

# Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



## LE SYNDROME DE CASSANDRE

UN SPECTACLE DE ET AVEC **YANN FRISCH**  
COÉCRITURE **RAPHAËL NAVARRO**

**16 MARS – 10 AVRIL 2016, 20H30**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : 16, 17, 18 ET 19 MARS 2016 À 20H30**

### CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** ATTACHÉE DE PRESSE

**CARINE MANGOU** ATTACHÉE DE PRESSE

**JUSTINE PARINAUD** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Le Clown est une créature qui n'existe pas mais qui cherche une légitimité dans le regard de l'autre, qu'il est condamné à ne jamais trouver. Drôle et tragique à la fois, le clown est pourtant là, bien campé dans son univers, face aux spectateurs, sûrs de rire grâce à lui, avec lui et de lui. Dans sa logique de clown, tout cela est bien réel. Il voudrait qu'on le croie, mais... pouvons-nous le croire ?

Cassandre est une déesse qui avait reçu d'Apollon le don de prédire l'avenir, mais se refusant à lui, le dieu décréta que ses prédictions ne seraient pas crues. Telle la déesse, le clown n'est jamais crédible. Yann Frisch, jeune artiste prodige d'origine mancelle, tente de déjouer le mauvais sort et, ce faisant, dénuce les fils de l'art clownesque, tout en les emmêlant de plus belle, grâce notamment à l'art magique qu'il manie comme personne (il cumule les titres de champion d'Europe et du Monde en magie).

Jouant du vrai et du faux, il invente un clown d'une réalité troublante qui, sous ses apparences bouffonnes, peut aborder les sujets les plus dérangeants, sans gravité...

# LE SYNDROME DE CASSANDRE

DE ET AVEC **YANN FRISCH**

COÉCRITURE **RAPHAËL NAVARRO**

DRAMATURGIE **VALENTINE LOSSEAU**

LUMIÈRE **ELSA REVOL**

REGARD EXTÉRIEUR CLOWN **JOHAN LESCOF**

RÉGIE GÉNÉRALE **YANNICK BRIAND**

RÉGIE PLATEAU **ZOÉ BOUCHICOT, CLAIRE JOUËT-PASTRÉ**

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **CLAIRE JOUËT-PASTRÉ**

CONSTRUCTION DÉCOR **BERNARD PAINCHAULT**

CONSTRUCTION MARIONNETTE **JOHANNA ELHERT**

PRODUCTION CIE L'ABSENTE, COPRODUCTION LE CHANNEL - SCÈNE NATIONALE / CALAIS, LES QUINCONCES - L'ESPAL, SCÈNE CONVENTIONNÉE / LE MANS, LA CITÉ DU CIRQUE MARCEL MARCEAU / LE MANS, LE CARRÉ MAGIQUE - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE / LANNION, LA GRANGE DÏMIÈRE - THÉÂTRE DE FRESNES, LA CASCADE - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE / BOURG-SAINT-ANDÉOL, LA BRÈCHE - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE BASSE-NORMANDIE / CHERBOURG - OCTEVILLE, THÉÂTRE DE CUSSET, CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE - HAUTE-NORMANDIE, LES SUBSISTANCES / LYON, CIRCA - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE / AUCH, L'AGORA - PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE BOULAZAC - AQUITAINE, THÉÂTRE ROMAIN ROLLAND / VILLEJUIF, LE THÉÂTRE DU ROND-POINT, MES SCÈNES ARTS, LE TRAIN THÉÂTRE / PORTES-LÈS-VALENCE, LE LIEU UNIQUE - SCÈNE NATIONALE / NANTES, LA PASSERELLE - SCÈNE NATIONALE / SAINT-BRIEUC, L'AVANT-SCÈNE COGNAC, AVEC LE SOUTIEN DU CHÂTEAU DE MONTHELON / MONTRÉAL, DU SVET DES COËVRON / EVRON, DE L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE, DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC PAYS DE LA LOIRE ET LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE

CRÉÉ LE 13 JANVIER 2015 À L'ESPAL / LE MANS

DURÉE : 1H



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

**16 MARS – 10 AVRIL 2016, 20H30**

DIMANCHE 15H30, RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 20 ET 27 MARS

**GÉNÉRALES DE PRESSE** : MERCREDI 16, JEUDI 17, VENDREDI 18,

SAMEDI 19 MARS 2016 À 20H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

# ENTRETIEN AVEC YANN FRISCH

**Il semble avoir quelque chose du chien, votre clown, d'un clébard abandonné, perdu dans un monde dont il ne comprend rien...**

Ce clown est une créature. Ce n'est pas un humain déguisé en clown. C'est bel est bien un clown. Il vit dans une réalité qui lui est propre.

**Est-il seul au monde ? Est-il face à un public ? Des passants ? Une foule ?**

Constamment exposé au public venu rire de lui, il est à la fois très seul et jamais tranquille.

**Où est-il ?**

Vivant enfermé entre quatre murs, dans une sorte de cage transparente, il a toujours vécu dans cet espace.

**Pourquoi ce titre, *Le Syndrome de Cassandra* ? Votre personnage annonce des nouvelles terribles auxquelles personne ne croit ?**

Cassandra dans la tragédie grecque, reçoit la malédiction de ne jamais être crue, alors que sa parole est légitime. C'est le cas du clown ici... Un être pour qui le spectateur peut avoir de l'empathie, de la compassion, même si nous savons bien qu'au fond, rien de tout cela n'est vrai. Car c'est un clown, et que les clowns n'existent pas. Il est le seul à savoir qu'il a raison.

**Le clown est-il un personnage tragique ?**

Oui, et c'est même pour cette raison qu'il est drôle. Ce clown vit un drame, condamné à n'être que dérisoire, ses failles nous font sourire. Il est beau quand il est perdu, voire définitivement perdu.

**La magie, est-ce un art de la manipulation ?**

La magie a la particularité de ne s'appuyer sur rien d'autre que le réel. C'est aussi une discipline qui met le spectateur au centre des questionnements.

**Que voulez-vous faire de lui, le spectateur ? Le faire rêver, le faire passer dans un autre monde, le faire douter ?**

C'est dans ce spectacle le moyen de lui faire perdre pied, tout en lui confirmant que rien de tout cela n'est vrai.

**Si la magie nouvelle comme le cirque nouveau, est un art qui quitte le divertissement pour raconter des histoires, des situations, quelle est la morale de votre fable ici ?**

La magie est abordée comme un langage, c'est-à-dire un moyen d'exprimer et de penser le monde. Le clown partage le même réel que les spectateurs mais ne connaît pas les mêmes règles de la réalité. C'est aussi ce qui en fait une bête de foire. Face à une autre manière d'être dans notre réel, parfois on se moque, et presque tout le temps on rit, car on ne sait pas comment réagir autrement.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

# YANN FRISCH

Fasciné depuis l'enfance par les techniques magiques, il se forme d'abord seul, puis intègre l'École de cirque du Lido à Toulouse. Tout au long de son parcours, ponctué de nombreux stages, il se perfectionne au jonglage et au clown.

Sa rencontre en 2008 avec Raphaël Navarro, co-fondateur de la compagnie 14:20, se révèle déterminante pour sa démarche artistique. Une évidence s'impose à lui : la magie est son premier langage. Depuis, Yann Frisch est devenu champion de France puis d'Europe de magie en 2011 avec le numéro *Baltass* qu'il tourne partout en France et à l'étranger. En 2012, il est sacré champion du monde de magie close-up avec ce même numéro, qui crée par ailleurs le buzz sur Youtube avec une vidéo qui a enregistré plus de 4 000 000 de vues en trois semaines. En 2013, il participe à la création en tant que co-auteur et interprète du spectacle *Oktobre*, lauréat du dispositif Circus Next, dont les premières se déroulent en janvier 2014. En 2013, Ibrahim Maalouf fait appel à lui pour co-signer un spectacle programmé au Centquatre à Paris, avec 50 musiciens franco-libanais. En Mars 2014, Yann Frisch accompagne la première partie du nouveau concert d'Ibrahim Maalouf, *Illusions*, à l'Olympia. En janvier 2015, il crée *Le Syndrome de Cassandre*.

En juin 2016, il sera de retour au Théâtre du Rond-Point dans *Nous, rêveurs définitifs - cabaret magique* un spectacle conçu par Clément Debaillleul et Raphaël Navarro.

# TOURNÉE

21 – 23 JANVIER 2016

LE CIRQUE, THÉÂTRE D'ELBEUF (76)

26 JANVIER 2016

LA SCÈNE FERTOISE / LA FERTÉ BERNARD (72)

30 JANVIER 2016

LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE SAINT BRIEUC (22)

16 AVRIL 2016

LA FAÏENCERIE / CREIL (60)

# À L’AFFICHE



## D’ELLE À LUI

EN CHANSONS

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION EMELINE BAYART  
PIANO MANUEL PESKINE

8 MARS – 3 AVRIL, 20H30



## PAR-DELÀ LES MARRONNIERS

CRÉATION

REU(E)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE JEAN-MICHEL RIBES  
AVEC MAXIME D’ABOVILLE, MICHEL FAU, HERVÉ LASSINCE  
SOPHIE LENOIR, ALEXIE RIBES, STÉPHANE ROGER, AURORE UGOLIN

15 MARS – 24 AVRIL, 20H30



## SANS ÉLASTIQUE

FESTIVAL

VERY IMPORTANT  
PERFORMANCES

AVEC JULIE FERRIER, NORMAN  
OLIVIER MARTIN-SALVÁN, JOS HOUBEN  
CAMILLE BOITEL, CIEDRÉ, GRAND MAGASIN  
PIERRE MEUNIER, ARTHUR RIBO, PIERRE CLEITMAN  
ÉTIENNE KLEIN, RUDY RICCIOTTI

4 – 16 AVRIL



## SUR LES CENDRES EN AVANT

TEXTE, MUSIQUES, SCÉNOGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE PIERRE NOTTE

AVEC JULIETTE COULON, BLANCHE LELEU  
CHLOÉ OLIVÈRES, ELSA ROZENKNOP  
PIANO DONIA BERRINI

14 AVRIL – 14 MAI, 21H

### CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNE 1 ET 13)  
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

