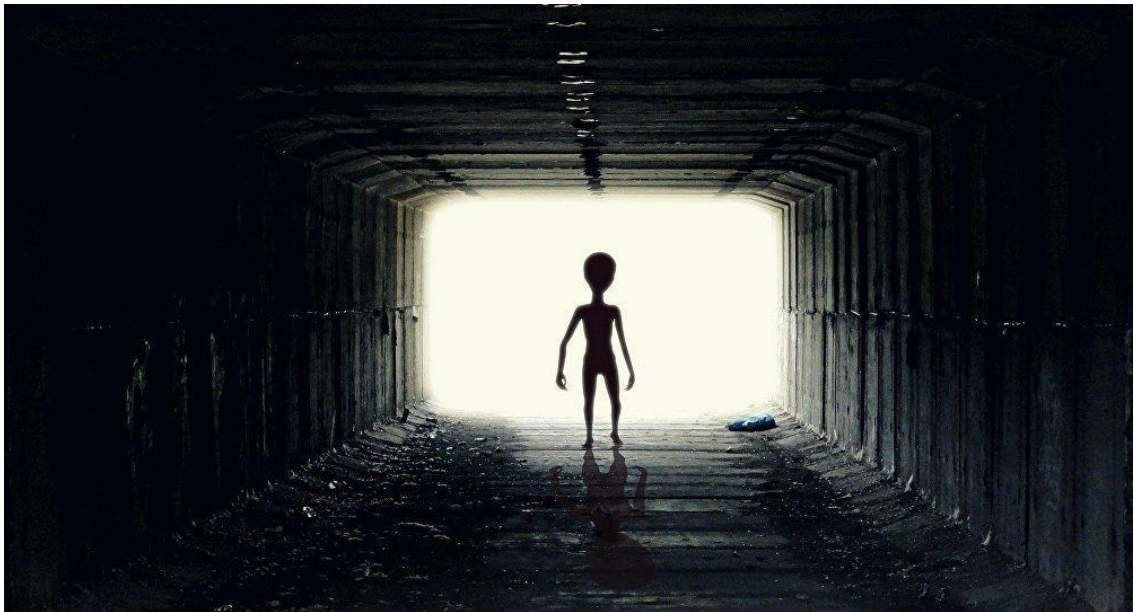


LES ENCOMBRANTS

Présentent

OVNI



D'IVAN VIRIPAEV
traduit du russe par
Tania Moguilevskaia et Gilles Morel

Une production de la compagnie **Les Encombrants**
Coproducton et accueil en résidence : **Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique de Dijon, Théâtre Mansart**
Coproducton : **Théâtre d'Auxerre**
Accueil en résidence : **Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, Théâtre de Beaune**
Avec le soutien de : **la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la ville de Dijon.**

Les Encombrants - 15 rue Turgot - 21000 DIJON Mail : cie.les.encombrants@gmail.com

Tel : 07.82.43.11.04

<http://lesencombrants.jimdo.com/>

L'Histoire :

En 2012, Ivan Viripaev projette de faire un documentaire sur des personnes qui ont été en contact avec des OVNIS. Après de multiples recherches, il trouve 10 personnes dont les témoignages lui semblent fiables. Il décide de parcourir le monde pour les rencontrer, les interviewer et, à partir de là, écrire le documentaire. Malheureusement, Viripaev n'obtient pas les financements attendus et décide, pour ne pas perdre ce matériau, d'en faire un texte de théâtre. C'est ce texte que nous avons décidé de porter à la scène.

Nous voici donc en face de 10 témoignages d'hommes et de femmes qui vont tenter de nous raconter le moment où leur vie a basculé, le moment où ils vont découvrir un aspect d'eux-mêmes qu'ils ignoraient. L'ensemble de ces expériences, toutes assemblées, constitue une sorte d'« alien », un nouvel être humain relié avec lui-même, avec le monde, avec l'univers. Ce nouvel être qui deviendrait plus entier, en ayant une connaissance plus grande de son humanité, est-il imaginable, à l'heure d'une humanité de plus en plus renfermée sur ses peurs ?

Plutôt que d'un Objet Volant Non Identifié, nous pourrions peut-être parler d'un Organisme Vivant Non Identifié.

Parce que cet OVNI n'est pas extérieur, il ne s'agit pas de soucoupes volantes à proprement parler, mais plutôt d'un OVNI intérieur, qui serait logé en nous, et qu'il faudrait aller chercher dans notre planète intime.

La question du mystique a toujours été une préoccupation humaine. Toutes les époques depuis la Préhistoire l'ont questionné à travers la mythologie, la religion, la philosophie, les extra-terrestres, la méditation et autres techniques de développement personnel. L'Homme se cherche, cherche sa place en Soi et dans le Monde. Dans cette quête du savoir, le doute s'immisce et nous avons besoin de croire pour y trouver un équilibre.

Faut-il être sûr de la réalité des récits pour être touché ? En quoi est-ce que cela change la perception que nous avons de nous et du monde qui nous entoure ? Ces fameuses civilisations extra-terrestres existent-elles ? Pourquoi et en quoi l'humain a besoin de croire ? A travers ces récits, Viripaev interroge ainsi la fonction même du théâtre, de l'art.

Comme dirait Yannick Jaulin, célèbre et génial conteur, « il faut le croire pour le voir ».

Viripaev écrit :

« Par exemple, quelle différence ça fait que Jésus-Christ ait ou pas marché sur les eaux alors que l'essentiel dans cette histoire, c'est la signification profonde qu'il y a derrière ? Ou bien quelle différence ça peut bien faire comment Jésus a nourri plusieurs milliers de personnes avec cinq pains et sept poissons, si c'est un tour de magie ou simplement une métaphore, quelle différence ça fait ? L'essentiel, c'est ce qui nous arrive quand nous percevons cette histoire. C'est cela la réalité. Aucune autre réalité à part notre perception n'existe et ne peut exister. Parce que nous ne pourrions jamais découvrir si Jésus a marché sur les eaux, ou si la Vierge-Marie a accouché sans avoir eu une liaison avec un homme, mais seulement avec le Saint-Esprit. C'est impossible à prouver, ce qui signifie que nous disposons seulement de ce dont nous entendons parler et qu'il n'y a aucun sens à mettre cela en doute du point de vue de ce que l'on appelle « la logique réelle » parce que de logique réelle, il n'en existe aucune. Parce que l'essentiel dans tous ces événements n'est pas leur véracité historique, mais l'énergie qui surgit quand nous entrons en relation avec telle ou telle histoire... »

« OVNI » est une expérience particulière qui propose au spectateur de poser un regard différent, et mouvant sur le monde qui l'entoure.

La mise en scène part du principe que tout se fera à vue. Une sorte de reconstitution du documentaire que voulait réaliser Viripaev. Chaque comédien(ne) jouera deux personnages et se transformera en direct. Pour chaque scène nous installerons un dispositif différent. Ce changement de décor, d'ambiance, pourra se faire pendant la diffusion d'un extrait audio et/ou vidéo de l'interview faite par Viripaev en VO. Pendant le déroulé d'un témoignage, les autres comédien(ne)s manipuleront, exécuteront les différents effets nécessaires à la scène (lumières, mouvements, vidéo). L'idée étant d'arriver à rendre parfaitement crédible un récit que l'on nous démontre factice.

Nous souhaitons également travailler des effets scéniques sensoriels, (visuels, optiques et sonores...) pour surprendre le spectateur à travers des sensations organiques. Par ces effets « magiques », nous souhaitons l'amener à vivre un trouble intérieur, le faire douter de ce qu'il vient de vivre, de sorte qu'il se trouve lui-même physiquement perturbé comme les témoins de notre histoire.

Tout cela n'est sans doute que des histoires.

Mais c'est pour cela que nous faisons du théâtre, pour raconter des histoires.

Et c'est pour cela que nous y allons, pour en écouter.

Comme dit Peter Brook, dans « Points de suspensions », pour faire du théâtre, « nous avons besoin d'une foule sur la scène et d'une foule dans la salle – et, au sein de cette foule sur la scène, d'individus qui offrent leurs vérités les plus intimes aux individus qui peuplent ce public, qui partagent une expérience collective ».



Extrait :

Emily Wenser

Salut, je suis Emily. Je vis en Australie. En fait, non. Encore une fois. Salut, je suis Emily Wenser. Je vis dans la ville de Baters, en Australie[...]Eh bien, alors, je vais directement à notre affaire, oui ? Ok. Donc, voilà. J'ai été en contact avec une civilisation extraterrestre. Avec un OVNI, c'est comme ça que ça s'appelle je crois. Ça m'est arrivé dans un café. Un matin je m'étais posée dans le café. Il était environ dix heures du matin, c'était un dimanche, c'est pourquoi le café était vide, seulement moi et encore un mec, un arabe. Je le voyais souvent dans ce café, probablement, parce qu'il faisait ses études ici à la Faculté. [...] Je ne sais pas comment vous raconter. C'est vraiment une question très intime. Et très personnelle. Il me serait même plus facile de vous raconter là tout de suite comment j'ai eu mon premier rapport sexuel que de parler de tout ça. [...]Donc, voilà. J'étais posée dans ce café ce dimanche-là. Je regardais j'sais pas quoi sur le net. Des nouvelles quelconques sur Facebook, et tout d'un coup... Ça m'est arrivé en un seul instant.

Tout d'un coup, je... comment décrire, hop et tout d'un coup, comme si on m'avait fait une piqûre. Je ne sais pas comment dire autrement, c'est comme, vous savez... c'est comme... Comme quelque chose qui s'ouvre juste à l'intérieur de toi et une chaleur dans tout le corps et... je peux même pas vous l'expliquer... difficile de trouver les mots justes, c'est probablement comme quand tu te piques à l'héroïne, cela dit, je n'en sais rien, je n'ai jamais goûté à l'héroïne, mais c'est pas comme la

marihuana, parce que la marihuana, j'en ai justement déjà goûté, c'est pas comme ça. C'est comme une pique... c'est dans tout le corps... et tout de suite passé... c'est comme si j'avais tout d'un coup tout de suite compris qu'il m'arrivait là-maintenant quelque chose de très important. Non, c'est même pas ça. J'ai tout d'un coup compris que là-maintenant en cette même seconde, sans savoir comment j'ai ressenti, pas réfléchi, pas même avec la tête, vous comprenez, mais avec moi toute entière et très vite, tout d'un coup, en un seul instant, sans savoir comment, j'ai compris que là-maintenant il m'arrive, la chose la plus importante de toute ma vie. Que la chose la plus, la plus importante de ma vie, c'était précisément cela même ! [...]C'est qu'au début, j'ai eu peur, bien sûr, ça m'a effrayée, j'ai pensé je me trouve mal, je suis en train de mourir, bien que j'étais très bien, mais c'est précisément, à cause du fait que j'étais si bien que j'ai eu peur, puisque je n'avais jamais été aussi bien de toute ma vie. Et voilà, j'ai eu peur au début, mais ensuite, sans savoir comment, je me suis tout à coup calmée, enfin pas vraiment calmée, mais comme si on m'avait calmée. Ça aussi je peux pas l'expliquer, mais c'est comme si, on m'avait, très précisément, laissé me sentir en totale sécurité. [...]Et j'ai alors compris qu'il se trouvait qu'avant ça, toute ma vie, je ressentais tout le temps une forme de danger. J'ai compris ça. Vous comprenez de quoi je parle ? Nous ne le savons même pas, mais nous vivons avec une sensation permanente de danger. [...]Celui qui se trouve dans l'état de danger le plus fort, il attrape des armes et il commence à tuer. Il se défend comme ça. Parce qu'il est en danger. Et ce danger-là, il le multiplie et multiplie autour de lui. Et quand cette rencontre, ce contact m'est arrivé, quand je me suis détendue pour la première fois de toute ma vie, j'ai tout compris. Cela dit, cet état-là, il a vite passé. Déjà le soir il ne restait plus rien de cet état. Mais son souvenir est resté. Et l'envie de vivre comme ça m'est restée. Et désormais je sais, vers quoi j'ai besoin d'aller.[...]

Distribution : Mathieu Dion, Etienne Grebot, Frédérique Moreau de Bellaing
Emmanuelle Vein et Valentin Clerc dans le cadre de « **DIESE** » dispositif d'insertion et
d'accompagnement de l'école de la comédie de ST Etienne.

Etienne Grebot et Frédérique Moreau de Bellaing assureront également la mise en scène.

Assistante à la mise en scène : Morgane Huguenin
Scénographie et construction du décor : Florent Gautier
Régie plateau : Sébastien Mas
Création lumières : Julien Barbazin
Création Vidéo : Thomas Bart
Création sonore : Sébastien Mas

Traduction française : Tania Moguilevskaia et Gilles Morel – Texte traduit avec le soutien de
la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale – Les traductions des
textes d'Ivan Viripaev sont publiées aux Editions Les Solitaires Intempestifs – Besançon –
Titulaire des droits : henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag Berlin GmbH – Agent de l'auteur
pour l'espace francophone : Gilles Morel.

Coproduction

Le **CDN Dijon Bourgogne** (21), le **Théâtre d'Auxerre** (89), le **Théâtre Mansart**.

Pour la première fois, le CDN de Dijon Bourgogne et le théâtre Universitaire Mansart vont
coproduire et de collaborer un même spectacle. Ainsi, les répétitions se feront à la fois à la
salle Fornier du CDN et au théâtre Mansart. Le CDN programmera le spectacle dans sa saison
2019/2020, et apportera un soutien logistique (billetterie etc.) et technique, mais les
premières représentations se feront en « délocalisant » le spectacle au théâtre Mansart qui
le mettra également dans sa programmation de saison.

Avec le soutien de l'Espace des Arts à Chalon sur Saône (71) et du théâtre de Beaune
(21). Nous sommes à la recherche d'autres coproducteurs, de partenaires et d'accueil en
résidence pour une création sur la saison 2019/2020.

Résidences envisagées à ce jour : Espace des Arts à Chalon sur Saône (71), Théâtre de
Beaune (21), Théâtre Mansart (21)

Programmation envisagée sur la saison 2019/2020

- CDN Dijon Bourgogne (21)
- Espace des Arts, Scène nationale de Chalon sur Saône (71)
- Théâtre d'Auxerre (89)
- Théâtre de Beaune (21)
- Théâtre de Semur en Auxois (21)
- Théâtre de Morteau (25)

Nous solliciterons également le Conseil Régional de Bourgogne-Franche Comté et la Drac
Bourgogne-Franche Comté pour des aides à la production.

L'AUTEUR

IVAN VIRIPAEV



Auteur, metteur en scène et comédien, Ivan Viripaev est né à Irkoutsk, en Sibérie, en 1974. En 1995, il termine ses études à l'École de Théâtre d'Irkoutsk. Il est d'abord comédien au Théâtre Dramatique de Magadan (Sibérie) puis au Théâtre du Drame et de la Comédie à Petropavlovsk sur Kamtchatka (Extrême-Orient russe). Il y rencontre le metteur en scène Viktor Ryjakov. Il apparaît à Moscou pour la première fois en décembre 2000, quand son spectacle *SNY (Les Rêves)* est présenté au Premier festival du théâtre documentaire. En France, le spectacle est sélectionné pour représenter la Sibérie en 2001 au festival Est-Ouest de Die. Le Théâtre de la Cité Internationale l'accueille en 2002 puis c'est le festival de Vienne, en mai 2002. Au même moment, une version anglaise est mise en espace par Declan Donellan au Royal Court de Londres et une version bulgare est créée par Galin Stoev à Varna. En octobre 2003, son texte *Kislород (Oxygène)* est mis en scène par Viktor Ryjakov au Teatr.doc. *Kislород*. Salué par la critique, il reçoit de nombreux prix. La version française, *Oxygène*, dirigée par Galin Stoev, est créée à Bruxelles en septembre 2004. En décembre 2004, sa pièce *Genesis 2*, est mise en scène à Moscou par Viktor Ryjakov. La version française *Genèse 2* est créée à Liège en octobre 2006 par Galin Stoev. La création française de Danse « Delhi », dans une mise en scène de Galin Stoev, est programmée au Théâtre national de la Colline en mai 2011. En octobre 2010, Ivan Viripaev met en scène, au Théâtre Praktika Moscou, *Comedia*, second volet de la trilogie inaugurée avec *Juillet*. En août 2011, il achève le tournage de la version cinématographique de *DANSE "DELHI"*. En octobre 2011, il met en scène sa pièce, *ILLUSIONS*, au Théâtre Praktika Moscou. La version polonaise, *ILUZJE*, est montée par Agnieszka Glinska au Teatr Na Woli de Varsovie le 9 septembre 2011. La version allemande, *ILLUSIONEN*, traduite par Stefan Schmidke est créée par Dieter Boyer au Die Theater Chemnitz-Schauspiel le 29 septembre 2011. Ivan Viripaev met en scène *ILUZJE* au Narodowy Stary Teatr de Cracovie fin avril 2012. En octobre 2012, il met en scène sa pièce *UFO (OVNI)* au Teatr Sudio de Varsovie. En 2014, *Conférence iranienne* voit le jour à Moscou au Théâtre Praktika qui fête ses neuf ans d'existence, et en 2015 dans le même théâtre, *Insoutenablement longues étreintes*. Aujourd'hui, les textes de Viripaev sont traduits et joués dans le monde entier, notamment en Allemagne, en Pologne, en Grèce, en Italie, au Canada.

Autres ouvrages :

Les rêves (Les Solitaires Intempestifs 2005), *Oxygène (Les Solitaires Intempestifs, 2005)*
Genèse n°2 (Les Solitaires Intempestifs, 2007), *Juillet (2008)*, *Le jour de Valentin (eBook Novaia-russe - 2009)*, *Danse "Delhi" (Les Solitaires Intempestifs, 2011)*

Les Enivrés (Les Solitaires Intempestifs, 2014), *Illusions (Les Solitaires Intempestifs, 2015)*,
Les guêpes de l'été nous piquent encore en novembre (Les Solitaires Intempestifs, 2015)

LES TRADUCTEURS :

Tania MOGUILVSKAIA et Gilles MOREL



- OVNI (écrite en 2012), avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale.

Nos traductions et leurs productions en scène saison 2016/17

- LES ENIVRES :
 - reprise à Lyon par le Théâtre de l'Iris
 - création à Paris par la Compagnie Clak à Clak
- nouvelle mise scène à Montréal par le Groupe de la Veillée (production en cours)
- GENESE N°2, deux nouvelles mises en scène en France (à Orléans et à St-Etienne)
- OXYGENE, nouvelle mise en scène à Paris (production en cours)

Nos traductions récentes et leurs productions 2014/15/16

- ILLUSIONS (écrite en 2011), publiée aux Solitaires Intempestifs:
 - création en France saison 2014-15 par la Cie Java Vérité, mise en scène Julia Vidit.
 - création à Montréal saison 2014-15 par le Groupe de la Veillée, m.e.s. Florent Siaud.
 - création au Luxembourg saison 2015-16 par le Th. du Centaure, m.e.s. Sophie Langevin.
 - création à Paris saison 2015-16 par le collectif 910, mise en scène Galin Stoev.
 - création à Lyon saison 2015-16 par la Cie Ostinato, mise en scène Olivier Maurin.
- LES ENIVRES (pièce en 2 actes et huit scènes écrite en 2012), publiée aux Solitaires Intempestifs
 - en avant première, mise en voix sous la direction d'Andreï Mogoutchi avec les acteurs de la Comédie-Française au Centquatre Paris en janvier 2014
 - PRIX DOMAINE ETRANGER et PRIX DE LA TRADUCTION des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2014.
 - création à Paris saison 2015-16 par la Cie Out of Artefact, m.e.s. Renaud Prévautel.
 - création à Lyon saison 2015-16 par le Théâtre de l'Iris, m.e.s. Philippe Clément.
- LES GUEPES DE L'ETE NOUS PIQUENT ENCORE EN NOVEMBRE (Comédie en 1 acte écrite en 2012), avec le soutien de la Maison Antoine Vitez - Centre International de la traduction théâtrale, publiée aux Solitaires Intempestifs
 - création en France saison 2014-15 par le collectif ildi ! eldi, mise en scène et interprétation Sophie Cattani, Antoine Oppenheim, Michael Pas, au Théâtre du Rond-Point- Paris.

Notre traduction en cours

- SOLAR LINE (écrite en 2015)
- DREAMWORKS (écrite en 2012)

Les Encombrants

Compagnie de théâtre tout terrain

Ce sont :

Frédérique MOREAU DE BELLAING, comédienne

Après avoir suivi une formation aux ateliers du Centre Dramatique de Bourgogne puis à l'école de la Comédie de St Etienne (1993-1995), elle travaille en théâtre de salle avec Gislaine Drahay, Michel Humbert, Jean Maisonnave, Manfred Beilharz, Gilles Pastor, Michèle Heidorff, Claude Brozzoni, Christian Duchange etc...

Elle découvre le théâtre de rue avec la Compagnie « **26000 couverts** » avec qui elle crée plusieurs spectacles. Elle crée pendant plus de dix ans, des spectacles au sein de la compagnie **OPUS**, notamment « **Colliers de nouilles** » qu'elle co-écrit avec Thierry Faucher dit **Titus**.

Depuis quelques années, elle travaille avec **la Cie du détour** (A. Larroque et L. Seguette)



Etienne GREBOT, comédien et metteur en scène

Comédien professionnel depuis 1988, il a été formé au CDN de Bourgogne (Solange Oswald, Michel Azama, Dominique Pitoiset...), au Théâtre Ecole du Passage (Niels Arestrup, Maurice Bénichou...) et au théâtre National de Chaillot (Andrzej Seweryn...).

Passant de la salle à la rue il travaille ponctuellement avec Andrzej Seweryn, François Rancillac, Olivier Py...

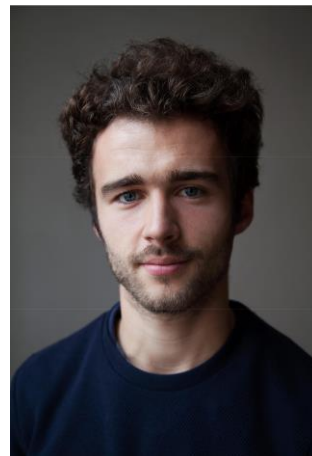
Et plus régulièrement avec **Benoit Lambert**, la compagnie « **26000 Couverts** » direction Philippe Nicolle, « **Opus** » direction Pascal Rome, « **Groupe Merci** » direction Solange Oswald.

On le voit dans une dizaine de film, et il signe une quinzaine de mise en scène, notamment avec **Le Quartet Buccal**, et plus récemment, « Le roi Arthur » d'après Purcell, et « Le bonheur est dans le chant » pour la compagnie **Les Grooms**.



Se joint à nous sur cette création

Valentin Clerc – Comédien



- FORMATION ARTISTIQUE -

2014 – 2017 / École Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Etienne (promotion 27 parrainée par Pierre Maillet)

2012 – 2014 / DEUST Théâtre à Besançon (dirigé par Guillaume Dujardin)

2011 – 2012 / Cycle II au Conservatoire d'Art Dramatique de Besançon

- EXPERIENCES THÉÂTRALES -

2019 - 2020 / Comédien dans *Peter Pan*, écrit et mis en scène par Julien Rocha

2018 – 2019 / Comédien, auteur, metteur en scène de *Le Songe d'une nuit d'été*, de Shakespeare

2018 - 2019 / Comédien, auteur dans *Vacarmes, ou comment l'Homme marche sur la Terre*, m.en.s. Compagnie de la Joie Errante

2018 - 2019 / Comédien, metteur en scène dans *L'Affaire de la rue Lourcine*, de Labiche, m.e.s. 800 Litres de paille

2018 - 2019 / Comédien dans *Le Bonheur (n'est pas toujours drôle)*, m.en s. Pierre Maillet

2017 - 2018 / Comédien dans *Fore !*, mise en scène Arnaud Meunier

2017 - 2018 / Comédien, metteur en scène dans *Le Mariage forcé*, de Molière, m.e.s. 800 Litres de paille

2017 / Fondateur de la Compagnie les *800 Litres de paille*

2017 / Comédien dans *Le Songe d'une nuit d'été*, mise en scène Guillaume Dujardin

2017 / Comédien dans *Italienne Scène*, de Yannik Landrein.

2016-2017-2018 / Comédien, auteur, metteur en scène dans *Et le loup continue de courir dans les forêts d'Alaska*, seul en scène présenté également au New Works Festival de Los Angeles (en version anglaise)

2013 / Comédien, auteur, metteur en scène dans *Yan and Val - Allez on s'lance !*

2012 / Comédien dans *399 Secondes*, de Fabrice Melquiot, mise en scène Lucas Rogler

- CINÉMA -

2018 / Acteur sur des courts-métrages réalisé avec l'Ecole de cinéma ESEC de Paris

2018 / Acteur dans *Zabach*, réalisé par Sakhri Billel, production CinéFabrique de Lyon

2017 / Stage de jeu à la caméra avec Jérôme Bonnell et les étudiants de la CinéFabrique de Lyon

2016 / Stage de jeu à la caméra avec Philippe Faucon et les étudiants de la CinéFabrique de Lyon

2012-2013-2014 / Acteur sur des courts métrages des étudiants du Baccalauréat Audiovisuel du lycée Louis Pasteur à Besançon

2010 / Créateur, acteur et auteur de la série *La Ligne Bargidiot*, produite par *Kaboch'Arts Vidéos*.

Mathieu Dion - comédien



D'abord formé au Cours Périmony, il a été l'élève de Ferruccio Soleri Maître de la Commedia dell'Arte. Il a aussi étudié la mise en scène et la comédie avec des pédagogues du GITIS, l'Ecole nationale russe de Théâtre. Il a tourné dans une vingtaine de films, réalisés par Michel Blanc, Nicolas Ribowski, Philippe de Broca, Pierre Tchernia... Au théâtre il joue entre autres sous la direction d'Anne-Laure Liégeois, Benno Besson, Didier Ruiz, Laurent Serrano, Roger Hanin, et plus récemment Anne Monfort, Jean-Michel Potiron ou Christophe Bihel. Avec certains, il collabore aussi à la mise en scène.

Il se consacre régulièrement à la transmission, intervenant auprès de publics très variés, et a mis en scène Goldoni, La Fontaine, Mac Orlan, Tourgueniev, Albert Londres, Lagarce... et du théâtre d'entreprise !

Emmanuelle Veïn - comédienne



Elle commence le théâtre enfant en montant sur la scène du Théâtre National Dijon Bourgogne, sous la direction de Solange Oswald dans les Troyennes d'Euripide.

Elle se forme ensuite au théâtre, à la danse, à la musique. Elle intègre des compagnies de rue, de danse, de danse de rue, de salle, jeune public, de textes classiques, contemporains, d'improvisation, d'objets et marionnettes (26000 couverts, Le Phun, Opus, Serial Théâtre, Théâtre Group, Group Berthe, Théâtre des Monstres, Cie l'Eclaircie, Cie L'Artifice, Cie En attendant, Les Femmes à Barbe, Bélé Bélé, Cie SF,...).

Elle transmet sa pratique auprès de publics divers (enfants, adolescents, professionnels, amateurs, marginaux, handicapés, ...) et crée des petites formes expérimentales (lectures de poésie, récits musicaux, entresorts sensoriels, ..)

Occasionnellement, elle enregistre pour la radio et participe à des courts, moyens ou longs métrages.

Dans l'idée de rendre la culture accessible à tous/tes, elle participe en tant qu'élue, à la commission culture de ma communauté de communes et à la réalisation d'un festival de rue en milieu rural.

LA COMPAGNIE

« *Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse.* »

Après avoir travaillé ensemble, pendant une dizaine d'années, dans des compagnies de théâtre comme les **26000 COUVERTS** ou bien encore la compagnie **OPUS**, nous avons développé une complicité qui nous a donné envie de créer des projets plus personnels.

Nous souhaitons profiter de notre parcours professionnel en théâtre de salle comme en théâtre de rue, pour inventer des spectacles qui puissent mélanger ces univers, et créer aussi bien pour l'un que pour l'autre.

Nous voulons aussi pouvoir changer de direction artistique au fil des créations. Ainsi chacun sera, tantôt metteur en scène, tantôt comédien(ne), tantôt auteur...

De plus, nous arrivons à un moment de notre parcours où nous sentons la nécessité de former, de transmettre, de partager notre expérience, et de continuer à explorer les écritures contemporaines. « Les Encombrants » sera donc aussi un moyen d'y répondre.

C'est donc poussés par ces nécessités que nous avons eu besoin d'une structure qui nous permette d'essayer, de créer, d'inventer des spectacles qui nous donnent envie, qui titillent notre flamme créatrice.

Le 1^{er} Avril 2013, en pleine crise économique, moment idéal pour monter une nouvelle compagnie, ils décident d'officialiser leur collaboration et créent « Les Encombrants ».

Côté Spectacles

Juillet 2014, Création de « **Bricolez !** », mise en scène Etienne Grebot avec Frédérique Moreau De Bellaing et Laure Seguette.

Maladroits et autres bricoleurs du dimanche, ce spectacle est fait pour vous ! En effet, Mr et Mme Patin proposent de vous prodiguer quelques-uns de leurs conseils avertis afin de réussir à monter facilement une étagère, accrocher un tableau au mur ou poser du papier peint... Mais allez savoir pourquoi, souvent la démonstration tourne à la catastrophe.

Spectacle tout public, durée 1h15

Production Les Encombrants Avec le soutien du Conseil Régional de Bourgogne, de la Ville de Beaune, de La Vache qui rue - lieu de fabrique des Arts de la Rue à Moirans en Montagne et l'Artdam. Remerciements : Théâtre Mansart-Crous de Dijon, La Fabrique de Savigny-sur Grosne, la famille Terrand, Guittyon, la Compagnie du Détour.



Novembre 2015, création mondiale de « **Les messagers** » de Wayne Macauley, mise en scène d'Etienne Grebot avec Sébastien Chabane, Jacques Ville et Etienne Grebot

Dans une guerre que personne n'a jamais vue, dirigée par des généraux invisibles, deux messagers ennemis égarés, se rencontrent. Prenant conscience qu'ils ne sont rien d'autres que des pions, manipulés par des forces supérieures, ils décident de s'associer, de renverser la tendance et de mettre un terme au conflit. Mais une fois de plus, quelqu'un, ailleurs en aura décidé autrement...



Spectacle tout public, durée 1h15

Coproduction Les Encombrants, Théâtre de Salives (21), l'ARTDAM, Remerciements Théâtre Mansart-Crous de Dijon et le CDN Dijon Bourgogne

Octobre 2016, création de « **La Petiote** » de Frédérique Moreau de Bellaing, spectacle jeune public déambulatoire en espace clos, à partir de 5 ans, avec Frédérique Moreau de Bellaing et Alain Fabert, direction d'acteurs Etienne Grebot.

La petiote vit avec ses parents et ce qui l'agace beaucoup, ce qui la met en colère, c'est qu'ils lui disent « non, non, non, non, NON ! ». Elle aime beau dire : « si, si, si, si, SÏ ! », rien n'y fait. Ses parents la commandent !

La Petiote veut être libre, alors, un soir, accompagnée de son doudou, décide de partir de chez elle. Elle attend que ses parents se couchent, puis à partir, sac à dos fait.

Quand soudain...

Un voyage initiatique qui permettra à La Petiote de s'interroger sur la place de sa famille dans sa vie. A l'occasion du spectacle, les spectateurs découvriront une exposition de photos de famille.



Coproduction Les Encombrants, La DRAC Bourgogne Franche Comté Aide à la résidence, Centre culturel Pablo Picasso à Homécourt (54), L'ECLA à St Vallier (71), La Minoterie (21) pôle création jeune public et éducation artistique, Le Château de Monthelon (89) lieu pluridisciplinaire dédié à la recherche et la création artistique et L'Artdam (21) Remerciements au Théâtre Mansart, Dijon (21)



Côté Formation

- Option Théâtre Montchapet en 2014
- Les Lycéades en 2015 et 2016
- Théâtre universitaire de Dijon : stage autour des écritures contemporaines (2015) , stage autour de « Mathilde, reine d'Angleterre » de Gabor Rassov (2016), de « TINA » de Simon Grangeat (2017), atelier de création sur « Les enivrés » d'Ivan Viripaev (2018)
- Centre Dramatique Dijon Bourgogne : stage préac en 2016 et reconduit en 2017.
- Projet Starter autour du spectacle « Les messagers » au Collège Albert Camus de Genlis.
- Intervention dans le dispositif Lycéens et apprentis au théâtre dans trois établissements scolaires du département en collaboration avec Côté Cour.
- Atelier à destination des élèves COP Théâtre en collaboration avec le Théâtre Dijon Bourgogne – CDN de Dijon.
- Ateliers école primaire de Savigny Les Beaune avec La Maison Copeau à Pernand Vergelesses et la Minoterie (Dijon)

Divers

- Octobre 2013, mise en place d'un rendez-vous mensuel de lecture de textes de théâtre contemporain, les « **lundis en coulisses** », chaque 1^{er} lundi du mois.
- Festival « **Clameurs** » à Dijon en 2014 et 2015
- Festival « **Modes de vie** » autour du spectacle « **La Petiote** ».

La compagnie est soutenue par

La Ville de Dijon 

Fiche technique

Le spectacle n'étant pas encore en répétition, cette fiche technique sera remise à jour au cours de la création, à partir de Juin 2019.

Équipe présente : 8 personnes

Ce spectacle est prévu pour une durée d'environ 1h30

Arrivée du matériel et de l'équipe :

Sauf contre-indication, l'arrivée de l'équipe a lieu la veille de la représentation et les déplacements se font en camionnette (pour les décors) et/ou train (pour les personnes). En cas de voyage par train, l'organisateur s'engage à assurer en voiture pour toute l'équipe les trajets gare/salle de spectacle et tous les trajets liés au spectacle, si besoin. L'heure d'arrivée en gare lui sera communiquée dans les meilleurs délais.

Scénographie et implantation lumière :

A l'arrivée de l'équipe, le plateau devra **impérativement** pouvoir être mis au noir et donc, si nécessaire avoir été occulté de sources lumineuses extérieures et la lumière préimplantée.

Parking :

Un emplacement sera réservé et si possible gardé pour le véhicule (12m3)

Loge :

Une loge pouvant accueillir en tout confort 5 personnes avec un grand miroir et un point d'eau. Prévoir des serviettes de toilette. WC à proximité.

La loge devra être prête à l'arrivée avec un bon petit casse-croûte (sucré et salé) et des boissons fraîches et chaudes, installé et renouvelé chaque jour.

Conditions financières

Coût de cession : 3600 € HT pour 1 représentation. Tarifs dégressifs, devis sur demande

Transports : Devis sur demande

Hébergement/Repas : 8 personnes (en chambres individuelles / un régime végétarien)

Texte déposé à la **SACD**.