

• 18 - 31  
mars 2022  
20h  
16h le dimanche

# Là Haut



• athénée  
Théâtre Louis-Jouvet

**U**n compositeur qui accompagne la vie des Frivolités Parisiennes depuis plusieurs années, Maurice Yvain : *Yes, Gosse de riche* ou la chanson « Je chante la nuit ».

Un parolier incontournable, Albert Willemetz, avec ses lyrics ciselés et désopilants, que l'on retrouve depuis plusieurs saisons aux Frivolités.

Un partenariat avec le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, co-producteur du spectacle, Pascal Neyron, metteur en scène et personnalité active de la compagnie tout comme Christophe Mirambeau, conseiller musical.

Une équipe artistique rencontrée sur *Le Testament de la Tante Caroline* : Elisabeth, Sabine, Caroline, Delphine et l'assurance d'un esprit, d'un traitement et d'une esthétique.

Nicolas Chesneau, chef d'orchestre et partie prenante du projet global de la compagnie.

Richard Delestre, Mathieu Dubroca, chanteurs, comédiens impliqués dans de nombreuses productions « Frivoles », intimes de l'équipe et sensibles à la démarche des Frivolités Parisiennes.

Mathilde, Marion, Faustine et Stéphanie, des artistes passées par le stage des Paris Frivoles. Preuve de l'importance de la place faite à la transmission au sein de la compagnie.

Pour toutes ces raisons, *Là-Haut* reflète fidèlement la troupe que nous sommes, au service d'un répertoire léger.

**Benjamin El-Arbi et Mathieu Franot**  
Directeurs des Frivolités Parisiennes

P

artition volontairement populaire, au sens noble, et qui use des recettes de la chanson de music-hall, lyrics et musique sont indissociablement liés.

Willemetz une fois encore a réussi cette délicate alchimie parole/musique avec son compositeur, cette côte mal taillée où le lyric et la mélodie se cèdent mutuellement le pas aux moments opportuns. Elle garantit la pertinence des numéros musicaux d'un spectacle parlé/chanté qu'exige la chanson à vocation populaire. C'est ainsi que de nombreux succès de music-hall émaillent cette opérette-bouffe, également qualifiée d'«opérette des années folles » par opposition à l'opérette classique, plus sévère et associée à la musique savante.

Délire de rimes riches, mariage très particulier de Willemetz entre la sophistication des jeux de sonorité et l'humour potache (« Et dans vos flocons moelleux/ S'il vous plaît dites-moi le... ») que Maurice Yvain soutient d'une énergique frappe rythmique - un de ces airs qui se siffloteront dès la fin du spectacle...

Même si la nécessité du style populaire préside à la composition de *Là-Haut !* Yvain ne se prive pas pour autant de quelques raffinements remarquables - essentiellement dans les deux premiers finals. C'est le final du II qui valut au musicien les faveurs de la critique : la séquence *Pas de bruit il est minuit* est construite comme un *finaletto buffo*, sur le principe de la diminution rythmique. Selon le système italien, et avec la même sobriété d'accompagnement, Yvain base son architecture sur la virtuosité et la rapidité d'énonciation.

Cet ensemble, inhabituellement sophistiqué dans le cadre de la composition courante des années 20, s'avère parmi l'une des meilleures situations mises en musique par le compositeur.

**Christophe Mirambeau**

Conseiller artistique et auteur de  
*Albert Willemetz, Un regard dans  
le siècle*, éd. La Rampe (2003)

Musique **Maurice Yvain**  
Lyrics **Albert Willemetz**  
Livret **Yves Mirande, Gustave Quinson**  
Direction musicale **Nicolas Chesneau**  
Mise en scène **Pascal Neyron**  
**Les Frivolités Parisiennes**

Evariste Chanterelle **Mathieu Dubroca**  
Frisotin **Richard Delestre**  
Saint Pierre **Jean-Baptiste Dumora**  
Martel **Olivier Podesta**  
Emma **Judith Fa**  
Maud **Clarisse Dalles**  
Les élues **Faustine de Monès, Stéphanie Guérin,**  
**Mathilde Ortscheidt, Marion Vergez-Pascal**  
Figurants **Jean-Sébastien Boucher, Florence**  
**Graeve, Béatrice Schwob, Hugo Tranchant**

Collaboratrice artistique **Elisabeth de Ereno**  
Scénographie **Caroline Ginot**  
Assistants scénographie **Ingrid Buffeteau, Laura**  
**Kerharo**

Chorégraphies **Aure Wachter**  
Création costumes **Sabine Schlemmer**  
Réalisation costumes **Julia Brochier, Charlotte**  
**Le Gal**

Accessoires **Amélie Kiritzé-Topor**  
Maquillage et coiffure **Elisabeth Pilarski,**  
**Rebecca Mignot**  
Assistants maquillage et coiffure **Amélie Hascoët,**  
**Tony Fache**

Création lumières **Philippe Albaric**  
Fabrication des éléments **Evelyne Mettot**  
Ateliers de construction du Théâtre de la Colline  
**Didier Jaconelli, Didier Kuhn, Grégoire de**  
**Lorgeril, Yannick Loyzance, Louis Kralj, Mickaël**  
**Franki, Pippa**

Chef de chant **Delphine Dussaux**  
Surtitrage **Jean-Yves Aizic**

Production : **Les Frivolités Parisiennes**  
Coproduction : **Théâtre Impérial - Opéra**  
**de Compiègne**

Coréalisation : **Athénée Théâtre Louis-**  
**Jouvet**

*Avec le soutien de la Drac Île-de-France,  
la Région Hauts-de-France, la Ville de  
Paris, la Caisse des dépôts, l'Adami,  
la Spedidam et le Centre national de la  
musique.*

*La compagnie est en résidence au Théâtre  
Impérial - Opéra de Compiègne et est  
artiste associé de la Fondation Singer-  
Polignac*



*Pour en savoir plus,  
scannez ce Qr code.*

**Athénée Théâtre Louis-Jouvet**  
Square de l'Opéra Louis-Jouvet  
7 rue Boudreau | 75 009 Paris  
M Opéra, Havre-Caumartin,  
RER A Auber

Réservations  
01 53 05 19 19  
[athenee-theatre.com](http://athenee-theatre.com)



*Au 1<sup>er</sup> étage du théâtre, l'équipe du bar  
de l'Athénée vous accueille une heure  
avant et après chaque représentation*