

Théâtre

Compagnie Les Veilleurs



samedi 23 janvier à 19h30

Représentations scolaires

Lundi 25 janv. à 9h30 et 14h30

Mardi 26 janvier à 9h30



MON FRERE, MA PRINCESSE

Château Rouge – Petite Salle

Durée : 1h10 mn

conseillé dès 8 ans

Plein tarif 12 € / tarif réduit 10 € / - 20 ans 7 €

contact presse

Laurence Bolliet | +33 450 43 24 21 | laurence.bolliet@chateau-rouge.net

L'équipe

Un spectacle présenté par la Compagnie Les Veilleurs

Texte de Catherine Zambon

Mise en scène d'Emilie Le Roux

Avec Julien Anselmino, Marie Bonnet, Fabienne Courvoisier, Didier Dugast, Colin Melquiond, Najib Oudghiri

Avec la voix de Annie Petit

Assistanat mise en scène Fanny Duchet

Création lumière Éric Marynower

Création musicale Théo Ceccaldi [violon], Valentin Ceccaldi [violoncelle], Roberto Negro [piano]

Scénographie Tristan Dubois

Production : Cie les Veilleurs

Coproduction : Espace 600, scène Rhône- Alpes [Grenoble] / Le Train-Théâtre, scène Rhône-Alpes [Portes-lès-Valence].

Avec le soutien : du Centre Culturel de la Ricamarie, scène Rhône-Alpes, du Théâtre de Vénissieux, scène Rhône-Alpes.

Avec le soutien exceptionnel de la région Rhône-Alpes

Avec le soutien du sou des écoles d'Annemasse



La

compagnie

Les Veilleurs

Les Veilleurs [compagnie théâtrale] est créée en 2007 avec la volonté d'inscrire son activité sur le territoire Rhône-alpin et de développer des projets artistiques en lien avec les publics et plus spécifiquement avec le jeune public.

Cette structure a été pensée de manière à permettre l'articulation de deux volets : la création artistique et l'action culturelle. L'acte de création est toujours intimement lié à l'action culturelle (rencontres, ateliers, discussions, etc).

Les veilleurs [compagnie théâtrale] défend des textes d'auteurs dont les démarches d'écriture portent en elles une dimension poétique et une dimension politique au sens large du terme. Entre autres projets, Émilie Le Roux met en scène *Le pays de Rien* de Nathalie Papin en 2007. Elle s'attaque ensuite au mythe d'Antigone et présente son spectacle *Antigone (Retour à Thèbes)* d'après les textes de Sophocle, Henry Bauchau, Yannis Ritsos et Elisabeth Chabuel.

En 2011, elle met en scène *Lys Martagon* de Sylvain Levey. En 2012, elle crée *un repas* (cabaret-dinatoire) et *Contre les bêtes* (théâtre & musique) de Jacques Rebotier. En 2013-2014, les veilleurs [compagnie théâtrale] initie le projet *BOYS'N'GIRLS*, programme de spectacles, de lectures et de rencontres autour de la question de la construction des identités féminines et masculines, et crée les spectacles : *Boys'n'Girls Prologue* (fantaisie théâtrale & musicale), *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès, *Tumultes* de Sabine Revillet ainsi que *Stroboscopie* de Sébastien Joanniez.

Le spectacle *Mon frère, ma princesse* de Catherine Zambon est créé en décembre 2014. Impliquée depuis plusieurs années dans le projet de l'Espace 600, scène Rhône-Alpes (Grenoble), la compagnie y est en résidence triennale (2012>2015).

le spectacle

L'histoire

Alyan est un petit garçon. Pourtant il préférerait être une princesse ou une fée, avoir des cheveux longs et des vêtements roses. Sa mère s'inquiète, son père ne voit rien. À l'école, on se moque de lui, on l'insulte, on le frappe. Il essaie de s'échapper en faisant de la magie, mais ça ne marche pas toujours. Seule sa soeur Nina est consciente de son chagrin. Elle est décidée à le défendre envers et contre tous. Jusqu'où ira-t-elle pour protéger son frère ?

Extrait

ALYAN : Pourquoi t'es une fille ?

NINA : Je ne sais pas.

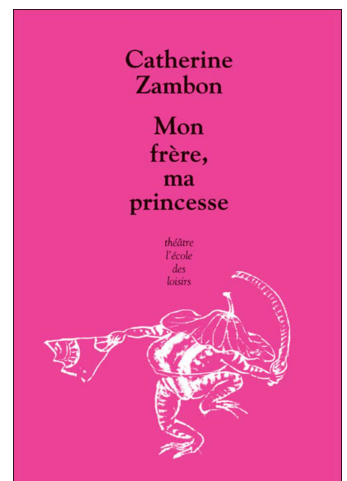
ALYAN : Pourquoi tu sais pas ? Qui choisit alors ?

NINA : Moi. C'est moi qui ai choisi.

ALYAN : T'as eu le droit de choisir, toi ?

NINA : Je me suis concentrée, j'ai fait l'imagination et ça a marché.

ALYAN : C'est quoi la magination ?



Cette pièce a reçu, en 2013, le 10ème prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public, organisé par la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti et l'Inspection Académique du Var / Rectorat de Nice et le prix de littérature dramatique des collégiens, Collidram en 2013.



Note d'intention de l'auteure, Catherine Zambon

« Depuis de nombreuses années, je vais dans les classes, j'écris pour les enfants, et je les repère toujours les petits gars rêveurs qui n'ont pas envie de se bagarrer et les petites filles échevelées mal à l'aise dans leurs robes de fille.

Je vois bien qu'aujourd'hui encore s'exerce une norme où il y a peu de place pour laisser libre cours à d'autres schémas, d'autres paroles, d'autres questions.

C'est quoi être une fille ? C'est quoi être un garçon ? C'est quoi qu'il faut savoir pour devenir "autre" ?

Est-ce possible d'avoir envie d'être l'un ou l'autre ? Qu'est-ce que ça veut dire ? C'est quoi un garçon manqué ? Et une fille manquée ? Ça existe ?

Et si on ne veut pas être celui-là ou celle-ci : fille ou garçon, il se passe quoi ? Ça veut dire quoi tout ça, au fait ? [...]

Il était temps, pour moi, écrivain, d'aborder cette question dans une pièce de théâtre pour la jeunesse. »

Catherine Zambon - auteure

« En quoi naître fille ou naître garçon nous détermine à être ce que nous sommes ? Quelle liberté avons-nous réellement à nous définir et à nous sentir fille ou garçon avec chacun notre part de féminité et de masculinité ? Quelle liberté nous laissons-nous ? Et quelle liberté laissons-nous aux autres d'affirmer une identité qui n'est pas celle que la nature semble leur avoir confiée ? Comment les normes sociales, familiales et culturelles que nous avons intégrées conditionnent notre capacité à accepter l'Autre dans sa différence ?

Ces derniers temps, nous n'avons pas su affronter ces questions sans heurt. La violence que crée ce débat révèle à quel point ces normes restent profondément intégrées.

Comme tout débat éthique, celui-ci est souvent stérile. Faute d'un vécu commun qui nous permettrait de débattre, nous ne parvenons plus à avancer collectivement sur cette question. Le texte de Catherine Zambon crée un passage par le sensible : nous accompagnons Alyan dans ses incertitudes, nous nous mettons à la place de ses parents, nous mesurons le courage de sa sœur.

Mon frère, ma princesse a la force des textes qui posent les grandes questions, ceux qui permettent enfin de reprendre la discussion. »

Émilie Le Roux - metteuse en scène

Les personnages

Sur scène, 6 comédiens interprètent les différents personnages de la pièce et nous racontent le quotidien de cette famille qui peine à s'organiser autour de la différence du plus jeune.

- ✓ Alyan
- ✓ Le père
- ✓ La mère
- ✓ Nina, la sœur
- ✓ comédiens 5 et 6 : camarades de classe, Ben et Dilo

Les costumes

Les costumes des personnages sont faits d'habits simples du quotidien. Seule la robe de princesse, volontairement rose bonbon et volumineuse, détonne dans le quotidien de cette famille ordinaire.

La scénographie

La Cie Les Veilleurs privilégie des **scénographies sobres et épurées**, représentant des espaces finement découpés par la lumière. L'espace théâtral ainsi dessiné permet de laisser une **place importante à la précision du jeu des acteurs** et à la mise en tension des corps dans l'espace.

Ce spectacle affirme à nouveau cette esthétique.

Inscrits dans un quotidien, les espaces concrets que sont **la chambre, la cuisine, le bureau** ou **le garage** ne sont présents que pour permettre à la parole quotidienne et intime d'être entendue, à l'histoire de se raconter, et à la situation d'évoluer.

Par contre, cette histoire est porteuse d'une puissance symbolique : l'idée de naissance, de passage et de transformation. La scénographie raconte ce passage et ce mouvement perpétuel avec un **décor qui se transforme à vue** pour figurer ces lieux du quotidien avec ces **portes** et ces **fenêtres** qui tour à tour, ouvrent ou ferment l'espace intime et l'espace public.

Seuls les accessoires nécessaires à Alyan apparaissent par les cintres (le haut du plateau), ouvrant un autre accès à l'onirisme.

La musique

L'univers sonore permet de charger la réalité d'une étrangeté, d'un manque, et de conférer au rêve la sensation d'un certain équilibre retrouvé.

Il se fait l'écho du déséquilibre d'Alyan et de sa jubilation à s'échapper dans les contes de fées.

Trois artistes montants de la scène française jazz / musique improvisée / musique contemporaine, ont conçu la création musicale du spectacle : Théo Ceccaldi [violon], Valentin Ceccaldi [violoncelle] et Roberto Négro [piano] proposent une création à partir d'une des oeuvres de Béla Bartok : Mikrokosmos Vol. 5 No. 125 Boating.



Château Rouge
1, route de Bonneville
Annemasse
+33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

www.chateau-rouge.net