

KORB

Création

Novembre 2020



BLAH BLAH

BLAH

CIE

Artistique : Gabriel FABING

Production & Diffusion : Claire GIROD

clairegirod.diff@gmail.com

+33 (0)6 71 48 77 18

www.blahblahblahcie.com



KORB

d'après un texte original de Joël Jouanneau

Théâtre musical
jeune public à partir de 9 ans
Durée : 45 mn

**Création le 10 Novembre 2020 au Carreau, Scène Nationale de Forbach
dans le cadre du festival jeune public franco-allemand Loostik**



»»» captation intégrale
sur demande

RÉSUMÉ

Sur scène, un concert démarre. Une personne l'interrompt : c'est Annj. Dans une autre langue, elle interpelle Korb. Avec des silhouettes d'ombre, elle le force à se souvenir, lui qui a tout oublié : de la louve qui prenait soin de lui, de cette nuit où des hommes ont tué la louve, de cette île où Korb - rapatrié à l'abri du temps et du monde - rencontre Annj et où ils s'appriivoisent, du déferlement de la vague du temps, de l'inhumanité qui prend le pouvoir suite à cela et enfin du moment où il oublie tout. Le concert ne peut reprendre comme avant.

Dans cette fable post-apocalyptique, se dessine un récit hors du temps où le désastre n'est pas irréversible : tous invitent alors le public et notamment les enfants, à inventer – avec leurs armes, celles de l'imaginaire et du jeu – le monde du Beau Jourd'Hui.

La musicalité tient une place centrale dans ce spectacle sensible et humaniste. Celle des sons imaginés par les trois musiciens mais aussi celle des langues, la prose merveilleuse de Joël Jouanneau se déclinant en français et en allemand, cohabitait avec des compositions entre musiques du monde, rock ou électro jouées en live, le tout traversé par le jeu des comédiens et du théâtre d'ombres. La musique, les langues, les textes et les images s'entrechoquent se confondent et s'harmonisent.



DISTRIBUTION / PARTENAIRES

ÉCRITURE : Joël JOUANNEAU

DRAMATURGIE, MISE EN SCÈNE : Kathleen FORTIN

BATTERIE / OBJETS : Michel DELTRUC ou Joël LATTANZIO

GUITARE / SYNTHÉ : Gabriel FABING

GUITARES / CHARANGO / SYNTHÉ : Santiago MORENO

JEU EN ALLEMAND : Heidi BROUZENG

JEU EN FRANÇAIS : Arnault MOUGENOT

COMPOSITIONS : Blah Blah Blah Cie

CRÉATION LUMIÈRE : Joël FABING

SCÉNOGRAPHIE ET IMAGES : Tommy LASZLO

CRÉATION COSTUMES : Sophie DECK

RÉGIE GÉNÉRALE : Sophie APTEL

CONSTRUCTION : Vincent FROSSARD

ACCESSOIRES : Fred PARISON

TRADUCTION DU TEXTE : Uli MENKE

DIRECTION DE PRODUCTION : Claire GIROD

ASSISTANAT DE PRODUCTION : Aurélie BURGUN

COPRODUCTION Scènes et territoires en Lorraine + Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan + L'Arsenal, Cité musicale de Metz + Bords 2 Scènes, Vitry-le-François + Festival Loostik + La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville + Espace Bernard-Marie-Koltès, Metz.

RÉSIDENCE + PRÉ-ACHATS La Machinerie, scène conventionnée d'Homécourt.

PRÉ-ACHATS Comédie de Colmar, CDN Grand Est - Alsace.

AVEC LE SOUTIEN de la Région Grand Est (aide à la création), de la DRAC Grand Est (Aide à la production dramatique), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

Ce spectacle a été présenté à QUINTESSENCE 2019 - Rencontres professionnelles spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté-Grand Est organisées par le réseau Quint'Est.

INTENTIONS

PAR GABRIEL FABING

Pour cette nouvelle création, je souhaitais créer **un spectacle de théâtre musical dont la partition musicale comme le texte seraient des créations**. Un conte interprété sur scène par un ensemble musical, des comédien.ne.s et agrémenté d'un travail scénographique et visuel impactant, avec un souhait : qu'il soit accessible à tout type de public, notamment familial (*Pierre et le loup* de Prokofiev est un des déclencheurs de ce projet).

La rencontre et la collaboration avec le Carreau - Scène Nationale de Forbach a rajouté une ambition de taille à ce projet qui n'en manquait déjà pas : **en faire un spectacle bilingue, permettant de «réunir dans une même salle, jeunes spectateurs francophones et germanophones, où la musique, clef de voûte de l'univers de la compagnie, devient le vecteur commun, le point d'intersection par-delà les langues et les origines.»**

Lorsque mûrit dans ma tête l'envie de créer un conte musical, l'envie de collaborer avec Joël Jouanneau arrive immédiatement, autant pour la complicité qui s'est forgée entre nous au fil des années que pour son univers extrêmement puissant et son langage poétique qui parle autant aux oreilles qu'au coeur, aux adultes qu'aux enfants. Et peut-être surtout parce qu'il fait partie de ces auteurs qui prennent les enfants très au sérieux !

Avec Joël, nous sommes d'abord rencontrés en 2012 sur *Outreciel*, un projet de création de la compagnie La Valise : je composais les bandes-son des trois spectacles de ce tryptique tandis que Joël était l'auteur des 3 textes qui servaient de base au spectacle. Portés par de nombreuses influences musicales communes, nous avons créé ensemble un duo intitulé *Somnambule*.

Lorsque je l'ai contacté, Joël a tout de suite accepté la collaboration et m'a soumis dans la foulée le texte sur lequel il était en train de travailler : Korb (renommé depuis « Les impossibles » puis « Le manteau de neige»). **Coup de foudre immédiat pour cette fable post-apocalyptique dans laquelle le désastre n'est néanmoins pas irréversible.**

La création du texte se fait parallèlement à la composition de la partition musicale. Les deux s'alimentent mutuellement au fil de la création, sur des dynamiques et intentions communes (les mouvements musicaux pourront par exemple influencer le chapitrage du texte), pour ne former au final qu'une seule oeuvre.

Joël Jouanneau a complètement réadapté son texte en prenant la mesure de l'enjeu bilingue tout en y apportant sa fantaisie, son espièglerie et son plaisir des mots.

Si la composition des morceaux se construit au fil des résidences en improvisant autour des textes proposés par Joël Jouanneau, au final la partition musicale est très écrite.

A l'image de l'hymne du Beau Jour d'hui (voir le texte), l'ambition est d'inventer un langage musical universel, avec en source d'inspiration majeure Tom Zé et le mouvement Tropicaliste, qui prônait l'ouverture (face à la dictature en place) et fédérait des musiciens aux inspirations extrêmement diverses.

Les trois musiciens de Korb ont des origines et des univers très variés : Michel Deltruc est batteur et vient surtout de la scène jazz rock, Santiago Moreno est un musicien argentin (guitare, charango) qui a une culture sud américaine, et j'ai pour ma part plutôt des influences rock et électro.

Nous choisissons d'associer de manière improbable les timbres de nos instruments (Charango et synthé acide, guitare classique et toy-bending...) avec des esthétiques et des rythmes radicalement différents (rock'n roll, jazz, électro, musiques latines, contemporaines) et l'aspect bilingue du projet permet de jouer sur la musicalité des deux langues, qu'elles soient parlées, slammées ou encore chantées.

Korb est un projet ambitieux au croisement de la composition musicale et de l'écriture, du conte et du spectacle, du français et de l'allemand, brassant un grand mélange d'influences et dans lequel la musique, les langues et les textes s'entrechoquent se confondent et s'harmonisent.



LE TEXTE

PAR JOËL JOUANNEAU

A l'origine, les empreintes de pas d'un enfant et d'une louve dans une grotte du Jadis, et une question restée pour moi à ce jour sans réponse : la louve traquait-elle l'enfant pour le dévorer ou allaient-ils d'un même pas en quête de leur vérité ?

A l'origine encore, un livre d'un noir absolu qui n'a cessé de m'habiter, **L'homme qui rit**, de Victor Hugo, qui nous décrit un monde où le vol des enfants est une industrie destinée à produire des monstres, mais où deux lèvres d'enfants vont se toucher sous la neige durant leur sommeil, et ce qui n'est pas même un baiser déterminera alors à jamais leur chemin de vie.

A l'origine, encore et toujours, cette interrogation de Rimbaud qui m'habite dès que j'écris pour le jeune public : «Vais-je être enlevé comme un enfant, pour jouer au paradis dans l'oubli de tout le malheur ?»

A l'origine enfin, le simple coup de fil d'un ami de longue date, Gabriel Fabing. Il souhaite que je lui écrive un livret de théâtre musical pour sa compagnie. J'avais réalisé cette expérience, une première fois pour Jacques Rebotier et l'opéra de Lyon (**L'indien des neiges**) et une seconde pour l'ensemble Ars Nova (**L'ébloui**) et cela fut très réjouissant à chaque fois. Mais le coup de fil de l'ami Gabriel tombe mal, je suis alors en train de m'acharner depuis plusieurs mois sur ce qui sera mon ultime pièce pour enfants, laquelle devrait avoir pour titre, si toutefois je la termine un jour : **Sous un manteau de neige**. Je vais alors même jusqu'à lui dire : je crains de ne voir jamais la fin de ce conte. Il me demande d'en lire des extraits, je lui envoie donc quelques pages. Cinq semaines après il me transmet les compositions que mon univers lui a inspirées. Après écoute je ne pouvais lui dire non. Ce qui m'a conduit à l'écriture de ce livret : **Les Impossibles**, texte sombre écrit dans la joie.

LA MISE EN SCENE

PAR KATHLEEN FORTIN

Au tout début, un coup de fil début 2019. Gabriel Fabing me demandait de venir travailler avec lui et sa gang, ces garçons plus très jeunes mais toujours enfants. Il m'avait prévenue, le texte n'était pas fini. C'était une matière en devenir, à l'affût des directions scéniques à prendre... Gabriel m'invitait à faire partie de l'aventure pour en faire une forme scénique, théâtrale. Quand je les ai retrouvés, il y avait deux classes d'enfants aux yeux brillants et aux jambes dansantes qui écoutaient cet oratorio poético-rock... C'était le début : il y avait des textes, un désir, des musiques. **Était-ce la douceur et la force que dégagait cette gang de rockeurs, entouré de ses gamins, qui m'a charmée? Était-ce la poésie du texte de Jouanneau? Était-ce la joie de la musique?**

Puis cette demande: serait-ce possible d'en faire un spectacle bilingue? Que veut dire bilinguisme? Je viens d'un pays où le français flirte avec l'anglais. Adulte, j'ai immigré dans un territoire où une langue régionale vient danser avec le français, sans frontière, sans préavis: La nounou de mes enfants leur a parlés dans cette langue toute leur petite enfance pendant qu'ils lui répondaient en français. Cette demande me semblait, intimement, être pertinente par rapport au texte de Joël, mais il me manquait la porte d'entrée.

En juin 2019, Joël nous a renvoyé une version qui résolvait tout: passer d'une narration à un dialogue entre Korb et Annj. L'un parle en français, l'autre en allemand. Ou en anglais, ou en italien, ou en chinois. Ils ne parlent pas la même langue, mais se comprennent.

Et l'équipe s'est agrandie avec l'arrivée d'une comédienne germanophone

Ce spectacle n'est pas seulement bilingue dans son texte, mais aussi dans sa forme, et il s'agit que tous prennent leur place, se comprennent et dialoguent, entre la musique, le théâtre et l'image. Sans rapport de force, juste en essayant de vivre ensemble sur un même plateau, au service d'une même histoire.

Il est étrange de voir comme ce poème à deux voix, à deux langues, résonne dans cette époque mouvementée, où nous subissons, nous aussi, une vague du temps. Est-ce le pouvoir (devoir?) des artistes d'être des Annj, d'éclairer notre passé pour nous inciter à inventer un nouveau monde, avec nos outils que sont la musique, les ombres, le théâtre, de construire des "cabanes sans interdits de permis, rien qu'avec des mots, offertes au vent du grand large, ouvertes aux oiseaux de passages", de retrouver ce que j'ai aperçu lors de ma première rencontre : des gamins et des adultes pas encore vieux, aux yeux pétillants et à la jambe dansante et prêts à chanter, ensemble, en dehors des frontières, qu'elles soient géographiques ou idiomatiques, l'hymne du beau jour d'aujourd'hui?

LE BILINGUISME

PAR LAURENCE LANG,

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DU CARREAU, SCÈNE NATIONALE DE FORBACH

Le Carreau a depuis sa création engagé une démarche d'intermédiaire entre public français et allemand, persuadé que les arts de la scène ont leur rôle à jouer dans la construction d'une histoire commune et partagée. Les spectacles pour la jeunesse construits autour de plusieurs langues portent cette puissance de la rencontre avec l'autre, ce plaisir de l'oreille qui entend d'autres sonorités et ce ravissement de la reconnaissance d'une langue étrangère, en cours d'apprentissage ou avec laquelle on tisse une histoire intime.

Les artistes de la compagnie BLAH BLAH BAH se sont emparés avec enthousiasme de cette idée de réunir dans une même salle, jeunes spectateurs francophones et germanophones pour un spectacle bilingue où la musique, clef de voûte de leur univers, devient le vecteur commun, le point d'intersection par-delà les langues et les origines. Joël Jouanneau a écrit ce texte en prenant la mesure de l'enjeu et en y apportant toute sa fantaisie, son espièglerie et son plaisir des mots.



ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

LE SPECTACLE

Durée : 45 mn - Tout public à partir de 9 ans

Jauge : jusqu'à 500 personnes

Jauge scolaire : 200 personnes (accompagnateurs.rices compris.es)

FICHE TECHNIQUE [nous contacter](#)

EN TOURNÉE

3 musiciens

2 comédien.ne.s

1 régisseuse

1 metteuse en scène

1 directrice de production

Équipe et décor au départ de Nancy/Metz

GABRIEL FABING

MUSICIEN – COMPOSITEUR – DIRECTEUR ARTISTIQUE

Musicien multi-instrumentiste, compositeur, passionné par les musiques libres et ouvertes, Gabriel a suivi durant dix ans le conservatoire de musique d'Amnéville dans les classes de piano, flûte traversière et violoncelle. En 2003 il rencontre la **Cie La Valise** (théâtre/marionnette/cirque) pour laquelle il composera une dizaine de bandes-son.

A partir de 2007, il collabore avec de nombreuses compagnies issues de champs très variés : danse, rue, cirque théâtre, marionnettes...

Il interprète pour la plupart des spectacles ses propres compositions en direct sur le plateau. C'est le cas récemment pour :

- ▶ **Gribouillis** - création 2019 de **La Mâchoire 36** (théâtre d'objets)
- ▶ **Feu, La Belle, Pardo, Opus** de **La Vouivre** (danse)
- ▶ **Les installations de feu** de la **Cie Carabosse** avec qui il collabore régulièrement depuis 2010
- ▶ **Les Noirceurs** et **Rewind** des **Fruits du hasard** (théâtre)

Il crée aussi des bande-sons de spectacles parmi lesquels :

- ▶ **Arcadie** création 2019 de **la Vouivre** (Danse)
- ▶ **Vies de Papier** création 2017 de **la Bande Passante** (théâtre d'objets documentaire)
- ▶ **Mac Bett, La tempête** et **Pinnocchio** de **Caliband Théâtre** (théâtre)

En 2010, il fonde avec Claire Girod la **Cie Blah Blah Blah** sur l'axe des musiques vivantes, libres et décalées.

JOEL JOUANNEAU

AUTEUR

Né en 1946 dans le Loir et Cher, Joël Jouanneau anime le collectif amateur du **Théâtre du Grand Luxe** de 1962 à 1983 tout en effectuant divers métiers, d'instituteur à journaliste. En 1984 il devient « professionnel » et fonde sa compagnie **L'Eldorado**, alternant depuis écriture, mise en scène, et enseignement du Théâtre. Il est auteur de 22 pièces - dont 8 pour enfants -, toutes publiées chez *Actes-Sud Papiers* et le Syndicat National de la Critique lui décerne à deux reprises son Grand Prix (en 1989 avec **Le Bourrichon** et en 1994 avec **Alegria Opus 147**), la SACD le consacrant meilleur auteur dramatique en 1991 pour **Gauche Uppercut**. Il a par ailleurs réalisé plus de cinquante mises en scènes, essentiellement de théâtre contemporain, dirigé le Centre Dramatique National de Sartrouville durant trois ans. Pédagogue il enseigna au Théâtre National de Strasbourg dix ans, puis 5 années au Conservatoire National D'Art Dramatique de Paris. Il vit aujourd'hui à Port-Louis en Bretagne.

Joël Jouanneau et le jeune public

Metteur en scène, auteur, Joël Jouanneau contribue à l'émergence d'un véritable théâtre de répertoire pour le jeune public. A l'origine de la création, avec l'éditeur *Actes-Sud Papiers*, de la collection Heyoka-Jeunesse, il fut également à l'initiative, avec l'appui du Théâtre de Sartrouville et aux côtés de Claude Sévenier, du festival départemental des Yvelines, *Odyssées*, qu'il anime et coordonne jusqu'à son départ en Bretagne.

KATHLEEN FORTIN

DRAMATURGE ET METTEUSE EN SCENE

Après avoir étudié le théâtre et le mime au Québec, Kathleen étudie 3 ans à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Diplôme en poche, elle s'installe en Alsace et collabore avec différents metteurs en scène d'Alsace et d'ailleurs (Eric Dominicone, Eve Ledig, Anne Aycoberry, Luc Amoros, Grégoire Cailles, Émilie Flasher), en tant que marionnettiste, montreuse d'ombres et actrice. Elle construit pour la **Soupe Cie, Actemobazar**, et Cie **Rebonds d'Histoires**.

Elle est regard extérieur pour diverses compagnies telles **la Mue/tte, Le coin qui tourne, Les mots du vent**.

Elle rejoint **la Bande Passante** en 2016 et travaille avec Benoît Faivre et Tommy Laszlo à la conception et à la réalisation des spectacles **Au Fond** puis **Vies de Papier**. Elle devient en 2018 artiste associée à **la Bande Passante**.

Depuis 2018, elle est également la responsable artistique de la cie **PuceAndPunez** où elle écrit et met en scène **Tremblements**.

En parallèle, elle enseigne la pratique du théâtre et des arts de la marionnette auprès de divers publics.

TOMMY LASZLO

SCÉNOGRAPHE, VIDÉASTE, PLASTICIEN

Tommy est diplômé de l'École Supérieure d'Art de Lorraine (ESAL) avec les félicitations du jury. Il rejoint en 2004 les studios cinématographiques de Samsafilms et Delux Production à Luxembourg en tant que décorateur, tout en exposant ses productions plastiques et vidéo (**Red Night**, avec Gerson Bettencourt, **AICA** / Casino du Luxembourg, 2007, **Rue Berlioz**, installation, Nuit Blanche 2009, Metz).

Artiste protéiforme, Il crée régulièrement des vidéos pour la scène : **Le songe d'une nuit d'été**, Opéra-Théâtre de Metz Métropole, 2016, **J'avais un beau ballon rouge** (mise en scène Michel Didym, CDN la Manufacture, Nancy, 2013), Les opéras **La Traviata**, **Don Juan**, **Così fan Tutte**, **La bohème**, **La flûte enchantée** (m.e.s. Paul-Émile Fourny, Opéra-Théâtre de Metz Métropole, 2013-2018)

Il rejoint la Bande Passante en 2012 sur le projet **Cockpit Cuisine** où il intervient à la conception et construction des dispositifs et des images. Depuis 2014, aux côtés de Benoît Faivre, Il est co-directeur artistique du cycle Mondes de Papier et a travaillé sur l'exposition **Jardin de Papier**, et sur les créations des spectacles **Au Fond**, **Nos Jardins**, **Villes de Papier** ainsi que sur **Vies de Papier** qu'il interprète au côté de Benoît Faivre, spectacle qui a fêté sa 100^e représentation en juillet 2019 à Avignon.

JOËL FABING

CRÉATEUR LUMIÈRES

Il découvre le spectacle vivant en 1986 comme régisseur au Caveau des Trinitaires à Metz, puis comme régisseur lumière à l'Arsenal de Metz.

Autodidacte, en 2005, il rencontre Michel Fau à L'Opéra de Dijon qui lui donne sa chance pour la création des lumières de **Madame Butterfly**.

Depuis, il conçoit des éclairages pour le Théâtre, l'Opéra, la Danse, la Musique en collaborant avec plusieurs metteurs en scène tels que Michel Fau, Edouard Baer, Oliviers Desbordes, Eric Perez...

Au théâtre il a éclairé entre autres : **Maison de Poupée**, Le Misanthrope, **Fleur de Cactus**, **Le Tartuffe**, **Un Pedigree...** et à l'Opéra : **Tosca**, **Ciboulette**, **Dardanus**, **Le Dialogue des Carmélites**, **Le Vaisseau Fantôme**, **Macbeth**, **Aida**, **Les Noces de Figaro**, **La Traviata**...

Il collabore également avec différentes compagnies comme **Blah Blah Blah Cie** pour **Somnolence**, **Cie Melocoton** pour **Dada Blues**, **Cie Azimuts** pour **La Raison Pure**, et plus récemment avec la **Cie Hörspiel** pour **Fracas / [fRakas]**.

Les scènes où il est intervenu sont le Théâtre de l'œuvre, le Théâtre Antoine, le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le Théâtre des Bouffes Parisiens, l'Opéra Comique, l'Opéra de Bordeaux, le Festival de Théâtre de Figeac, le festival de Saint-Céré, l'Arsenal de Metz, l'Opéra de Dijon...

SOPHIE DECK

PLASTICIENNE, DÉCORATRICE, COSTUMIÈRE ET COMÉDIENNE

Sophie est née en région parisienne en 1963. Elle possède de multiples cordes à son arc : décoratrice, plasticienne, comédienne, et directrice artistique de compagnies. Elle travaille depuis plus de vingt ans dans le spectacle vivant et plus spécifiquement dans les Arts de la rue. Elle crée et dirige plusieurs compagnies dont **Les Applicateurs**, **La Guitoune à Teuteu**, **la cie Monique** et plus récemment la **cie Bélé Bélé**. Dans sa cie Bélé Bélé elle met en scène construit et joue dans **Le Fatras**, **Graceland**, et **L'histoire du loup qui quitta son histoire**.

Sophie est plasticienne et décoratrice pour de nombreuses compagnies de théâtre de rue ayant depuis longtemps fait leurs preuves comme **Archaos**, **Royal de Luxe**, **26000 Couverts**, **Le Nom du Titre**, **Jo Bithume**, **Collectif Organum**, **Turbulence**, **les 3 points de suspension**. Elle est par ailleurs décoratrice pour l'Opéra Garnier.

Ses rencontres avec ces nombreuses compagnies l'amènent à monter sur les planches pour jouer avec **26000 couverts** dans **Le 1er championnat de France de n'importe quoi**, **Le grand bal**, avec **le Nom du Titre** dans **Le retour du grand renard blanc** et dans **Le grand répertoire des machines** du **Royal de Luxe** ou encore récemment dans **Gribouillis** de **La Mâchoire 36**.

SOPHIE APTEL

RÉGISSEUSE GÉNÉRALE

Sophie Aptel, née en 1992 à Montpellier, s'expatrie en 2011 à Nancy pour 2 ans d'études en sonorisation. S'ensuit une année au Québec, où elle reprend des régies pour des compagnies jeunes publics, et organise la tournée d'un festival de contes et légendes au bout de la côte nord.

De retour à Nancy depuis 2015, elle travaille principalement en théâtre, accueil, créations et tournées, ainsi que sur des festivals de théâtre, cirque, art de rue. En 2017, elle monte avec 5 acolytes le **Nouvel An Boukrave**, festival de musique de l'est au large de Metz.

HEIDI BROUZENG

COMÉDIENNE

Comédienne de formation, elle a travaillé depuis 1995 entre autres avec Grégoire Ingold, Marie Marfaing, Perrine Maurin, Cécile Arthus, Léa Drouet, Christine Koetzel, K Frédéric, S Loïk, MJ Thomas, B Bloch, C Thiry, C Beau, A-M Pleis, ...sur des textes classiques ou contemporains.

Le legs en 2005 de **I'SKBL**, Cie théâtrale avec laquelle elle a déjà créé plus d'une quinzaine de pièces, lui permet de creuser d'autres espaces de jeu en rapport à la musique, la danse, ou encore aux marionnettes, développant plus récemment une forme de théâtre musical. Les créations les plus remarquées ont été **Poupée, anale nationale** (2006), **Une vendeuse d'allumettes** (2008), **Le Sexe Faible ?** (2010), **Le Tribun** (2012), **Aucun de nous ne reviendra** (2014), **Le Poème des poèmes** (2019).

Elle s'intéresse au rapport texte et musique (sons), et explore performances et improvisations avec des musiciens (Sophie Agnel, Dominique Répécaud, Bérangère Maximin, etc). En la matière est aussi cofondatrice du trio **Strange Ladies**, a agi en tant qu'invitée dans **60 étages**, **CHAIR**, **Ultim'asonata** et **XXI.n** ;

MICHEL DELTRUC

BATTEUR, PERCUSSIONNISTE, COMPOSITEUR

Musicien éclectique, virulent batteur qui écume les scènes depuis bientôt 30 ans, l'inimitable et inoubliable Michel Deltruc, s'est nourri de free jazz (Association Nancy Jazz Action), de rue, danse, théâtre et de nombreux desserts divers et variés. De tous les projets et toutes les époques, sa frappe de rockeur, sa recherche sur le son et son ouverture ainsi que son écoute et sa virtuose générosité ont fait de lui un musicien humble et époustouflant.

Il s'implique autant pour le rock ou la musique improvisée que pour la danse et le théâtre, avec les groupes **Les Explorateurs**, **Azéotropes**, **J.A.D.**, **La Banquise**... et les compagnies **La Torpille**, **Echo**, **L'Escabelle**, **Brouñiak**.

Il rejoint **Blah Blah Blah Cie** sur le projet **Klaxoons**, puis **Périphérie**.

SANTIAGO MORENO

CHARANGO, GUITARES, OBJETS

Musicien, marionnettiste, d'origine Argentine. Il vit actuellement en France. Co fondateur du groupe musical italo-argentin **Aparecidos** et de la Compagnie de théâtre de marionnettes **Dromosofista**, avec le spectacle **El Cubo Libre** (tournées internationales en festival de rue). Il collabore avec la **S.O.U.P.E. Cie**, dans les spectacles **Body Building** et **Macao & Cosmage** (version courte).

Il co-fonde **La Mue/tte**, compagnie de théâtre visuel et musical sans parole, avec Delphine Bardot en 2014. Il y poursuit ses propres recherches autour de **l'Homme-Orchestre** qu'il décline en rue et en version intimiste en salle. Il crée **L'un dans l'autre** en 2015 et **Les Folles** en 2017.

ARNAULT MOUGENOT

COMÉDIEN

Il découvre le théâtre au Théâtre du Peuple. En 2000 il intègre le Conservatoire National de Montpellier. De 2005 à 2007 il est artiste associé à la Comédie de St-Etienne CDN. Au théâtre il travaille sous la direction de Jean-Claude Berutti, Christophe Rauck, Ariel Garcia Valdes, Laurent Pigenonnat, Magali Lérés, Marie Mellier. Il assiste à la mise en scène Vincent Goethals et Magali Lérés. Depuis 2011, il collabore avec la compagnie de cirque équestre EquiNote.

Il cofonde **M.O//CIE** et y met en scène notamment : **La Visite de la Vieille dame**, **Franck V** et **La Mort de la Pythie** de Friedrich Dürrenmatt, **Petit Bisou** (Commande Théâtre du Peuple). Il réalise les courts métrages **Laide Madeleine** et **Yvonne**. Il a été artiste associé au Théâtre du Peuple en 2016-17. Il a écrit et mettra en scène **Ma chair est tendre** et **FILS2** pour **M.O//CIE**.

JOËL LATTANZIO

BATTEUR, PERCUSSIONNISTE, COMPOSITEUR

Guitariste classique et choriste de formation devenu électrique en même temps que batteur J. L. s'épanouit principalement dans la musique rock sous toutes ses formes. Plusieurs formations musicales D.I.Y. co-habitent (Pulsar 73, Les Johnny's, Strong As Ten, The Sioux, 14:13, Bras Mort, Le Singe Blanc...) et le mènent dans divers lieux alternatifs de toute l'Europe pendant plus de 15 ans.

en 2020, la compagnie «La Demeure Drue» lui propose la création sonore de «Thérèse Nicole». Dans la foulée il rejoint la compagnie «Blah Blah Blah» pour remplacer temporairement Michel Deltruc sur KORB.



BLAH BLAH BLAH CIE

Créée en 2010 par Gabriel Fabing (musicien et compositeur), Blah blah blah Cie propose des créations autour des musiques vivantes et libres, cheminant aussi bien vers des installations sonores, des performances, de l'interaction face à l'image, la danse, l'objet ou le théâtre.

Le dénominateur commun reste la volonté de produire une matière sensible et personnelle, nourrie d'inventions sonores en tout genre. Jouer avec les sons, créer des partitions avec le quotidien, s'amuser avec les codes et les formats musicaux, inventer de nouveaux grains, de nouvelles textures...

HISTORIQUE

- ▶ **2011** : *Klaxoons* / Concerto participatif pour automobilistes en colère
- ▶ **2012** : *Somnolence* / sieste sonore et lumineuse (Coproduction Scènes et territoires en Lorraine, Maison Folie Moulins de Lille - Aide à la création de la Région Lorraine)
- ▶ **2012** : *Somnambules* en duo avec Joël Jouanneau
- ▶ **2016** : *Périphérie* (Coproduction Moselle Arts Vivants, Scènes et territoires en Lorraine - Aide à la création de la Région Lorraine)

KORB

ANNEXE
LE TEXTE



LES IMPOSSIBLES

CONTE POUR ENFANTS DE JOËL JOUANNEAU

LE MANTEAU DE NEIGE

1.

A : Avant. C'était avant non ?

K : C'était bien avant.

A : C'était même bien avant Avant.

K : C'était avant l'aube du temps oui.

A : C'était bien avant l'aube du temps et avant l'aube du temps la lune pleine éclaire la terre qui n'est que silence et poudre de neige.

K : Oui c'était bien ainsi avant.

2.

A : À l'aube. Plus tard c'était à l'aube non ?

K : C'était à l'aube du temps oui.

A : À l'aube du temps l'aube est sans nom, elle ignore qu'elle est l'aube et que sous son manteau de neige un enfant du Jadis l'attend.

K : L'enfant est endormi et il rêve d'une nuit infinie qui lui accorderait l'oubli.

A : Tu es cet enfant ?

K : J'étais cet enfant oui.

3.

A : Dans la nuit. C'était dans la nuit ?

K : C'était dans la nuit et la lune était pleine.

A : Une louve noire venue du silence de la nuit découvre un enfant endormi sous un manteau de neige.

K : Il rêvait endormi sous son manteau de neige.

A : Mais cet enfant c'est toi non ?

K : Oui j'étais cet enfant.

4.

A : C'était à l'aube du temps par une nuit de lune pleine une louve noire montre la forêt de ses dents à un enfant rêvant endormi sous son manteau de neige.

K : Elle me demande mon nom et mon nom moi je ne le sais pas.

A : Tu seras Korb elle t'a dit.

K : Je suis Korb depuis oui.

A : Elle lui demande ce qu'il fait là, seul sous un manteau de neige.

K : Je lui ai répondu que je cherchais l'oubli.

A : Alors la louve noire t'a dit : Suis moi.

K : Suis-moi Korb, je suis Ourk elle m'a dit.

A : Et tu l'as suivie ?

K : Je l'ai suivie oui. Et Mère Ourk et moi nous avons marché très longtemps dans la neige sous la lune pleine.

L'ÎLE AUX OISEAUX

1.

K : À l'abri. C'était à l'abri du temps ?

A : C'était sur une île.

K : Sur une île à l'abri du temps tu m'avais dit, tu en doutes aujourd'hui ?

A : C'était une île du Jadis avec des oiseaux à l'abri du temps.

K : Et sur cette île vivait une enfant et pour tromper son ennui elle jouait et conversait avec les oiseaux ?

A : C'était bien ainsi sur cette île.

2.

K : Peut-être cette enfant était-elle tombée du ciel ?

A : Elle ne le savait pas.

K : Peut-être était-elle tombée dans le puits de l'oubli ?

A : Elle ne le savait pas non plus.

K : Tu m'as dit : elle avait pour nom Annj.

A : Non. Je t'ai dit que les oiseaux de nuit l'appelaient ainsi.

K : Tu es cette enfant ?

A : J'étais cette enfant.

3.

K : Dans la nuit. C'était dans la nuit oui ?

A : Dans la nuit sur mon île à l'abri du temps.

K : Tu as entendu un cri. C'était bien un cri ?

A : Un éclair puis un cri d'enfant perdu dans la forêt noire du Jadis.

K : Et l'enfant crie Pourquoi dans le vent ?

A : J'ai entendu son hurlement.

K : C'était un mauvais rêve.

A : Non, je ne rêvais pas. Je n'avais pas sommeil et la lune était pleine.

4.

K : Un aigle. C'était vraiment un aigle ?

A : Un aigle noir, il m'a prise sous son aile et m'a conduite dans la forêt du Jadis.

K : Et tu a vu le sang de Mère Ourk dans la neige.

A : Non, j'ai vu l'enfant seul devenu fou et il hurlait Pourquoi ? dans le vent

K : Et cette enfant qui le voit et l'entend c'est vraiment toi ?

A : J'étais cet enfant et c'est bien toi Korb que je vois hurler dans le vent.

LA VAGUE DU TEMPS

K :

Elle s'appelait Annj

C'était une gosse sans carrosse

A :

Une gamine fragile

Orpheline de son passé.

K :

Je m'appelais Korb

J'étais un enfant cabossé.

A :

Un éclopé adopté

par une louve que l'on a tuée.

C'était un loup grognon

Un peu ronchon

Qui savait pas dire non.

K :

Elle était une jolie barbie

Un peu chipie

Qui disait jamais oui.

A/K :

Ravis et éblouis

Sur l'île du Jadis

On était deux petits morveux

Pas mal amoureux

Et plus que contents

d'être à l'abri du temps.

K :

Elle donnait des couleurs aux voyelles.

J'aimais boxer les consonnes.

A :

Il avait un alphabet personnel

J'aimais chahuter sa grammaire.

K : On dévorait des queues de pourquoi sans parce que et des têtes de parce que sans pourquoi.

A : On savourait des mélanges de suffixes sans principes ou de préfixes sans suites.

K : On préparait des rémoulades d'épithètes en neige et des tartes sucrées de subjonctifs à la crème.

A/K :

Ça voulait même rien dire du tout
Et tant pis car c'était trop bien ainsi
On était comme au paradis.

A :

Tous les midimatinminuitsoir
On se chuchotait à l'oreille
Des roudoudous de mots bleus
Sans cailloux ni tabous

K : Je lui roucoulais des je-t'aime-tu m'aimes-on s'aimera-toujours-encore-et-plus-que-tout.

A/K

Jusqu'au jour maudit où
Sous les yeux de la lune pleine
On tango-valsait une Samba de rêve
et soudain tout s'arrête et soudain plus rien.

A :

Soudain c'était le grand silence
Celui qui fait peur.

K :

Les oiseaux on ne les entendait plus
Ils avaient comme disparu.

A :

Et puis toi Korb, avec ton oreille de loup
Soudain tu as entendu soudain
Du plus loin du lointain
Une larme - c'était une larme du Jadis non ?

K :

Une larme du Jadis oui.
Une larme dans le vent.

A : C'était la larme d'une enfant ourse.

K : Elle cherchait sa banquise oui.

A : Et la larme de la petite ourse est tombée dans l'océan.

K :

Et l'océan devient un océan de larmes, et de
colère cet océan de larmes se lève et soulève une vague géante plus forte qu'un ouragan.

A :

Et soudain cette vague
Du plus loin du lointain
Moi aussi je l'entends.

A/K :

Et soudain on la voit venir vers nous

La vague du temps

Et après on ne se souvient bien que de rien.

LE MONDE D'APRÈS

A : Après. C'était après ?

K : C'était bien après.

A : C'était même bien après Après non ?

K : C'était bien après la vague du temps oui.

A : Et après qu'elle soit passée, la vague du temps, le soleil brûlait la terre qui n'était plus que ruines et désert de sel.

K : Oui ce sera bien ainsi après.

A : Et c'est après et juste après que les noisettes se font rares.

K : Elles se font rares les noisettes oui et les écureuils aussi.

A : Et c'est un peu après non que l'air attaque le poumon ?

K : Juste un peu après que l'eau soit poison et le miel un piège pour abeilles.

A : Et encore un peu après les icebergs sont en flammes et tous les continents pris de tremblements.

K : Encore un peu après oui.

A : Et alors on voit même chuter du ciel des hirondelles de plomb sans ailes.

K : Et nulle part ailleurs que partout on rencontre des zinhumains à cagoules sans visages et ils chassent des défilés d'estropiés en haillons qui ne savent plus où courir fuir.

A : Du coup les consonnes aboient.

K : Les voyelles désertent l'alphabet.

A : Et tous les murs ont des oreilles qui écoutent le même charabia c'est bien ça non je me trompe pas ?

K : Oui oui et encore bien après, à la toute fin disons, les cœurs sont en marbre et chacun se matelasse dans son chez-soi.

A/K : Voilà ce sera vraiment comme ça dans le monde d'après.

K : Annj ?

A : Quoi ?

K : Les enfants là, ils nous croient pas.

A : Ils veulent pas nous croire non ?

K : Et pourtant nous on sait que c'est vrai nous, on y était.

A : On y était et on en revient.

K : Et si on en est revenu oui c'est pour vous prévenir.

A : Vous demander de tout faire pour que le monde d'après il arrive pas jusqu'ici.

A/K : Bref pour en finir et grâce à vous Gamins Gamines on va inventer le monde du Beau Jourd'Hui.

K : Comme nous vous avez une faim de loup, des fantômes plein la tête et vous rêvez d'avoir des ailes.

A : Vous avez comme nous deux pattes pour tracer une route et deux mains pour écrire votre destin.

K : Comme nous vous aimez faire des cabanes

A : Et donc des cabanes on va en faire.

Des rêve de cabanes

K : Des cabanes de rêves

Des cabanes par milliers de milliards sans billets ni monnaie

A : Des cabanes pour tous et toutes et moins chères que pas chères du tout

K : Des cabanes sans bois ni lois

Sans bambous ni tabous

A : Des cabanes sans verrous ni cadenas

K : Des cabanes sans interdits de permis.

Des cabanes rien qu'avec des mots

A : Des cabanes de phrases en papier mâché.

K : Offertes au vent du grand large et

ouvertes aux oiseaux de passage

A : Et dans ces cabanes tous on chantera l'hymne du Beau Jourd'hui :

Sioux gaulois roms

cheyennes et chicanos

black blancs-becs beurs

pies ou corbeaux

os en stock

stock de puces

et sacs de peaux

nous sommes tous des zappachéos.

Port-Louis, 7 Juin 2019