

# FUIR LE FLÉAU



un spectacle d'Anne-Laure Liégeois

avec Vincent Dissez, Olivier Dutilloy, Anne Girouard, Norah Krief, (et en alternance) Alvie Bitemo, Olivier Broche, Lorry Hardel, Nelson-Rafaell Madel, Isis Ravel

une commande de textes à Nathalie Azoulai, Emmanuelle Bayamack-Tam, Arno Bertina, Valérie Cachard, Lise Charles, Rébecca Déraspe, Rémi De Vos, Thierry Illouz, Leslie Kaplan, Olivier Kemeid, Philippe Lançon, Valérie Manteau, Scholastique Mukasonga, Laurent Mauvignier, Marie Nimier, Jean-Marc Royon, Jacques Serena, Anaïs Vaugelade

Lors de chaque représentation, 6 textes sont joués par 6 comédiens

## **Tournée 2021-2022 :**

Du 14 au 16 sept. 2021 EQUINOXE Scène nationale de Châteauroux – Châteauroux / Les 18 et 19 oct. 2021 Maison de la Culture d'Amiens – Amiens / Du 10 au 12 janv. 2022 Le Volcan - Le Havre / Du 13 au 15 janv. 2022 L'Azimut Antony Châtenay-Malabry - Châtenay-Malabry

production : Le Festin-Compagnie Anne-Laure Liégeois avec l'aide de : Equinoxe Scène nationale de Châteauroux, Le Volcan Scène nationale du Havre, La Maison de la Culture d'Amiens, les donateurs de L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry (le spectacle est aidé par les spectateurs qui ont souhaité ne pas se faire rembourser leurs billets des spectacles de la fin de saison 2019/2020), La Filature Scène nationale de Mulhouse, La Villette Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette (2019/2020), La Filature Scène nationale de Mulhouse, Le Manège Scène nationale de Maubeuge, La Villette Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette

## Note d'intention en forme d'historique :

Le 28 avril 2020, en 7ème semaine de confinement, j'inventais *Fuir le Fléau*. Un désir vieux de 3 ans se ravivait. Il était né à la suite de *On aura tout* (Avignon In 2017) où je fréquentais les œuvres de nombreux auteurs luttant contre les fléaux de leur pays, et à la suite d'un temps d'écriture que j'avais eu la chance de mener en août 2017 à la Villa Médicis autour du *Décameron* de Boccace (où des jeunes gens fuient la peste de Florence, en se racontant des histoires sur les collines environnant la ville). Un désir refaisait ce jour surface. En ces journées de confinement parfois compliquées à passer, je le ravivais avec bonheur, m'y accrochant férocement tant je trouvais que ce qu'il portait de sens, pouvait résonner avec ce que nous vivions. Et c'est parce que le 28 avril 2020, j'entendais que les théâtres ne pourraient plus ouvrir ou bien qu'ils ne pourraient le faire que sous de multiples contraintes que le désir refaisait surface. Dans ma solitude, comptant chaque jour le nombre d'yeux que j'avais croisés dans la journée, je voyais comme un combat à mener l'aventure que j'inventais : il fallait absolument que les théâtres continuent à être visités par des spectateurs et que pour eux résonnent les mots d'auteurs contemporains dits par des comédiens bien vivants. J'inventais un parcours qui pourrait répondre à toutes les contraintes sanitaires. J'établissais que j'interrogerais des auteurs, en reprenant un des cadres structurels de Boccace et en formulant le plus clairement possible ma commande ainsi : "Où l'on raconte une histoire sur ce que l'on fuit pour le fuir mieux."

Dans les jours suivants, je contactais ceux de mes partenaires de création que je soupçonnais capables de s'engager dans une aventure inattendue. Je demandais à tous une somme de participation qui ressemblait plus à une aide qu'à une coproduction. Leur confiance et leur encouragement ont été fondamentaux. La somme était réunie, je pouvais engager les auteurs et les comédiens. Les auteurs seraient ceux que je lisais pendant ces quelques mois et ceux avec lesquels j'avais engagé des travaux de création ; les comédiens ceux avec lesquels je communiquais le plus pendant ces journées que nous vivions si étrangement. Le spectacle serait prêt pour la rentrée 2020 avec l'espoir que la situation sanitaire serait telle que nous n'aurions pas besoin de l'offrir aux lieux que le théâtre aurait désertés ! J'espérais ne le jouer que la saison suivante. Les auteurs répondaient présents, les comédiens aussi.

Aujourd'hui, le 31 août 2020, le spectacle s'est construit durant deux résidences : l'une à la Grande Halle de La Villette, l'autre à la Scène nationale de Châteauroux. Avec Vincent Dissez, Olivier Dutilloy, Anne Girouard, Lorry Hardel, Norah Krief et Nelson-Rafaell Madel nous poursuivrons notre travail de construction cette saison 2020-2021 et proposerons la saison prochaine, dès septembre, un spectacle qui sonnera comme le témoignage d'une période aux sensations et sentiments exacerbés, aux désirs délirants, à la réflexion sur la nature de l'homme et sur le monde nécessaire, une période où le petit, l'intime a dit le grand, l'universel. Nous nous amuserons, quand tout sera derrière nous avec tout ce qui a fait notre présent douloureux pendant plusieurs mois.

Anne-Laure Liégeois

**ANNE-LAURE LIÉGEOIS** alterne les mises en scène de textes antiques, classiques ainsi que les collaborations avec des auteurs contemporains. Elle est souvent traductrice et adaptatrice (Sénèque, Euripide, Lenz, Shakespeare, Ibsen...) des textes qu'elle met en scène. Elle travaille pour les salles (salle des Fêtes et salle Richelieu de la Comédie Française !...) mais aussi pour l'espace public (*Embouteillage* spectacle pour 50 comédiens, 35 voitures et 28 auteurs, *On aura tout* aventure politique et poétique Festival In d'Avignon 2017, *La Veillée de l'humanité* au Théâtre de Chaillot, 200 artistes réunis à l'occasion du 70ème anniversaire de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme...). Elle a dirigé un Centre Dramatique National et est artiste associée dans de nombreux théâtres. Elle travaille au Maroc, au Québec et dans d'autres pays francophones.

## Les comédiens

**VINCENT DISSEZ** est formé à l'atelier de Didier-Georges Gabily et au Cnsad. En sortant du Conservatoire, il poursuit l'aventure du Groupe Tchang avec Didier-Georges Gabily et joue sous sa direction dans de nombreux spectacles. Il joue aussi sous la direction de Bernard Sobel ; Jean-François Sivadier ; Jean-Pierre Vincent ; Jean-Louis Benoît ; Catherine Marnas ; Cédric Gourmelon ; Jean-Baptiste Sastre ; Stanislas Nordey ; Julie Duclos... Il crée en 2001 en collaboration avec Olivier Werner et Christophe Huysman « *Les Hommes Dégringolés* » de Christophe Huysman. Interprète pour la danse, il travaille avec les chorégraphes Mark Tompkins et Thierry Tieu Niang. Il est artiste associé au TNS. Actuellement il joue dans *Un jour, je reviendrai (l'apprentissage, le voyage à la Haye)* de Jean-Luc Lagarce et *Réparer les vivants* de Maylis De Kerangal mis en scène de Sylvain Maurice.

**OLIVIER DUTILLOY** est comédien de l'équipe du Festin depuis sa création en 1992. Aux côtés d'Anne-Laure Liégeois au CDN de Montluçon, il éclaire de sa présence tous les spectacles de la Compagnie. Il a joué dans *Le Fils, Embouteillage, Don Juan, Édouard 2, Les Contes de Shakespeare, La Maison d'Os, Macbeth, Les Époux, On aura tout, Les Soldats de Lenz et Lenz de Büchner, La Veillée de l'humanité...* Il joue *The Great Disaster* de Patrick Kermann pour la 120<sup>ème</sup> fois cette saison. Il a été Macbeth quand Anne Girouard était Lady Macbeth. En duo aussi avec elle pendant des saisons sur *l'Augmentation* de Percec. L'ouvrier du *Marx* de Rémi De Vos, Laurent dans l'aventure franco marocaine de *Roméo et Juliette*, Peer Gynt dans *Peer Gynt* au Théâtre du Peuple de Bussang l'été 2021.

**ANNE GIROUARD** comédienne de théâtre (avec Brigitte Jacques-Wajeman, Vincent Debost, Jean Lacornerie) et actrice de cinéma (avec Marilou Berry, Jean Paul Lilienfeld, Alain Corneau, Didier Le Pêcheur, avec Alexandre Astier elle est Guenièvre dans *Kamelott...*) cède de son temps d'écran pour retrouver le plateau de théâtre et retrouver Le Festin, une équipe de plusieurs aventures (*Don Juan, Ça, La Duchesse de Malfi, Macbeth*, et en 2020 *Entreprise...*). Présente dans la Compagnie depuis sa sortie de l'Ensatt, elle était au volant dans *Embouteillage*. Avec Olivier Dutilloy, elle a fait trembler de rire plus d'un théâtre, en misérable employée de bureau pleurant pour une augmentation ou en patronne arrogante hurlant sur ses employés.

**NORAH KRIEF** comédienne, participe à l'aventure du Ballatum d'Eric Lacascade. On la voit ainsi dans *Ivanov* et *Les Trois Soeurs, La Double Inconstance* et *Hedda Gabler*. Avec Jean-François Sivadier, elle joue dans *Italienne avec orchestre*, puis *le Mariage de Figaro, le Roi Lear, La Dame de chez Maxim's*. En jouant avec Yann-Joël Collin et la compagnie "La nuit surprise par le jour", dans *Henri IV*, elle est saisie par le démon du chant. Elle interprète les *Sonnets* de Shakespeare, accompagnée par trois musiciens dont Frédéric Fresson qui compose la musique. Elle collabore avec François Morel qui lui écrit les textes de ses chansons. Ainsi naît *La Tête ailleurs*. Elle poursuit avec les *sonnets de Louise Labé* ou *Al Atlal* poème d'Ibrahim Nagi chanté par Oum Kalsoum.

## et aussi en alternance :

**ALVIE BITEMO** fait ses premiers pas dans la musique avec le groupe Tchilembi. Elle participe au festival Panafricain de Musique à Brazzaville. Elle accompagne plusieurs grands musiciens congolais. En 2007 qu'elle se lance en solo et présente son spectacle Kilesi à Brazzaville. Sa musique puise dans le jazz, le rock, le kinguigila et la soul folk. Elle débute au théâtre dans *Femmes Crues* de Mandako mis en scène par Celestin Causet. Elle se produit au Tarmac avec *Banc de Touche* de et mis en scène par Dieudonné Niangouna. Elle travaille aussi avec la compagnie « La part du pauvre » de Marseille dans *France Do Brésil* d'Aristide Tarnagda, mis en scène par Eva Doumbia. Elle était présente avec Anne-Laure Liégeois à *La Veillée de l'humanité*.

**OLIVIER BROCHE** est décrit dans *Le Monde* d'octobre 2007 comme "le phénoménal comédien des Deschiens". En 2020, il a dépassé son statut cultissime de personnage du "petit Olivier, amateur de Yourcenar et de Gide, qui se prenait régulièrement des coups de bol sur le crâne par François ! Au théâtre, il a travaillé chez Macha Makeieff et Jérôme Deschamps, Christian Rist... On se souvient de sa création où avec Olivier Saladin il proposait un *Masque et la Plume*, interprétant Georges Charansol et Jean-Louis Bory. Au cinéma, on l'a vu chez Cédric Klapisch, Coline Serreau, Gérard Oury, Manuel Poirier, Romain Goupil... Pour la télévision chez Thomas Chabrol, Sam Karmann ... Olivier Broche est un grand passionné et connaisseur de cinéma. Il est collectionneur de film traitant du monde du travail.

**NELSON-RAFAELL MADEL** se forme en Martinique notamment auprès de Yoshvani Médina. Il fut parfois assistant à la mise en scène, souvent comédien, depuis quelques temps régulièrement metteur en scène de Koffi Kwahulé ou Jean-René Lemoine. Il a créé deux compagnies : une en Martinique, une en France. Fondé un collectif d'acteurs. On s'est rencontré en Martinique autour d'*Embouteillage caraïbes*. En 2017 on a travaillé pour la première fois ensemble. C'était pour *On aura tout* au Festival d'Avignon, où il disait comme jamais personne ne put les dire des textes de Franz Fanon ! Au Musée de l'homme, quand nous y avons présenté la déambulation théâtrale *Tandis que la terre tourne*, il a prêté sa voix à Edouard Glissant et à Hubert Reeves.

**ISIS RAVEL**, entre au CNSAD (promotion 2017) où elle suit les cours de Sandy Ouvrier, Nada Strancar et Didier Sandre. Elle a joué sous la direction de Caroline Marcadé, Clément Hervieu-Léger, Anne-Laure Liégeois dans *On aura tout* au Festival d'Avignon, Yvo Mentens, François Cervantes. En décembre 2018, elle reprend le rôle d'Alice dans la pièce de Fabrice Melquiot, *Alice et autres merveilles*, mise en scène par Emmanuel Demarcy-Mota ; elle continue cette aventure l'année suivante pour la création *Alice, de l'autre côté du miroir*, en décembre 2019 et 2020 au Théâtre de la ville. En novembre 2020, elle joue dans *La langue des Oiseaux*, mis en scène par Roman Jean-Elie, texte de Lucie Grunstein, à Gap, en 2022. Elle fait partie du collectif "Le Pari des Bestioles".

## Carnet de jeu

### contenu :

2 séries de 6 textes différents  
18 auteurs différents  
12 textes joués de 10 minutes  
1 circulation dans 1 théâtre  
6 lieux du théâtre à découvrir  
180 spectateurs par série minimum  
8 spectateurs minimum dans certains lieux  
150 spectateurs (ou plus à discuter) dans certains lieux  
1h45 de spectacle pour une série  
1h45 de spectacle pour une autre série  
2 séries à programmer le même jour ou sur des jours différents  
2 jours de représentation minimum (1 série ou 2 séries par jour au choix)  
6 comédiens et 1 metteuse en scène (meneuse de "veilleuse")

### parcours :

30 minutes avant l'heure du spectacle, les spectateurs retirent leur billet. Une lettre de A à F est attribuée à chacun.

Les 6 comédiens viennent accueillir avec le même texte (écrit par Marie Nimier et Thierry Illouz) leur groupe plus ou moins important (en nombre !) de spectateurs.

À un top donné, dans un ordre à définir sur place (tenant compte de la distance), les 6 groupes prennent le chemin de chacun des lieux.

Les spectateurs traversent le théâtre de façon inhabituelle et se rendent dans leur "lieu de confinement". Lieu qu'ils ont ou non l'habitude de fréquenter.

Les comédiens, toujours avec le texte des deux auteurs (qu'ils ont continué pendant le trajet à jouer à leur groupe de spectateurs), abandonnent leur groupe à un signal de la veilleuse, signal envoyé de la régie générale.

Ils rejoignent le lieu suivant.

Les veilleuses de chaque lieu donneront à chaque comédien le signal de quitter son lieu de jeu. De même elles lui donneront le signal de commencer dans le lieu suivant son texte.

Quand ils ont parcouru l'ensemble des lieux et dit leur texte aux 6 groupes de spectateurs, ils retrouvent dans leur parcours le lieu où ils ont accompagné depuis l'entrée du théâtre leur groupe.

Avec le texte de Marie Nimier et Thierry Illouz, chaque comédien raccompagne son groupe au point de départ ou dans un lieu commun à tous les spectateurs où les comédiens pourront être applaudis, où un verre peut être pris, où on peut trouver les textes des auteurs du spectacle.

Les comédiens prendront le temps de rencontrer les spectateurs puis ils iront se préparer éventuellement pour la série suivante.

## Mode d'emploi pour les équipes Communication et Public de FUIR LE FLÉAU

En relation avec l'équipe technique du théâtre (voir pages suivantes *Mode d'emploi pour l'équipe Technique*), considérer les 6 lieux choisis pour les "confinements spectateurs".

Les lieux se nomment **ABCDEF**, plutôt que Scène, Salle, Régie etc.... Ce sont ces lettres qui seront inscrites sur les panneaux que fabriquera l'équipe technique et que brandiront les comédiens au moment du rassemblement du public.

Comme les lieux peuvent accueillir **entre 8 et 100 spectateurs** et qu'ils sont plus ou moins faciles d'accès, il **faudra y répartir les spectateurs** : soit, si les spectateurs sont connus de la billetterie, en amont, c'est à dire au moment de la réservation des places, soit au moment de l'arrivée au théâtre, en fonction du "type de" spectateurs (notamment pour ce qui concerne le chemin à parcourir vers le lieu : escaliers nombreux, trajet long ...) et en fonction du type de siège (plus ou moins confortables). Prévoir dans ce cas de prise des billets à l'arrivée sur le lieu de jeu, une convocation suffisamment longtemps à l'avance pour que le spectacle commence à peu près à l'heure. Tout est question de chronométrage ensuite.

**Les retardataires** seront acceptés mais ils devront être accompagnés rapidement dans les lieux recevant le plus de spectateurs et ne pas se diriger vers leur "lieu de confinement" à un moment où ils risqueront de croiser un groupe de spectateurs conduits dans un lieu par un comédien ou des comédiens en train de circuler entre les textes. Au-delà de 20 minutes après le départ des groupes les retardataires ne seront plus acceptés.

**Les spectateurs seront ramenés par les comédiens** au point de leur départ ou à un nouveau point de sortie, ce sera un point de rassemblement à la fin du spectacle. Ils reviendront quasiment tous en même temps. C'est dans ce **lieu de retour** que se feront les applaudissements. C'est aussi là que l'équipe artistique rencontrera les spectateurs. Nous aimerions pouvoir boire un verre à ce moment-là avec les spectateurs et aimerions que des livres des auteurs du projet soient proposés à la consultation et à l'achat. Une liste des livres est ici jointe, en fin de dossier.

Le spectacle, depuis le départ de la billetterie des spectateurs à leur retour, **dure 1h45**.

Quand le théâtre accueille **les deux séries** de Fuir le Fléau, il faut compter à la fin de la première série : 15' d'applaudissements et de rencontre avec les spectateurs et 20' de repos et changements de "costumes" des comédiens. Du temps de passage à la billetterie des spectateurs dépend la reprise de la seconde série.

Les deux séries sont totalement **indépendantes**. L'une peut être jouée sans l'autre ; l'une peut ne pas être jouée ; elles peuvent être jouées sur deux jours plutôt que sur une journée. Si des spectateurs souhaitent voir les deux séries ils devront repasser par la case billetterie pour être replacés (un autre lieu de confinement sera souhaitable).

Nous proposons comme horaire, par exemple :

Jour 1 série 1 :

20h30 fin 22h15 ou 21h fin 22h25 ou 19h30 fin 21h15

Jour 2 série 2 :

idem ou autre

ou

Jour 1 série 1 et 2 :

série 1 : 18h fin 19h45

série 2 : 20h30 ou 21h fin 22h 15 ou 22h45

Il serait préférable que les spectateurs de la deuxième série ne soient pas présents au salut de la première série.

Photos de répétitions à La Villette @Christophe Raynaud de Lage



## Mode d'emploi pour l'équipe Technique de FUIR LE FLÉAU

### 6 LIEUX DANS LE THÉÂTRE

Exemples de lieux : SCÈNE / SALLE / DESSOUS DE SCÈNE / RÉGIE / ATELIER DE CONSTRUCTION...

Les critères de choix sont :

Les lieux doivent pouvoir s'inscrire dans un **parcours circulaire** (c'est à dire que le comédien tourne, il revient à son point de départ)

Les lieux doivent être à **peu près également éloignés**. Ils ne doivent pas se rejoindre à plus de 1minutes 20/30 secondes à marche rapide. Mais la circulation entre chaque lieu n'est pas obligatoirement d'égale durée : un point C peut être relié à un point D en 1'20" alors que le point D relie le point E en 30" ...

Les comédiens peuvent sortir du lieu par où ils sont entrés ou prendre une sortie autre que leur entrée !

Les lieux choisis doivent être **étonnants** pour les spectateurs : ils n'ont pas l'habitude de les visiter, ou ne les abordent pas de cette façon généralement.

Les lieux doivent être **variés** : contenir beaucoup ou peu de spectateurs.

Les lieux ne doivent **pas contenir moins de 8 spectateurs**, mais ils peuvent en contenir **jusqu'à 100 ou plus** (comme par exemple la salle). Le but étant que le spectacle soit proposé à environ 180 spectateurs par séance.

Les lieux ne doivent **pas être trop sonores** : quand on est dans un lieu, on ne doit pas entendre le texte dit dans un autre lieu ou ne l'entendre que "au loin".

Pour passer d'un lieu à un autre le comédien doit franchir des **portes ouvertes ou qui se ferment et s'ouvrent le plus possible en silence**.

Les lieux doivent être éclairés par leur lumière naturelle (quartz, fluo, projecteurs montés...). Aucune mise en lumière théâtrale ne doit être effectuée.

Une fois les 6 lieux définis :

Ils sont appelés ABCDEF

Ils sont reliés entre eux par un fléchage au sol. Sur le gaffer blanc (ou fluo) est inscrite la lettre du lieu à relier A>B>C>D>E>F>A (le lieu F est relié au lieu A)

Ils sont définis selon le sens des aiguilles d'une montre.



### Équipement technique des lieux :

Ils doivent tous être équipés d'un **PAR gradué**. C'est lui qu'on appellera "la veilleuse".

La veilleuse est installée pour **être vue par le comédien** : elle lui donne des tops (parole, accélération en fin de texte, sortie du lieu de jeu)

Elle **ne doit pas être vue par le spectateur**, par réflexion non plus.

Elle ne doit **pas produire de la lumière sur le comédien**.

Elle est allumée quand le comédien arrive, elle s'éteint pour donner au comédien le top de départ de son texte. Donc **elle est éteinte quand le comédien joue**.

Elle est **allumée avant le début du spectacle** dans chaque lieu.

**Une régie centrale gère les veilleuses des lieux**. Suivant un chronométrage précis ALL gère les veilleuses. La gestion des veilleuses doit pouvoir se faire par un système simple de bouton gradateur.

**La régie doit être placée dans le lieu situé après le trajet le plus long**. Si le trajet le plus long du parcours est entre D et E, la régie sera donc placée dans le lieu E. Si c'est un petit lieu on mettra une toute petite régie !!!!

**Les lieux sont équipés d'assises pour les spectateurs** : chaises, fauteuils, gradins... pour les spectateurs (penser que les spectateurs restent en place pendant presque 1h30). Une assise supplémentaire doit toujours être proposée dans chaque lieu si le comédien est amené à l'utiliser.

Une communication entre la régie générale (ALL) et un technicien accompagnant le lieu censé arriver en dernier depuis la billetterie est nécessaire. Le technicien donnera en quelque sorte le top début du spectacle. Un membre de l'équipe technique ou administrative peut accompagner chaque groupe. Mais pour le déroulement du spectacle un seul, en contact avec la régie générale, est nécessaire.

### Équipement technique apporté par l'équipe :

Un super chronomètre pour ALL

Chaque comédien : une petite enceinte à brancher en direct (prévoir alimentation électrique) et un MP3, donc le matériel pour diffusion musique.

*Les comédiens doivent pouvoir étudier l'ensemble de leurs parcours, et les valider quatre heures avant le début du spectacle.*

## DÉPART DU SPECTACLE DANS LE HALL-BILLETTERIE DU THÉÂTRE

Trajet des spectateurs depuis la billetterie (ou hall ou autre) jusque vers le premier lieu :

Les comédiens accompagnent chacun un groupe de spectateurs. La technique doit **informer la billetterie du nombre de spectateurs que les lieux ABCDEF peuvent contenir**, afin que la distribution des spectateurs puisse se faire correctement.

Les comédiens partent de la billetterie et vont chacun dans un lieu : ils devront **faire le parcours vers leur lieu depuis la billetterie au moment de la répétition**.

Une **évaluation de la durée des trajets** depuis ce point de départ vers chaque lieu devra être faite afin que les comédiens puissent partir vers leur lieu dans le bon ordre : **le comédien allant vers le lieu le plus éloigné partant le premier**.

L'équipe technique du théâtre peut avoir à calculer le trajet des groupes de spectateurs sans croisement des groupes (en période sanitaire compliquée).

Un top devra être donné par un technicien quand le comédien rejoignant le lieu le plus éloigné sera arrivé (on ne tient pas compte de l'installation ou non des spectateurs).

À la fin du spectacle les comédiens ramènent leur groupe de spectateurs au point de départ. Prévoir un lieu de rassemblement pour salut en commun et rencontre avec les spectateurs.

Fabrication des panneaux pour les comédiens :

Au point de départ, la billetterie comme on l'a inscrit précédemment, chaque comédien brandit un panneau pour rassembler ses spectateurs. Ce qui doit être inscrit sur ces supports (bois carton ou autre à inventer, à l'appréciation et à l'inventivité des équipes techniques) est écrit ci-dessous.

Pour exemple (création Châteauroux), à réactualiser selon chaque lieu :

A1 (écrit en gros c'est la lettre qui dirige le spectateur ; le 1 peut être plus petit ou écrit au dos du panneau : c'est le chiffre de la séance : séance 1 ou séance 2)

### Séance 1

A 1

Valérie Cachard  
Philippe Lançon  
Leslie Kaplan  
Marie Nimier  
V. Manteau  
J.M. Royon

B1

Philippe Lançon  
Leslie Kaplan  
Marie Nimier  
V. Manteau  
J.M. Royon  
Valérie Cachard

C1

Leslie Kaplan  
Marie Nimier  
V. Manteau  
J.M. Royon  
Valérie Cachard  
Philippe Lançon

D1

Marie Nimier  
V. Manteau  
J.M. Royon  
Valérie Cachard  
Philippe Lançon  
Leslie Kaplan

E1

V. Manteau  
J.M. Royon  
Valérie Cachard  
Philippe Lançon  
Leslie Kaplan  
M. Nimier

F1

J.M. Royon  
Valérie Cachard  
Philippe Lançon  
Leslie Kaplan  
Marie Nimier  
V. Manteau

### Séance 2

A2

Olivier Kemeid  
Jacques Serena  
Rébecca Déraspe  
Laurent Mauvignier  
Lise Charles  
Rémi De Vos

B2

Jacques Serena  
Rébecca Déraspe  
Laurent Mauvignier  
Lise Charles  
Rémi De Vos  
Olivier Kemeid

C2

Rébecca Déraspe  
Laurent Mauvignier  
Lise Charles  
Rémi De Vos  
Olivier Kemeid  
Jacques Serena

D2

Laurent Mauvignier  
Lise Charles  
Rémi De Vos  
Olivier Kemeid  
Jacques Serena  
Rébecca Déraspe

E2

Lise Charles  
Rémi De Vos  
Olivier Kemeid  
Jacques Serena  
Rébecca Déraspe  
Laurent Mauvignier

F2

Rémi De Vos  
Olivier Kemeid  
Jacques Serena  
Rébecca Déraspe  
Laurent Mauvignier  
Lise Charles

## CHOIX D'OUVRAGES DES AUTEURS DU PROJET

(le choix est établi ainsi : dernier ouvrage paru et ouvrage paru en format poche)

Nathalie Azoulay,  
chez POL : Titus n'aimait pas Bérénice (publié aussi en folio), Juvenia...

Emmanuelle Bayamack-Tam, (autre nom d'autrice : Rebecca Lighierri)  
chez POL : Arcadie (publié aussi en folio), Si tout n'a pas péri avec mon innocence...

Arno Bertina,  
chez Verticales (Gallimard) : Des Châteaux qui brûlent (publié aussi en folio), L'âge de la première passe...

Valérie Cachard,  
chez esse que éditions : Victoria K., Delphine Seyrig et moi ou la petite chaise jaune

Lise Charles,  
chez POL : Comme Ulysse, La demoiselle à coeur ouvert

Rébecca Déraspe,  
chez Tapuscrit / Théâtre ouvert Fanny

Rémi De Vos,  
chez Actes sud papiers : Débrayage, Occident, Départ volontaire...

Thierry Illouz,  
chez Buchet-Chastel: La nuit commencera

Leslie Kaplan,  
chez POL : Millefeuille (publié aussi en folio), Désordre...

Olivier Kemeid,  
chez Lansman : L'Enéide

Philippe Lançon,  
chez Gallimard : Le Lambeau (publié aussi en folio), L'Élan

Valérie Manteau,  
chez Le tripode : Le Sillon

Scholastique Makusonga,  
chez Gallimard : Notre-Dame du Nil (publié aussi en folio), Kibogo est monté au ciel...

Laurent Mauvignier,  
aux Éditions de Minuit : Des hommes (publié aussi en Minuit poche), Histoires de la nuit...

Marie Nimier,  
chez Gallimard : La reine du silence (publié aussi en folio), Le Palais des orties...

Jean-Marc Royon  
chez esse que éditions : Kult, Les beaux restes

Jacques Serena,  
aux éditions de Minuit : L'Acrobate, Sous le néflier...

Anaïs Vaugelade  
à l'École des Loisirs : Une soupe au caillou, Comment fabriquer son grand frère...

# Contacts

Elektron libre

Olivier Saksik [oliver@elektronlibre.net](mailto:oliver@elektronlibre.net)

Manon Rouquet [communication@elektronlibre.net](mailto:communication@elektronlibre.net)

Contact diffusion Mathilde Priolet [m.priolet@lefestin.org](mailto:m.priolet@lefestin.org)

