



# Nous étions jeunes alors

FRÉDÉRIC SONNTAG - ASANISIMASA

JEUDI 6 AVRIL 2023

## Dossier de presse



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
—  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON





# Nous étions jeunes alors

FRÉDÉRIC SONNTAG - ASANISIMASA

**Entre théâtre, récit de SF post-apocalyptique, musique et projection vidéo, trois survivants d'un monde en crise emmènent les spectateurs dans leur fuite. Serez-vous prêts à les suivre ?**

Deux filles et un garçon se souviennent d'un passé indéterminé, pas si lointain, mais pas moins effrayant que leur présent. Ils racontent que ça n'allait pas bien pour eux, pour leurs proches, pour leur planète, qu'il fallait partir. « La faute à une épidémie étrange qui s'abattait sur nous. Un virus avançait, il valait mieux ne pas s'éterniser », glisse le jeune homme, auteur lui-même d'un récit d'anticipation intitulé Nous étions jeunes alors...

Entre passé et présent, théâtre et récit, réalité, fiction et science-fiction, Frédéric Sonntag joue sur l'idée d'aller-retour, de choralité et de mise en abyme, sans oublier d'inclure les spectateurs dans la description de ce monde en crise. Car si la narration s'appuie sur des événements passés, les comédiens sont bien là, vivant leur histoire, non pas devant, mais avec le public sous la forme d'une lecture-concert. Une hybridation mouvante, entre voix, images projetées et sons, qui invite chacun à se dresser contre l'insupportable absurdité du monde.

**\* Parcours possible avec *Atomic Alert*, le jeudi 6 avril à 20h30**

## DISTRIBUTION

**Texte et mise en scène** Frédéric Sonntag **Avec** Fleur Sulmont, Mounir Margoum, Amandine Dewasmes  
**Musicien** Gonzague Octaville **Création musicale** Paul Levis **Création et régie vidéo** Thomas Rathier  
**Régie générale et son** Bertrand Faure.

## CRÉDITS

**Production** AsaNIsiMAsa.



# Présentation

Spectacle emblématique de la compagnie ASANISIMASA, créé en 2007 et présenté au Théâtre des Ateliers en 2010, *Nous étions jeunes* alors ressuscite le temps d'une soirée sous la forme d'une lecture-concert.

A cette époque, la pluie ne cesse de tomber de manière inquiétante, les dangers menacent, la peur rôde. Paranoïa, troubles de la personnalité, confusion entre réalité et fiction : trois jeunes gens parcourent la métropole. *Nous étions jeunes* alors est le titre d'une sorte de récit d'anticipation, écrit par l'un d'entre eux.

Un récit où il est question de propagandes massives, de fatigues inconnues, de maladies nébuleuses, et de vastes complots. Quand le réel commence un jour à ressembler à cette fiction curieusement prophétique, les trois personnages, fuyant la ville et les maladies, trouvent refuge dans leur maison d'enfance. Ils partent alors à la recherche de leur passé et s'enferment dans leur monde, une plongée en eux-mêmes, en leurs plus intimes visions et cauchemars.

*Nous étions jeunes* alors raconte la fuite, hors de la métropole, de trois jeunes gens dans un monde où la réalité n'en finit pas de rattraper la fiction. Cette fuite en avant se transforme en un voyage initiatique au cours duquel les trois jeunes gens vont se trouver confrontés à eux-mêmes, à leur passé, leurs peurs, leurs hantises, leurs désillusions, leur désœuvrement. Tentant d'échapper à une réalité éprouvante, ils vont trouver refuge, comme dans un conte, dans une maison au coeur de la forêt. Mais ce refuge, s'il est tout d'abord repli dans l'imaginaire, le souvenir, s'il est fuite hors du monde, s'il est parenthèse hors du temps, sera également le lieu d'une compréhension qui leur permettra d'affronter la réalité qui les attend, qui les rattrape.

« Puis, il nous fallut partir. Rassembler nos affaires qui n'étaient pas nombreuses et nous tirer d'ici. Il nous fallut partir, plus vite que nous l'aurions pensé, plus vite que nous l'aurions voulu. La faute à une épidémie étrange qui s'abattait sur nous. Un virus avançait, il valait mieux ne pas s'éterniser. Moi, je relisais mes différents cahiers et je me demandais quand même si ce n'était pas moi le responsable de cette histoire. Je relisais mon récit d'anticipation et je me rendais compte que j'avais déjà tout écrit. »



## FRÉDÉRIC SONNTAG

Né en 1978, Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et acteur. À sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique en 2001, il fonde la compagnie AsaNIsiMAA et travaille à la création de ses propres textes.

Il a écrit une quinzaine de pièces pour lesquelles il a été boursier du Centre National du Livre, lauréat de l'Association Beaumarchais et a obtenu plusieurs fois l'aide à la création du Centre National du Théâtre. Ses pièces ont été publiées dans la collection Tapuscrit-Théâtre Ouvert, à l'Avant-Scène Théâtre et aux Éditions Théâtrales.

Il a obtenu le Prix Godot des lycéens (2010), le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public / Bibliothèque Armand Gatti (2010), le Prix ado de théâtre contemporain (2013) et a été lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2012).

Depuis 2009, il participe à de nombreuses manifestations internationales consacrées aux écritures contemporaines (Barcelone, Santiago du Chili, Buenos Aires, Lisbonne, Athènes, Sarrebruck, Munich, Berlin, Rome, Copenhague...) et fait partie du comité de lecture de la Mousson d'été.

Depuis 2001, il met en scène ses textes avec la compagnie AsaNIsiMAA dont les spectacles tournent en France et en Europe. En 2018 il termine notamment un cycle avec l'écriture et la mise en scène de *B. Traven* dernier volet de la « *Trilogie Fantôme* » après George Kaplan et Benjamin Walter. Il est actuellement artiste associé à plusieurs théâtres en France.

En 2019, en partenariat avec le Théâtre-Sénart, il mettra en scène son premier spectacle à destination du jeune public, *L'Enfant Océan*. Il mettra également en scène la prochaine création musicale d'Aurélien Dumont pour l'ensemble contemporain l'Instant Donné à partir du texte *Black Village* de Lutz Bassmann.

Depuis 2008, il mène un travail de pédagogie sur les écritures théâtrales contemporaines sous la forme d'ateliers, stages, workshops, rencontres, avec différents publics (amateurs, étudiants, lycéens...) dans des établissements scolaires ou sociaux et de nombreux théâtres.

Ses pièces ont été traduites en plusieurs langues : anglais, allemand, espagnol (Chili, Argentine, Mexique), bulgare, catalan, portugais, tchèque, finnois, grec, serbe, danois, russe, italien, slovène, croate, turc, et sont jouées dans plusieurs pays en Europe et dans le monde.

## **CIE ASANISIMASA**

Créée par Frédéric Sonntag à sa sortie du CNSAD, la compagnie AsaNIsiMAsa développe depuis 2005 un travail de réflexion sur la place et la fonction des récits et des mythes dans notre présent et dans notre histoire récente.

Son travail se caractérise par la production de formes théâtrales qui explorent des structures narratives diverses (souvent fragmentaires ou polyphoniques) où images et composition musicale et sonore participent pleinement à l'élaboration de la dramaturgie. Avec la Trilogie Fantôme : George Kaplan, Benjamin Walter et B. Traven, elle a signé, entre 2013 et 2018, un cycle de pièces consacré à des personnages à l'identité énigmatique, où la dramaturgie de l'enquête est au service d'une réflexion sur la fonction des récits et sur l'identité comme lieu de résistance à la machine sécuritaire et médiatique.

Parallèlement, elle a travaillé à l'élaboration de formes performatives et de formes courtes consacrées aux mythologies de la culture pop, comme Atomic Alert ou Lichen-Man et The Shaggs.

Les formes développées par la compagnie AsaNIsiMAsa sont autant de fictions crépusculaires qui, dans un monde hanté par la catastrophe, mettent en jeu une humanité qui essaie d'en découdre (ou, du moins de développer des formes de survie) face à une mécanique implacable de déshumanisation, de contrôle des corps, d'appauvrissement de la langue, de dépossession.

Le travail de la compagnie est soutenu depuis 2010 par la Scène nationale d'Alençon (Frédéric Sonntag fait partie du collectif d'artistes en résidence). La compagnie est associée au Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, au Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon, à Points Communs, nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise et au Théâtre-Sénart. Elle est conventionnée par la DRAC et la Région IdF, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle. La compagnie AsaNIsiMAsa mène depuis plusieurs années, en marge de ses créations, un travail pédagogique autour des écritures contemporaines auprès de différents types de public : amateurs, étudiants, publics scolaires etc...

# **Teaser du spectacle**

Soutenu  
par



Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la métropole de Lyon. Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale.

## **CONTACT PRESSE**

**Virginie Pailler**, directrice de la communication et des relations presse  
[virginie.pailler@tng-lyon.fr](mailto:virginie.pailler@tng-lyon.fr) - 06.07.13.59.81

## **SAISON 2022 -2023** **Aux Ateliers Presqu'île** **et Hors-les-murs !**

Le TNG-Vaise restera fermé au public jusqu'en septembre 2024 pour cause de travaux.  
L'accès administration au 23 rue de Bourgogne, Lyon 9, reste ouvert aux horaires de bureau.

**WWW.TNG-LYON.FR**  
**04.72.53.15.15**