

Demain, la nuit

LA COMPAGNIE DU PETIT MATIN PRÉSENTE



d'après un recueil de
Matéi Visniec
Adaptation et mise en scène de Bruno Abadie



DEMAIN, LA NUIT

Nouvelle adaptation du recueil de Matéi Visniec

"Théâtre décomposé ou l'homme poubelle"

(seul en scène - théâtre)

Compagnie du petit matin

06 58 14 08 28

lacedupetitmatin@gmail.com

www.compagnie-du-petit-matin.fr

A propos du recueil

Il est composé d'après l'auteur « de modules théâtraux à composer, sans ordre imposé » ; il s'agit d'un « ensemble de textes qui sont les morceaux d'un miroir cassé où il manque peut-être des pièces »....

Les personnages du livre se retrouvent isolés, coupés des autres, dans une ambiance futuriste où les personnages sont basculés, bousculés dans leurs folies.

Ces textes dénoncent la peur de l'autre, le repli sur soi, l'égoïsme, l'individualisme forcené avec un fond politique très présent.

L'ensemble est présenté sur fond d'humour noir et absurde porté à son paroxysme.

A propos de l'adaptation

Pour « Le silence du miroir ou l'histoire de l'homme poubelle », huit textes avaient été sélectionnés, mélangés, malaxés de façon à créer le parcours de cet homme poubelle.

C'est un autre personnage que l'on suit cette fois, un homme qui devient malgré lui, un clochard.

Son histoire est composée à partir de nouveaux textes du recueil (Le dépanneur, L'homme au cheval, Voix dans le noir, Le clochard, etc.) avec pour objectif de créer un fil conducteur clair et cohérent pour le spectateur.

Autant pour « Le silence du miroir », nous avons choisi les textes les plus politiques, au sens noble du terme, autant cette fois, on a utilisé les textes les plus poétiques, les plus fantastiques.

L'ambiance n'est ni sombre, ni violente mais fantaisiste, ludique, fantastique, comique, poétique bien entendu et très émouvante...

Les textes utilisés nous orientent vers de multiples métaphores.

Qui est ce cheval qui suit partout notre héros ?

Pourquoi le héros n'assume-t-il pas sa présence au début ?

Que représente-t-il au final pour faire de lui un être différent, que l'Autre ne comprend pas et finit par rejeter.

Nous sommes au cœur de la thématique du vivre ensemble et de la laïcité, du rejet de la différence, de la peur et de la haine de l'autre.

Le texte « Le clochard » fait également penser au film de Peter Weir (avec Jim Carrey) « The Truman Show » : notre héros n'est-il pas le jouet d'une nouvelle série de télé réalité et n'est-il pas regardé en direct par des millions de téléspectateurs ?

Ou vit-il dans un au-delà ? Ou tout cela ne se passe-t-il pas dans sa tête ?

Autres références cinématographiques : « Bienvenue à Gattaca ».

Références littéraires : Orwell et Kafka, bien entendu, déjà cités par la critique sur la pièce « Le silence du miroir ».

A propos de la mise en scène

Il n'y a aucun élément de décor.

Le personnage est accompagné par une musique originale, jouée à la harpe électro acoustique et créée spécialement pour le spectacle.

L'idée est d'accompagner ses émotions, ses états d'âme, en rythmant les moments à suspense, les moments de douce folie mais également de créer des ambiances étranges, surnaturelles, dansantes, envoûtantes pour porter au mieux les textes.

Le texte rédigé, est complété par des poèmes offerts par l'auteur, poèmes issus d'un autre recueil mais qui correspondent complètement à l'univers construit.

Résumé

"C'est l'histoire d'un homme qui n'aurait jamais dû regarder par la fenêtre de son appartement... Il va nous raconter les dernières années de sa vie. Une vie extraordinaire, à tous les sens du terme. Un destin hors norme. Un destin, dont nous sommes peut-être responsables..."

L'équipe

Avec : Bruno Abadie

Création lumière : Antoine Dermaut

Création musicale : Rébecca Féron

Affiche : Marc Etiève

Mise en scène : Bruno Abadie

Fiche technique

Plateau :

Tout espace fermé avec sonorisation et parc lumières.

Espace scénique minimum de 5 x 4 mètres.

Durée : 1h

Public visé : tout public à partir de 12 ans

REVUE DE PRESSE

du premier solo extrait du même recueil

LE SILENCE DU MIROIR

ou l'histoire de l'homme poubelle

extraits

Le silence du miroir ou l'histoire de l'homme poubelle

« Coup de cœur de la Rédaction. Un théâtre qui cogne, qui secoue, qui dérange et dont on ressort complètement KO mais tellement ébloui. Quelle force et quel talent ! On reste longtemps sous le coup de l'émotion. » ***La Provence***

« Le comédien pousse son héros dans les retranchements les plus profonds de sa névrose inquiétante et pathétique à la fois. L'évolution de son personnage fait corps avec la densité du texte. Effrayante, froide et attachante à la fois, l'interprétation de Bruno Abadie est saisissante. » ***La Théâtrothèque***

« Coup de cœur. Une performance d'acteur d'une justesse sans faille jusqu'à l'image finale qui marquera pour longtemps nos mémoires. On ressort de ce spectacle, sonné. » ***Rue du théâtre***

« Un seul en scène qui flirte avec le fantastique ; un texte fort, captivant, qui questionne sur le totalitarisme ; un spectacle qu'il faut défendre, avec un comédien habité. » ***Radio classique – Paris***

« Un spectacle insolite dans lequel se faufile le miroir symbolique, cher à Cocteau. Or, nous sommes ici plus proche de Beckett, d'Orwell ou de Kafka sans parler d'Antonin Artaud ! L'histoire de cet homme dérange et fascine à la fois et le comédien s'implique totalement en ce rôle d'une portée quasi métaphysique. Une vraie performance. » ***Blog Theatrauteurs – Paris***

« Coup de cœur. Un grand moment de théâtre qui évoque le théâtre noir de Kantor et de Kafka. » ***Vivantmag.fr***

« La sobriété de la mise en scène est très juste : elle met tout à fait en valeur le texte et lui donne une puissante cohérence dans une atmosphère sombre baignée de d'une musique trip-hop qui offre un très beau final. » ***Le Clou dans la planche***

« L'Homme Poubelle nous éblouit de son inquiétante noirceur et la réflexion qu'il suscite trouve une confortable assise dans son indéniable dimension comique. Un spectacle à ne pas manquer. »

Radio Canal Sud

« Du noir à l'état pur. Du vrai Visniec. » ***Le Bibliothécaire – Belgique***

« A l'écoute de cette adaptation, d'une cohérence convaincante, pour laquelle Bruno Abadie officie dans la pénombre dans un registre de jeu qui emprunte au cinéma expressionniste, le spectateur se retrouve dans un labyrinthe où se télescopent des réminiscences tant littéraires que théâtrales, de Maupassant à L. Carroll en passant par G. Orwell, et de Brecht à Ionesco en passant par Mrozek. » ***froggy's delight***

« On se retrouve devant une scène vide et on se dit que seule la perfection d'un texte peut remplir ce vide sidéral et qu'il convient de s'assurer le concours d'un comédien capable de relever le défi : choses faites avec le texte de Visniec et le jeu de Bruno Abadie. » ***Blog Feuilles d'ortie***

« Beaucoup de talent, un grand cœur et quelle énergie ! Bruno Abadie est un grand comédien. » ***Matéi Visniec***