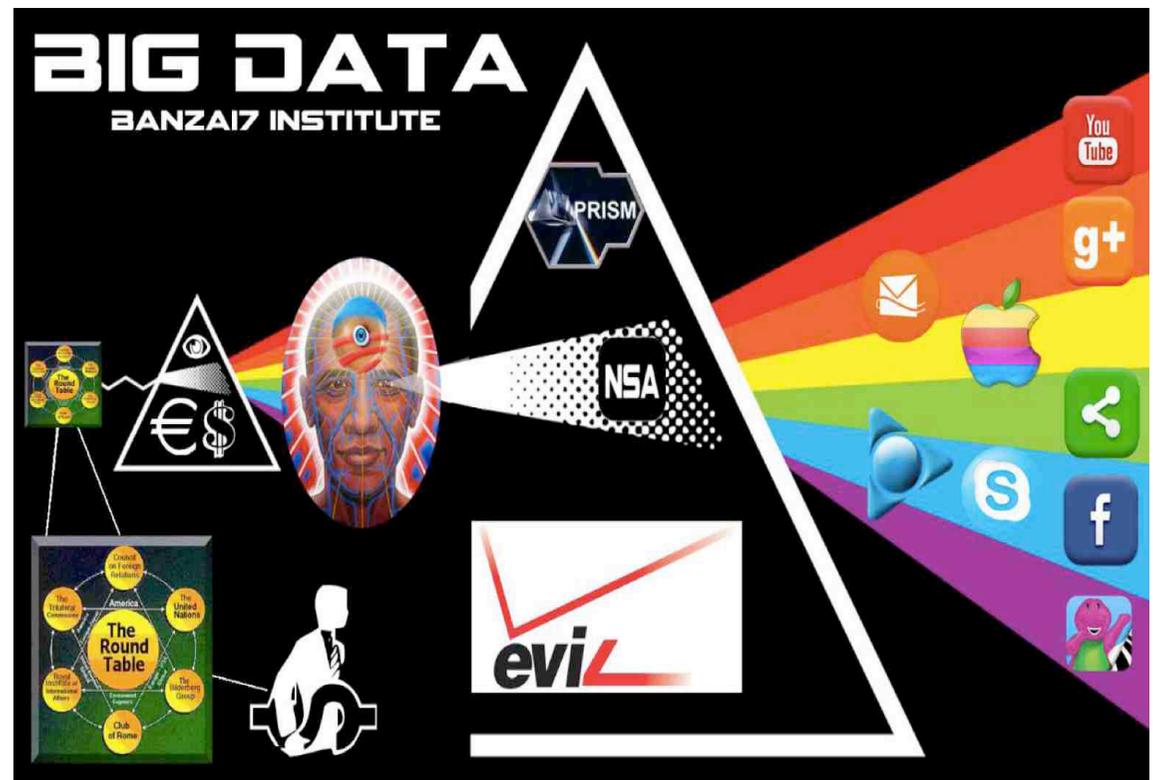


Concours de complot

Le dernier temps du spectacle est une sorte d'atelier. Il propose aux spectateurs d'écrire leur propre canular via un générateur de complot. Et de l'alimenter aux moyens d'outils simples de montage photo et vidéo. Les élèves/ spectateurs peuvent continuer de le développer depuis chez eux. Un canular par représentation . Nous travaillons à une concurrence informelle entre les spectateurs . Si l'un pousse son canular loin, il met la barre d'autant plus haut pour les autres.

Vous l'aurez compris, le but est de détourner le complot. Plutôt que sur la passion triste, nous axons sur la part de créativité qu'il implique. Pour le meilleur comme pour le pire internet est un puissant outil à raconter des histoires. Nous nous proposons d'y faire fleurir notre propre bouquet de légendes urbaines, incongrues ou poétiques.

Car aussi vrai que les chats contrôlent le web, et que les reptiliens nous dominent , on ne connaît pas de meilleure méthode que la provocation pour entraîner l'esprit critique.



SMS :

Durant toute la première partie du spectacle, les spectateurs seront appelés à voter et à s'exprimer avec leurs téléphone. Un logiciel de traitement de données collectera les avis et les messages envoyés et donnera en direct une visualisation statistique (camembert, graphiques, courbes....) de leurs avis : croyance ou non aux différents complots, en fonction de leur sexe, de leur âge....

Déroulé possible

(ce schéma est amené à évoluer très probablement)

INTOX

- présentation de l'acteur en tant qu'intervenant/ conférencier
- conditionnement des spectateurs : innocentes vidéo de chats, et docu animalier de parasites prenant le contrôle d'autres animaux)
- comment les chats nous contrôlent (au moyen de la toxoplasmose)

Pendant cette partie, un élève est invité à utiliser l'ordinateur pendant que l'acteur indique des détails dans les vidéos projetées.

EFFET DE REEL

- l'acteur est amené à quitter la salle en plein exposé
- ambiance de thriller : les spectateurs restés seuls sont pris à partie via messagerie, via skype par un interlocuteur inconnu
- se révèle être un chat tyran : grotesque

Explosion du pseudo-complot.

DEBRIEFING

- retour de l'acteur, sondage qui a cru au complot des chats et jusqu'à quel moment ?
- les élèves ont été filmés (à leur insu) pendant toute la représentation, analyse de leurs réactions et analyse de notre scénario et des effets utilisés
- tour d'horizon rapide de quelques théories complotistes célèbres (avérés ou stupides)

On est entré dans la fabrication d'une rumeur.

CREATION

- écriture d'un nouveau canular avec les spectateurs (générateur de complot)
- rapide montage vidéo et photos, en musique, autour du nouveau canular
- publication du nouveau canular sur le profil facebook du spectacle.

Les élèves peuvent ensuite alimenter et diffuser la nouvelle rumeur, de chez eux et par leurs propres moyens.

L'équipe

BENJAMIN VILLEMAGNE metteur en scène, comédien

Après avoir été formé à l'école de la Scène-sur-Saône à Lyon puis à l'école nationale supérieure d'art dramatique de la comédie de Saint Etienne, il travaille en tant que comédien avec des metteurs en scène de théâtre contemporain tel que Christian Taponnard, Eric Massé, François Rancillac, Richard Brunel, mais aussi Philippe Spader, Yann Ducruet, Cécile Vernet. Il tourne pour le cinéma avec Isabelle Czazka.

Alternant le jeu et la mise en scène, il monte différentes formes au sein de sa compagnie: la Quincaillerie Moderne. Pétri de cultures populaires, de musique et de cinéma de genre, il s'attache à créer des formes singulières mêlant la musique, l'image et le théâtre : il met en scène les *chroniques théâtrales* (2007), *Existence* d'E. Bond (2009), *Face B* (2009), *Le Vernissage* (2011), *Rixe* (2013). Et BIG DATA sa dernière création qui mêle théâtre et culture numérique.

YANN METIVIER metteur en scène, dramaturge, comédien

Formé l'Ecole du Centre Dramatique National de Saint Etienne, et à la faculté de Lettres de Nantes.

Il sort en 2003 et depuis, mène de front les triples activités de metteur en scène : *Les Collections Hiver/Hiver, Printemps/Printemps, Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires*, d'E. Mazev, *Oxygène*, et prochainement *Genèse n°2*, d'Ivan Viripaev à la Comédie de St Etienne.

De comédien, sous la direction de Jean Claude Berutti, François Rancillac, Yves Beaunesne, Thomas Gonzalez, Cécile Vernet, Julien Rocha & Cédric Veschambre, Matthieu Cruciani, Guillaume Bailliart,... Et d'auteur : L'Espace Imbécile, Festival Scène de Méninges, Musée d'Art Moderne de St Etienne, Super Héros, à l'Opéra Théâtre de St Etienne. Il est codirecteur artistique de la compagnie AOI.

HADRIEN MEKKI comédien, réalisateur, youtubeur

Né en 1985 à Marseille, Vit et Travaille à Paris Diplômé de l'ESRA, école supérieure de réalisation audiovisuelle.

Hadrien a commencé à réaliser des films dans son garage, comme d'autres montent un groupe de rock, de ses premiers courts-métrages l'expérience visuelle, l'humour et l'absurde se dégagent de manière évidente. Il passe d'une esthétique léchée, presque publicitaire à des expérimentations avec des outils plus archaïques.

Aujourd'hui il est à l'initiative de divers projets de films indépendants, il écrit réalise et interprète, il dirige, imagine et réinvente le langage audio-visuel. Il travaille en étroite collaboration avec le groupe SHLAASSS, pour lequel il réalise une série de vidéo illustrant leur univers. En parallèle, il poursuit une carrière de

comédien et entretient une ambiguïté entre ce qu'il est et les personnages qu'il joue, et ne considère aucunes frontières entre l'art numérique et le théâtre. Actuellement il écrit et interprète des sketches de one man show dans divers scènes ouvertes parisiennes.

ANTOINE VANEL / BLINDSP0T

Antoine Vanel est un artiste numérique spécialisé dans les installations interactives. Diplômé en 2006 de l'UTBM (Université de Technologie de Belfort-Montbeliard) en informatique appliquée à la réalité virtuelle, il passe 3 ans en tant qu'ingénieur expert au sein de l'INRIA (Institut National de Recherche en Informatique et Automatismes). En 2011 il décide mettre ses connaissances au service de la création numérique. Il crée Beam'Art, avec Benjamin petit. Ce sera pour lui l'occasion de montrer son travail en France et à l'étranger, ainsi que de collaborer avec de nombreux artistes et compagnies.

Antoine Vanel implémente ses propres solutions en C++, la plupart du temps à l'aide de la librairie open source OpenFrameworks. Proche de la communauté, il travaille avec un large panel de capteurs : cameras, scanners laser, capteurs de pression, cameras infrarouge, capteurs magnétiques, casques ECG... Une grande majorité de son travail consiste à imaginer de nouvelles interactions, et à les interpréter sous forme de vidéo ou de lumière. Il aime l'idée de faire du spectateur un acteur. Début 2016 il se lance seul dans un nouveau projet : [blindsp0t](#).