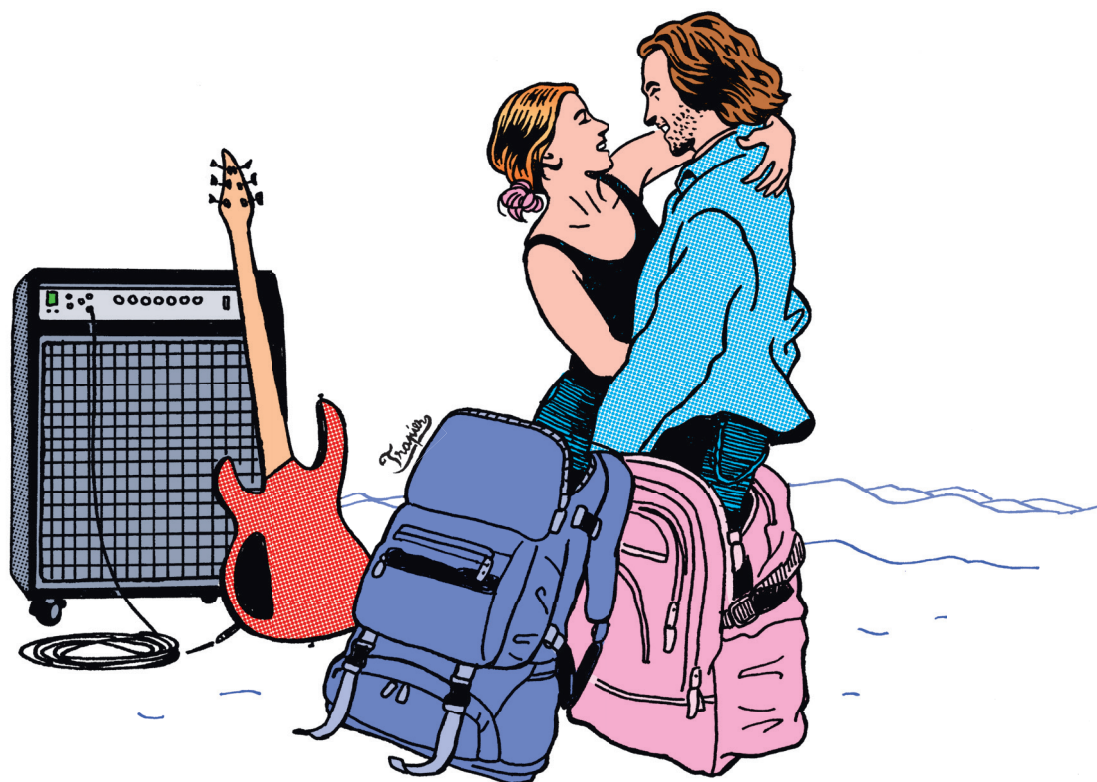


# Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



## INOXYDABLES

TEXTE **JULIE MÉNARD**  
MISE EN SCÈNE **MAËLLE POÉSY**

AVEC **BENJAMIN BÉCASSE-PANNIER** ET **MATHILDE-EDITH MENNETRIER**

**4 – 29 JANVIER 2023, 20H30**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 4, JEUDI 5 ET VENDREDI 6 JANVIER 2023, À 20H30**

CONTACTS PRESSE

**AGENCE PLAN BEY** PRESSE COMPAGNIE  
**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE  
**FLORE COUTURIER** ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 48 06 52 27  
01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

BIENVENUE@PLANBEY.COM  
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR  
F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Ils veulent une vie de fête, de sexe, de vodka et de rock. Mia et Sil sont jeunes, beaux, affamés de liberté et de bonheur. Ils dansent la nuit, s'étreignent le jour. Ils rient, ils s'aiment. Ils élèvent Iggy, un mainate, qui finira par entonner un rap. Mais autour d'eux, la menace gronde. Les nouvelles du monde les précipitent dans la fuite, l'exil, la quête d'une nouvelle terre, un pays d'accueil. Ils vont connaître les marches dans la nuit et les caillasses des montagnes, les canots gonflables et les passeurs, les serpents et le froid, la folie des hommes et un petit garçon qu'ils sauveront. Julie Ménard compose un chant d'amour et de guerre dans une langue taillée au canif, vive et acérée. Maëlle Poésy entraîne deux jeunes comédiens dans une flambée d'espoir et de rage, hommage criant à la résistance de la jeunesse face aux barbaries du monde.

# INOXYDABLES

TEXTE **JULIE MÉNARD**

MISE EN SCÈNE **MAËLLE POÉSY**

AVEC **BENJAMIN BÉCASSE-PANNIER  
ET MATHILDE-EDITH MENNETRIER**

DRAMATURGIE **KEVIN KEISS**

MUSIQUE **ROMAIN TIRIAKIAN**

LUMIÈRES **MATHILDE CHAMOIX**

VIDÉO **QUENTIN VICIER**

SON **SAMUEL FAVARD MIKCHA**

SCÉNOGRAPHIE **HÉLÈNE JOURDAN**

COSTUMES **CAMILLE VALLAT**

RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE LUMIÈRES **JULIEN POUPON**

PRODUCTION THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE, CDN, COPRODUCTION CIE CROSSROAD, AVEC LE SOUTIEN À LA CRÉATION DE LA DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, DE LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, DU FONPEPS, DU FIJAD, DU FONDS D'INSERTION POUR JEUNES ARTISTES DRAMATIQUES - DRAC ET RÉGION SUD, AVEC LE SOUTIEN À LA REPRISE DRAC BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, PROJET BÉNÉFICIAIRE DU FONDS D'INSERTION POUR JEUNES COMÉDIENS DE L'ESAD - PSPBB.

LE TEXTE DE JULIE MÉNARD A REÇU LES ENCOURAGEMENTS DE LA COMMISSION NATIONALE D'AIDE À LA CRÉATION DE TEXTES DRAMATIQUES EN MAI 2017.

CRÉATION LE 4 DÉCEMBRE 2017 AU THÉÂTRE DIJON BOURGOGNE

DURÉE 55 MINUTES

## CONTACT PRESSE COMPAGNIE

AGENCE PLAN BEY

BIENVENUE@PLANBEY.COM

01 48 06 52 27

EN SALLE ROLAND TOPOR (82 PLACES)

**4 – 29 JANVIER 2023, 20H30**

DIMANCHE, 15H30-RELÂCHE LES LUNDIS

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 4, JEUDI 5, VENDREDI 6 JANVIER 2023 À 20H30



PLEIN TARIF SALLE ROLAND TOPOR 29 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16€ / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

# NOTE D'INTENTION

Sil et Mia sont des jeunes amoureux d'ici et d'aujourd'hui. Leur relation amoureuse se noue autour d'une passion partagée pour la musique. Iels vivent la nuit et aiment faire la fête intensément.

Ces éléments pourraient paraître anecdotiques mais lorsque la pièce bascule (Sil et Mia doivent fuir), la relecture qui s'opère est d'autant plus riche. On pense aux multiples récits des réfugié·es sur l'intensité de la fête pour la jeunesse des pays en guerre. (Par exemple *Le jour où Nina Simone a cessé de chanter*)

La grande force de la pièce tient dans le fait que celles et ceux que nous prenions pour des semblables deviennent des étranger·ère·s. Des étranger·ères si proches de nous que la confusion provoque l'identification et donc la réflexion par empathie. On s'identifie à Sil et Mia dans la première partie avant de partir sur les routes de l'exil avec eux. Dès lors, c'est nous-mêmes qui nous confrontons, nous projetons dans les aventures épiques de ces jeunes en quête d'une terre d'accueil.

Les personnages de Julie Ménard sont inoxydables. Leur humour et leur capacité à transformer le réel par la dérision leur confère une grande dignité. Rien n'est misérabiliste, attendu ou prétendument pathétique. C'est ce qui donne autant de force à la pièce. Mia et Sil sont increvables parce qu'ils s'aiment autant qu'ils rient. Iels sont misérables et lumineux·ses. Attendrissants·es et vulnérables. Et font preuve d'une force et d'un courage dont iels ne se croyaient pas capables.

La pièce de Julie Ménard est extraordinaire dans ce qu'elle parvient à capter, comme un instantané, une situation qui relève hélas de l'ordinaire. L'histoire de Sil et Mia est un fait divers auquel l'autrice a su conférer toute sa troublante complexité : iels sont les amoureux·ses universels·les auxquels·les nous pouvons nous identifier.

MAËLLE POÉSY

# ENTRETIEN AVEC MAËLLE POÉSY

## Comment et pour qui Julie Ménard a-t-elle écrit ce texte ? Comment l'avez-vous découvert ?

L'autrice Julie Ménard s'est inspirée de sa rencontre avec un jeune exilé afghan, Khalil, qu'elle a accueilli chez elle au même moment où elle écrivait la pièce... De ce qu'elle a pu m'en dire, c'est surtout le moment du voyage qui est inspiré de son histoire, et aussi sa grande force, son humour, la distance qu'il avait pour lui raconter des situations tragiques. De cette rencontre avec lui, de son récit, est née l'envie de raconter cette histoire. Cette course vers la liberté s'est aussi mélangée à l'univers musical dans lequel elle évoluait à l'époque, et qui en tisse la toile de fond. J'aime beaucoup le travail d'autrice de Julie Ménard, je suis donc une lectrice fidèle de ses textes...

## S'agit-il pour vous d'une tragédie contemporaine du déracinement, ou plutôt d'une comédie des sentiments ?

Les deux en même temps, et c'est là son tour de force. Les personnages de Julie Ménard sont « inoxydables ». Ils ont de l'humour, une capacité certaine à transformer le réel par la dérision, ce qui les rend infiniment dignes. La force de la pièce de Julie Ménard, c'est la façon dont elle traite le sujet complexe de l'exil, sans misérabilisme, rien de pathétique ici... Ces personnages Mia et Sil sont incroyables parce qu'ils s'aiment autant qu'ils rient. Ils sont misérables et lumineux, attendrissants et vulnérables. Et comme souvent dans la vie, ils font finalement preuve d'une force et d'un courage dont ils ne se croyaient pas capables. La pièce capte, sous la forme d'instantanés, une situation qui relève hélas de l'ordinaire. L'histoire de Sil et Mia est un fait divers auquel l'autrice a conféré une troublante complexité : ils sont les amoureux universels auxquels nous pouvons nous identifier.

## Ce projet *Inoxydables* est né dans les lycées... C'est une expérience différente... Comment va-t-il se transposer sur un plateau ?

La pièce est écrite pour le « tout public », mais j'ai souhaité à un moment la jouer devant des lycéens, car elle porte des thèmes qu'il me semble essentiel de partager avec eux. Par contre, le dispositif scénique a été créé pour jouer partout, espace théâtral ou non, il n'y a donc pas de différence. Le « quadrifrontal », créé par le public autour de l'espace de jeu, représente d'une certaine façon les murs auxquels les personnages sont confrontés dans leur parcours. La proximité joue aussi bien sûr sur notre immersion dans leur histoire. Le rapport au public est direct et immédiat. J'aime beaucoup travailler en mise en scène sur des espaces qui modifient les habitudes de regard et d'écoute du spectateur... Le plateau est réduit à l'essentiel : des acteurs, quelques instruments de musique, quelques accessoires, le minimum qu'ils peuvent avoir avec eux dans cette traversée. C'est la chorégraphie des acteurs et l'imaginaire du spectateur regardant le duo évoluer qui crée le voyage...

## Qu'apprend-t-on grâce à Mia et Sil ? Que nous disent-ils d'aujourd'hui ? De notre monde ?

La pièce est hélas toujours actuelle, quelque soit le moment où nous la jouons. Il y a toujours quelque part dans le monde, pour différentes raisons, de très jeunes gens qui sont confrontés à cette question : rester et mourir, ou partir et tenter de survivre... Mais ce que raconte *Inoxydables*, c'est aussi l'amour, et la solidarité dans ces périodes-là...

**Sil** Je me rappelle tous les détails de cette soirée. Elle est gravée à jamais dans mon disque dur. Je me souviens de la robe qu'elle portait, qu'elle n'a jamais remise depuis, de sa manière super étrange de bouger juste devant nous, de ce geste complètement prémédité, pour me clouer. Dénouer l'élastique, Mouvement de tête, Balancer ses cheveux, Regard droit dans mes yeux. Elle me veut ?

**Mia** Tout est très flou, quand j'y songe. De la fumée, du son, trop de vodka. Je buvais vraiment beaucoup à cette période-là. Comme nous tous... On buvait pour ne pas penser à ce qu'il était en train de se passer tout autour. Je faisais comme les autres et plus encore cette nuit-là. Parce que mon cœur palpitait comme un ouf et que j'essayais de le calmer. Ça me donnait comme une consistance, c'est con. Ma pote s'était barrée rejoindre son abruti de mec, elle m'avait planté là. C'était une première pour moi, il fallait connaître quelqu'un, avoir un numéro, attendre qu'on t'envoie l'adresse, te pointer là-bas pour être emmené ailleurs. Un jeu de piste, une chasse au trésor pour une jeunesse en recherche d'un peu d'air et de sensations fortes. Ça pouvait être dangereux d'aller là-bas. J'en n'avais rien à foutre, depuis la mort de mon père, j'en avais plus rien à foutre de rien.

EXTRAIT

# JULIE MÉNARD

## TEXTE

Julie Ménard est autrice, comédienne et metteuse en scène. Sa première pièce *Une blessure trop près du soleil* est éditée chez l'Œil du souffleur en 2005. Suit *L'Envol* en 2012, mise en scène par Valérie Grail. Son texte *Inoxydables*, encouragé par Artcena est mis en scène par Maëlle Poésy en 2017 au Théâtre Dijon Bourgogne. Également mis en scène au TNP de Villeurbanne par Maxime Mansion, il a reçu le prix du public au festival Impatience 2019. Au Préau à Vire, avec le collectif Traverse, elle co-écrit et co-met en scène avec Adrien Cornaggia *Plus rien ne m'abîme*, *Au-delà du premier kilomètre* ainsi que *Superlune*. Elle participe à *Totem(s)* sous la direction de Roland Auzé et propose avec le compositeur Josquin Schwizgebel une courte forme pour opéra : *Dans l'écume de l'âme*. Avec le collectif « l a c a v a l e », elle met en scène *Les Choses en face*, *Le Dernier Bus* et *J'aurais aimé que le monde soit parfait*. Elle écrit leur prochain spectacle *L'Âge de nos pères* qui a été créé au Vivat début 2022. Cet été, sa pièce *Jo&Léo*, mise en scène par Chloé Simoneau, a été jouée au Théâtre du Train Bleu à Avignon.

# MAËLLE POÉSY

## MISE EN SCÈNE

Metteuse en scène, autrice et comédienne, Maëlle Poésy est depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2021 la nouvelle directrice du Théâtre Dijon Bourgogne. Elle étudie les arts du spectacle à la Sorbonne Nouvelle, la danse avec les chorégraphes Hofesh Shechter, Damien Jalet et Koen Augustijnen et le théâtre à l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS. En 2011, elle implante sa compagnie Crossroad à Dijon. Avec l'auteur Kevin Keiss, elle signe *Candide - Si c'est ça le meilleur des mondes...* et *Ceux qui errent ne se trompent pas*, présenté lors de la 70<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon. Entre 2016 et 2017, elle crée à la Comédie-Française *L'Ours* et *Le Chant du Cygne* d'Anton Tchekhov, puis met en scène *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opéra de Dijon. Elle co-crée ensuite *Pais Clandestino* au Festival International de Buenos Aires et met en scène en 2020 un groupe d'élèves du lycée Hippolyte Fontaine dans *Passé, Présent, Futur*. En 2021, elle présente *7 minutes* de Stefano Massini à la Comédie-Française et prépare *Anima* une installation-performance avec l'artiste Noémie Goudal qu'elle crée à la Collection Lambert dans le cadre du Festival d'Avignon 2022 en collaboration avec les Rencontres de la Photographie d'Arles. Elle a créé en janvier 2022, *Gloire sur la Terre de Linda McLean* avec 6 jeunes comédien-ne-s. À l'automne 2023, elle créera *Cosmos*, son prochain spectacle.

# BENJAMIN BÉCASSE-PANNIER

## INTERPRÉTATION

Benjamin Bécasse-Pannier est formé à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Sorti en 2017, il joue dans *Gonzoo-Pornodrame* de Riad Gahmi et mis en scène par Julien Moreau. De 2016 à 2019, il est membre du collectif La Bourlingue à l'initiative du festival des Effusions. Il y crée, avec le collectif Abrasifs, deux spectacles dont *Rugby*, pièce écrite à plusieurs mains. Le festival sera aussi l'occasion de sa première expérience en tant que musicien live, sur la mise en scène de Marine Garcia, *La Musica*, et d'un seul en scène dans *Big Shoot* de Koffi Kwahulé mis en scène par Léo Ricordel. À l'été 2018, il expérimente un travail autour de la transe dans *Transverberare* créé par Samy El Moudni et mis en scène par Julien Moreau. Il rencontre la même année Maëlle Poésy, avec qui il tournera dans les lycées pendant trois mois avec *Inoxydables*, produit par le TDB. Son chemin croise ensuite celui de Mathieu Létuvé : Benjamin jouera dans son spectacle *Sur la route* de Poucet et dans sa création *Vampyr* en mai 2021. C'est en 2019 qu'il rencontre le metteur en scène et comédien Paul Pascot. Ils créeront ensemble un duo musical et travaillent ensuite sur la prochaine création du metteur en scène, *Les Clochard célestes*. En 2022, il intègre le collectif La Horde dans les Pavés en tant que musicien.



# MATHILDE-EDITH MENNETRIER

## INTERPRÉTATION

Mathilde-Edith Mennetrier intègre en 2014 la section jeu de l'École du Théâtre national de Strasbourg. Elle y travaille notamment avec Julien Gosselin, Simon Delétang, Annie Mercier, Lazare et Alain Françon. À sa sortie en 2017, elle joue avec l'ensemble de sa promotion dans *1993* d'Aurélien Bellanger mis en scène par Julien Gosselin. Elle joue ensuite pour Simon Delétang dans *Littoral* de Wajdi Mouawad au Théâtre du Peuple de Bussang. Laurent Cazanave la met en scène dans sa pièce *Tous les enfants veulent faire comme les grands* et Lucie Berelowitsch dans *Rien ne se passe jamais comme prévu* de Kevin Keiss. Elle rencontre Maëlle Poésy en 2018 avec qui elle présentera dans les lycées pendant trois mois le spectacle *Inoxydables*, en partenariat avec le Théâtre Dijon Bourgogne. En septembre 2019, elle joue à la Volksbühne de Berlin dans le spectacle franco-allemand *Phantom Menace* mis en scène par Nikolas Darnstädt. Puis elle joue dans *I wish I was* de Maëlle Dequiedt en 2020. Enfin en 2021, elle joue dans *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare mis en scène par Maïa Sandoz puis retrouve Maëlle Poésy dans *7 minutes* de Stefano Massini, présenté à la Comédie-Française. Elle lance en parallèle un projet musical intitulé *La Foudre*.

# TOURNÉE

21 ET 23 FÉVRIER 2023

MI-SCÈNE – ARBOIS ET POLIGNY (39)

MARS 2023 (DATES À CONFIRMER)

MAISON D'ARRÊT DE DIJON (21)

# LIBRE D'ÊTRE SOI

JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16



TOUTE LA SAISON 2022-2023 EN VENTE SUR  
**THEATREDURONDPOINT.FR** OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

## CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

**FLORE COUTURIER** ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

**ACCÈS** 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)