

# ‘ AMOUR ’

## Enquête sur un mot

Écritures et chorégraphies dirigées par Guillaume Barbot

**Création Cie Coup de Poker - Guillaume Barbot**  
**Saison 2017-2018**

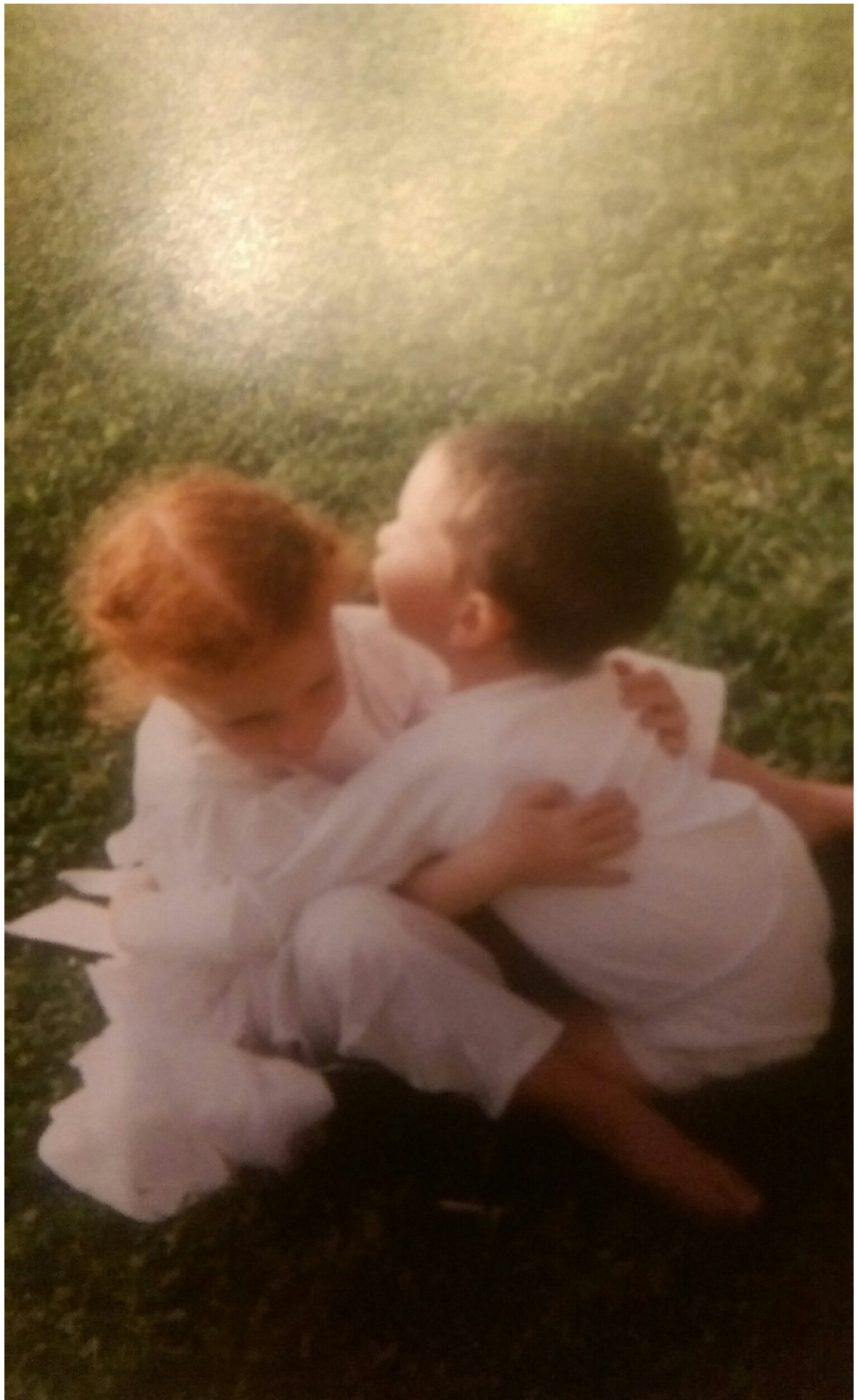
*(date de création : le 17 octobre 2017 à Villejuif)*

**Coproductions : Théâtre de La Cité Internationale, Scène Conventionnée de Chelles, Théâtre Romain Rolland – Villejuif, SN La Ferme du Buisson**

**Soutiens : Drac Ile de France, Adami, Spedidam, CG 77, CG 94**

« Défendre l'amour dans ce qu'il a de transgressif et d'hétérogène à la loi  
est bien une tâche du moment »

*Alain Badiou*



# UN SPECTACLE BRÛLANT

Nous sommes des enfants brûlés,  
Cette obstination nous colle à la peau depuis le début de l'aventure de la compagnie  
Depuis CLUB 27, depuis NUIT  
On s'est planqués derrière des mythes,  
On avait une armure : le rock, R. Mitchum, des contes de fée en aller-retour à la poêle.  
Cette fois-ci nous allons plonger tête la première.

Le mot « amour », on le respire, on le murmure au quotidien.  
On le connaît par cœur, oui, par cœur  
Cette ARME DE CONSTRUCTION MASSIVE.  
Ensemble, en enquêtant sur ce mot, nous allons établir une CARTOGRAPHIE.  
Faire un état des lieux contemporain, car oui, c'est urgent.  
Affirmer POLITIQUEMENT que croire en l'amour est un acte fort, un ACTE MILITANT.  
Le tout dans une fête, une fête brûlante mais une fête.

Ce mot - plus qu'un titre - nous tiendra en haleine pendant 15 mois de préparation  
Nous, ce sont 8 acteurs / danseurs / musiciens.  
Retranscrire des interviews menées partout en France en 2017 autour du mot amour  
Partir de nos ridicules, de nos chansons, nos folies, nos secrets, nos fébrilités, nos  
angoisses, nos silences, nos corps, nos états irrationnels, voilà, NOS ETATS  
IRRATIONNELS.  
Construire des chorégraphies d'un simple geste amoureux.  
Tenter l'amour comme puissance révolutionnaire.  
Inventer des tableaux amoureux, des tableaux qui révèlent nos petits riens amoureux  
Chercher le sublime, surtout le sublime, en y croyant.  
Y CROIRE absolument.

Expérimenter et découvrir où ce mot nous amène, comment ce mot (loin d'une simple  
boîte de Pandore) nous fonde.  
Partir en ENQUETE comme on part en croisade, pour lui redonner de sa rondeur, ne  
plus le penser par le creux.  
Comprendre comment ce mot est avant tout resté ou devenu politique, ou comment  
peut-il nous insuffler du politique...  
Comprendre comment ce mot nous pousse à être des 'dévastés de la beauté', des  
'hors de nous-mêmes'.  
L'appréhender en 2017, dans ce qu'il donne à résonner aujourd'hui dans l'histoire du  
monde et de notre société, dans le virtuel, la pornographie, l'éphémère, et les libertés.

Et surtout se battre contre la facilité du cynisme ambiant. Y répondre.  
Notre violence comme notre joie seront fougueuses, jamais désabusées.  
C'est un spectacle de lutte et de croyance, de CROYANCE PAÏENNE, athée,  
ébouriffée, mais de croyance.

C'est un spectacle avant tout de danse, mais aussi de théâtre, mais aussi de musique.  
Comment mêler les savoirs faire et les générations réunies autour de ce projet. Créer  
UN SPECTACLE DE SENSATIONS.

Bienvenue dans  
'AMOUR'

# 'AMOUR' - UNE SOIREE

**Plus qu'un spectacle, 'AMOUR' propose au spectateur de vivre une soirée en plusieurs étapes, dans le hall du théâtre et sur scène :**

## 1. Deux à Six cabines installées dans le hall du théâtre, pour des RENCONTRES AMOUREUSES

Les cabines sont ouvertes en accès libre avant le spectacle, pendant l'entracte, et après le spectacle.

Six cabines. Le spectateur en choisit une, au hasard. Il aura alors quatre minutes rien que pour lui. Quatre minutes avec un acteur, une actrice. Quatre minutes de rencontre amoureuse. Quatre minutes seul / seule, en tête à tête. Ce sera doux. Unique. Ecrit sur mesure.

Dans chaque cabine, un acteur ou une actrice attend le spectateur. Avec micros et casques. Pour créer une intimité. Un isolement sonore. A l'abri des regards et des oreilles.

L'acteur ne joue pas un personnage mais incarne la pensée d'un de nos interviewés, d'une des figures du documentaire italien *D'amore Si vive*. Entre texte et improvisation, une discussion s'engage. Ne rien forcer, mais parler d'amour. A deux. Tout sauf un monologue. Et créer une rencontre. Réellement. Pour oublier le théâtre quelques instants, alors que pourtant tout est théâtre.

Ce système a été conçu dans une première étape de notre travail, au Grand Parquet en mai 2016, pour le Festival SPOT du Théâtre Paris-Villette.

Les rencontres ont été saisissantes. Les spectateurs ont parlé librement, intimement, d'amour, de tendresse, de sexualité. Echange simple, conçu pour eux et avec eux.

## 2. Une forme plateau, en deux parties d'une heure chacune, pour notre ENQUETE SUR LE MOT AMOUR

Le public assistera dans la salle à une forme plus spectaculaire, en deux parties. Avec acteurs danseurs et musiciens.

Une exploration du mot amour. Epique. Puissante. Effrénée.

Tout partira d'une conférence sur le mot amour. Sur son histoire, philosophique, sociologique et sémantique. Puis l'enquête débordera. Chaque acteur / danseur s'emparera soit d'un texte (*Lettre à D. d'A. Gorz, Eloge de l'amour d'A. Badiou, poème de Tarkos*), soit d'une musique, soit d'un geste amoureux. Et alors des tableaux, des situations, des silences, des danses, se construiront et se déconstruiront dans des raccords de sensations... tout ce qui dit l'amour sans le montrer, sans le démontrer,

...Des cabines à la forme collective sur le plateau, tout prendra sens au cours de la soirée. L'un nourrira l'autre. Par sensations. Par échos. C'est en vivant le spectaculaire et l'intime que le mot amour prendra toute sa dimension.

# ENTRE DANSE MUSIQUE ET THEATRE

Sur le plateau, un CHAMP d'herbes hautes, d'herbes sauvages, pour nos chevaliers des temps modernes prêts à la reconquête du mot amour.

De la musique, comme premier fil conducteur, comme soudure pour ce CHANT poétique, cette envolée du cœur et du corps, du beau et de l'inavouable. Les textes comme la musique seront portés avec cette énergie du « tout ou mourir ».

Et une dramaturgie de danse. Des raccords de sensation. Des tableaux, des gestes, des flash, des esquisses, tout en mouvement entre corps et textes.

## **Du théâtre « de sensations » qui donne à penser**

Adam et Eve, Lucie et son homme descendu des arbres, la Belle au bois dormant, le courant romantique, la psychanalyse, la révolution sexuelle, la pornographie 2.0 ...

L'histoire est longue... Et maintenant ?

Là, en 2017, on le remplit comment ce mot ? On en est où avec l'amour et sa part cachée de non-amour ? CHEZ LES ADOLESCENTS ? CHEZ LES NOUVEAUX ADULTES ? CHEZ LES AMOUREUX DES 10 DERNIERES ET 10 FUTURES ANNEES ?

L'enquête nous mènera sur le terrain du sentiment, de l'humain, de la folie

L'enquête nous mènera vers notre époque, vers l'avenir que l'on construit, vers notre génération qui est en train de reprendre la parole

Nous mènera vers un peu plus de croyance. De foi rationnelle, comme l'écrit Erich Fromm.

On vit dans du virtuel, des possibles à l'infini, une solitude qui grandit, des combats qui perdent leur sens. Notre courage n'est-il pas d'aimer pleinement ?

Le mot « amour »

sans cynisme, sans illumination, sans innocence, sans utopie adolescente, sans Dieu, mais avec conscience, puissance politique et humaine,

n'est-il pas une vraie REPONSE au monde que l'on nous a laissé ?

Il n'y a qu'une société malade pour parler de maladie d'amour.

Si le monde flanche, c'est AUJOURD'HUI que la balance doit pencher du bon côté, demain il sera trop tard.



# A PARTIR...

Chaque création de la Compagnie Coup de Poker part d'un matériau non théâtral et se le réapproprie intimement par une écriture de plateau, sonore et scénographique, pour en faire un spectacle immersif à part entière

## Les « cabines » seront inspirées par...

### **Le film documentaire : *D'amore si vive* - de Silvano Agosti**

Documentaire italien réalisé en 1983 - recherche sur l'amour (sous-titre du réalisateur)

1983, Parme. Première image : un nourrisson tète le sein de sa mère.

Je suis né cette même année, comme certains de mes acteurs d'ailleurs. Cet enfant pourrait être nous. Cette femme, notre mère.

Puis s'enchaînent sept entretiens, sept portraits, où Silvano Agosti, caméra fixe braquée sur les visages, interroge en off sur l'amour, la tendresse et la sexualité.

Quel est votre rapport à l'amour ? Les réponses sont fulgurantes. Extraordinaires.

Une prostituée (qui se suicidera le lendemain de l'entretien), une jeune mère, un travesti, un transsexuel, un enfant de 10 ans... Portraits d'une jeune génération en périphérie. Portraits qui laissent sans voix. C'est sidérant de beauté.

Chaque acteur s'inspirera de ces portraits de gens "à part". Sept portraits qui éclairent de leurs lumières marginales la pénombre des "normaux"

## La forme au plateau sera portée par des chorégraphies, des musiques, et quelques textes

### . **Une matière documentaire**

Des *interviews* menées par la compagnie en 2017 – comme une suite du documentaire *d'Amore Si Vive*

Des témoignages via Internet : sites de rencontres (Tinder, ect...)

### . **Des extraits de texte**

*Eloge de l'amour*, d'Alain **Badiou**

*Lettre à D.*, d'André **Gorz**

Des penseurs: **Fromm, Galimberti, Alberoni, Vaneigem, Bourdieu, Barthes**

Le poème *Amour* de **Tarkos**

Article de **Charb**

### . **Des chorégraphies**

### . **Des musiques**

Beethoven

Steve Reich

Arvo Pärt

Brahms

Eward Sharp

Benjamin Biolay

Et de nombreuses compositions originales

# L'ÉQUIPE – Cie coup de poker

## Mise en scène / écriture, d'après un travail collectif

**GUILLAUME BARBOT** – directeur artistique de la Cie Coup de Poker

...Avec le regard dramaturgique d'**Elise MARIE** (également actrice dans les cabines)

## Les acteurs / Actrices au plateau (hors cabines)

**ZOON BESSE** – acteur de cinéma, chanteur et batteur de plusieurs groupes, il s'engage dans le théâtre contemporain depuis 5 créations avec la Cie Coup de Poker

**CELINE CHAMPINOT** - formée en tant qu'actrice à l'ESAD, elle a intégré le CNSAD en tant que metteur en scène, et avec son 'Groupe La Galerie' présentera son texte 'Vivipares (posthume)' au Théâtre Bastille en 2016

**YANNIK LANDREIN** - formé au CNSAD, il joue dans 'Les liaisons dangereuses' msc John Malkovitch, 'Tartuffe' 'Ivanov' msc Luc Bondy, 'A vif' msc JP Barro

**SOPHIE LENOIR** – actrice, chanteuse, danseuse, elle travaille avec Sophie Perez depuis plus de dix ans, mais aussi Jean Lacornerie, et prochainement avec JM. Ribes

## Les danseurs / danseuses

**JOHAN BICHOT** - Formé à l'ENACR puis à l'école Fratellini, il travaille entre autre avec Joseph Nadj, et a présenté à Circus Next sa propre création 'Brutes' (pour 2016)

**MARIKO AOYAMA** – Elle a dansé entre autres, à l'Opéra de Monte-Carlo, au Ballet Royal de Wallonie, au Ballet Théâtre Français de Nancy ou encore au Ballet Cullberg à Stockholm. En 1987, elle rencontre Pina Bausch et dansera dans le Tanztheater Wuppertal jusqu'en 1994. Elle assiste aussi Mats Ek, Josef Nadj...

## Les musiciens

**PIERRE-MARIE BRAYE WEPPE**- Formé chez Didier Lockwood, il joue dans de nombreuses formations et projets de théâtre, et compose pour la Cie depuis 10 ans

**LINDA EDSJO** – Percussionniste suédoise, formation classique et contemporaine

## La technique - artistique

**MARYSE GAUTIER, assistée de Franck Lezervant** – Création lumière (créatrice pour Claude Régy, Régine Chopinot, Robert Lepage, Marcial Di Fonzo Bo, Fabrice Ramalingom ect...)

**NICOLAS BARILLOT, assisté de Sonia Virly à la régie** – Créateur sonore (entre autre, de Régine Chopinot...)

**CECILIA DELESTRE, assistée de Camille Testa** – Scénographe (formée à l'ENSATT, travaille avec Anne Monfort... et collabore depuis 10 ans avec notre compagnie)

**FRANCK LEZERVANT** – Régisseur général

**PIERRE ANTOINE CHEVALIER** – monteur vidéo (également acteur dans les cabines)

« L'amour est forcément révolutionnaire.  
L'amour est politique, quelle que soit la forme qu'il emprunte.  
L'amour est une arme posée sur la tempe des culs-bénis, des bigots,  
de tous ceux qui essaient d'en imposer la forme, d'en réguler le  
côté forcément excessif et subversif. »

**Nicolas Jung**

## **La tournée : octobre / décembre 2017**

Théâtre Romain Rolland – Villejuif, TCI, Théâtre de Chelles, Théâtre de Meaux, SN de Dieppe, La Ferme du Buisson SN de Noisiel, Théâtre des 2 rives à Charenton

## **La Compagnie Coup de Poker**

Depuis dix ans, elle a déjà proposé près de dix spectacles : principalement du théâtre contemporain mêlant texte musique et danse (sous différentes formes : performances, théâtre concert, parcours déambulatoire...).

Les spectacles récents : *CLUB 27* (Maison des Métallos, Théâtre Paris Villette), *NUIT* (Prix des Lycéens Festival Impatience 2015), *HISTOIRE VRAIE D'UN PUNK CONVERTI A TRENET*, *ON A FORT MAL DORMI* au Théâtre du Rond Point en 2017

Chaque création prend comme base un texte non dramatique, pris en charge par Guillaume Barbot puis par les acteurs dans une écriture de plateau, et tend vers un théâtre de sensation qui donne à penser.

La compagnie est associée au Théâtre de la Cité Internationale en 2017, à La Scène Conventionnée de Chelles depuis 2015  
Elle est conventionnée par le département 77, soutenue par la DRAC Ile de France, et co-dirige le lieu de résidence pour la jeune création 'Les Studios de Virecourt'

## **CONTACTS**

CATHERINE BOUGEROL – Administration  
coupdepoker@wanadoo.fr / 06 33 30 00 81

CLAIRE DUPONT – Diffusion et Production  
claire@premissesproduction.com / 06 66 66 68 82

**Cie COUP DE POKER - [www.coupdepoker.org](http://www.coupdepoker.org)**