

LABEL BRUT

Mooooooooonstres

de Laurent Fraunié
collectif Label Brut

CREATION AVRIL 2012

PRODUCTION
Label Brut

COPRODUCTION
Le Carré, Scène nationale - Centre
d'art contemporain du Pays de
Château-Gontier
Espace culturel Boris Vian, Scène
conventionnée jeune public et
adolescents des UIIs

LABEL BRUT
4 rue Horeau
53200 Château-Gontier
02 43 09 14 79

**ADMINISTRATION ET
COORDINATION GÉNÉRALE**
Elisabeth LAMY
06 10 23 27 54
administration@labelbrut.fr

DÉVELOPPEMENT
Charline AKIF
06 46 34 28 08
communication@labelbrut.fr

DIFFUSION
Agence SINE QUA NON
02 51 10 04 04
info@agence-sinequanon.com
www.agence-sinequanon.com



Mathieu Desailly©le jardin graphique

DOSSIER DE DIFFUSION

spectacle **aussi** pour les tout petits
(à partir de 3 ans)
théâtre d'objets
45 min

Ça se cache ça se montre
C'est très séduisant c'est vraiment dégoûtant
C'est toi c'est moi
C'est drôle c'est terrifiant
C'est partout c'est nulle part
C'est seul c'est en famille
C'est rare y'en a partout
Ça se fabrique ça vient d'ailleurs
Ça s'adopte ça se jette
C'est éternel c'est fragile
Comment le devenir comment lui échapper
C'est libre c'est en prison
C'est tout et n'importe quoi ça bouge tout le temps
Ça manifeste c'est discret
Ça se découvre ça s'ignore
Ça se reconnaît c'est bien caché
Ça se manipule c'est incontrôlable
Ça s'apprivoise c'est sauvage
J'en voudrais un chez moi fermez les verrous
J'en ai un connais pas
Ça se reproduit c'est unique
C'est quand je suis comment ah non pas moi
Je sais où c'est j'en ai jamais vu

DISTRIBUTION

Conception : Laurent Fraunié

Interprétation : Laurent Fraunié ou Philippe Richard en alternance

Regard extérieur : Harry Holtzman, Babette Masson

Scénographie : Grégoire Faucheux

Couture et accessoires : Elodie Grondin

Création lumières : Sylvain Séchet

Création sonore : Laurent Fraunié et Xavier Trouble

Régie générale : Lia Borel, Julien Cocquet ou Xavier Trouble en alternance

NOTES D'INTENTION

Soudainement éclairé par le paradoxe de l'œuf et de la poule, je me suis posé cette question : **Qui du Monstre ou de la peur est arrivé en premier ?**

Afin de méditer dans l'espace le plus favorable, j'ai choisi la solitude d'un lit. Là où sauf accident, toujours possible, l'homme naît, rêve, lit, mange, aime, pleure, dort et meurt...

Muni de mes phobies, de peurs d'enfants jamais totalement cicatrisées et armé d'un rire de résistance envers et contre tout, je vais tenter de trouver sans un mot des réponses aux questions suivantes :



- Qu'est-ce qui fait le plus peur ? La peur ou le monstre ?
- Quand tu me désignes un monstre, essaies-tu de me faire avaler des couleuvres ?
- Quelle est la meilleure posture pour affronter un monstre ?
- De dos ? De profil ? De face ?
- Y'a-t-il un monstre à l'intérieur de moi ?
- Peut-on apprivoiser la peur ?
- Le volume de la peur est-il proportionnel à la taille du monstre ?
- Peut-on soudoyer un monstre ?
- Peut-on manipuler un monstre ?
- Comment se protéger d'un monstre ?
- Ma mort est-elle plus monstrueuse que ta disparition ?
- Est ce qu'un monstre ressemble à un monstre ?
- Y a-t-il une panoplie pour affronter un monstre ?
- Est ce que ça meurt un monstre ?

Monstre et manipulation, point d'interrogation.

Si les réponses aux questions ressemblent plus à des réponses qu'à de nouvelles questions, je jetterai les questions initiales à la poubelle avec leurs réponses.

Il n'en restera sans doute qu'une ou deux au final pour occuper l'espace d'une représentation.

Je cherche des questions qui rebondissent et se transforment. Un monstre ça se transforme, ça bouge et **ça s'adapte.**

Laurent Fraunié
Septembre 2011

GENÈSE DU PROJET



Pendant trois saisons, Label brut s'est engagé sur la thématique des monstres, sur leur place, leur rôle et leur nécessité. Après deux créations, **L'Enfer** de Marion Aubert en 2009 et **Hector ou comment faire un monstre** de Ronan Chéneau en 2011, le collectif a souhaité créer une pièce destinée aussi au jeune public, pour clore ce cycle.

Ce public, prédestiné à être la cible favorite de monstres, est souvent manipulé par les adultes, pour de bonnes et parfois de mauvaises raisons. La spécificité du collectif étant le théâtre et le détournement d'objets ou de matière, nous cherchons à alimenter ce questionnement sur les monstres qui peuplent les terreurs enfantines, à partir d'éléments qui constituent l'environnement "naturel" du lit : le drap, la couette, les plumes, les coussins, les traversins, les housses, les taies, les contenants, les contenus, les têtes de lit, les dessous, les dessus, les veilleuses, les mobiles... Plus un ou deux objets ou matières anachroniques pour alimenter le **débat**.

EN PRÉAMBULE

Armé d'un questionnaire et d'un micro, Laurent Fraunié a mené une enquête préliminaire dans plusieurs écoles primaires du pays de Château-Gontier et de Paris. Les documents sonores qui en résultent constituent un matériau riche pour créer la bande son utilisée dans ou autour du spectacle.

Nous avons établi un partenariat privilégié avec une classe de l'école publique de Houssay (53) qui a suivi le processus de création tout au long de l'année scolaire 2011-12 (classe mixte GS, CP, CE1).

Ateliers théâtre, initiation à la manipulation et une résidence d'une semaine (février 2012) dans l'établissement ont été organisés. Le lit, élément essentiel de la scénographie, était installé dans une salle de classe vide. Chaque jour, les enfants étaient invités à assister à une étape de la journée dans ce lit.

... ET PUIS...

En tournée, des actions de sensibilisation peuvent être imaginées avec les lieux accueillant le spectacle : préparation au spectacle, atelier théâtre et/ou manipulation, etc.

Enfin, un dossier pédagogique accompagne ce spectacle.

UN ESPACE, UNE JAUGE

Cette forme brève d'une trentaine de minutes se développe dans un lit, autour d'un lit.

Un lit préparé, comme on le dit d'un piano.

Un piano préparé est un piano dont le son a été altéré en plaçant divers objets — la préparation — dans ses cordes. Cette technique est considérée comme une technique de jeu étendue sur le piano. L'idée de modifier le timbre d'un instrument par l'utilisation des objets externes a été appliquée à d'autres instruments que le piano, par exemple à la guitare préparée. (wikipédia)

Une technique de jeu étendue dans ce lit. La dramaturgie se construit sans mot, sur les notions de transformation et de manipulation.

La jauge est limitée à 100 enfants. Au delà ce ne serait **vraiment pas raisonnable**.

UNE PIÈCE SANS MOT

L'attitude est quasi muette pour s'adresser aux enfants dans un espace d'avant la parole. Une adresse qui vise plus le domaine de la perception et du sensible que celui envahi par les codes du langage. Une langue de signes et de symboles en écho aux premiers dessins d'enfants.

Un spectacle politique pour tout petits aussi, dans une époque où la mode est à la stigmatisation. Un spectacle pour semer la petite graine de la vigilance face aux manipulations.

C'est un spectacle frontal, adressé, orienté, sans quatrième mur mais dans lequel l'enfant n'est pas toujours regardé. Il y a quand même des moments où il faut bien **se concentrer** sur ce qu'on a à faire. Un peu d'intimité quoi !

RÉSUMÉ



Un lit est posé là.

Comme une barque échouée sur une plage... Un cheveu sur la soupe ! C'est là que l'histoire de notre dormeur commence.

Au moment crucial de l'endormissement, de la séparation. Dans cet instant fatidique où resurgissent pêle-mêle le bazar réel et le bazar imaginé.

Le jour s'éloigne dangereusement dans la solitude du lit...

Après avoir décidé prudemment de laisser la veilleuse allumée, le dormeur tombe dans une somnolence hachée menue. Mais à quel étrange ballet le dormeur dans son abandon laisse-t-il la place ?

Son drôle de corps dans son drôle de lit devient le théâtre d'une sarabande d'apparitions fugaces, de fantômes et d'ectoplasmes...

De quoi vous mettre la tête à l'envers...

Et découvrir **le plaisir** de se faire peur et de manipuler les monstres.

C'est parfois très utile un monstre.

Mais à quel prix trouver le sommeil ?

L'abandon ou le traité de paix ?

LAURENT FRAUNIE

Après une collaboration avec la Cie Philippe Genty, il rejoint le Nada Théâtre : *Marie Stuart, Ubu, Peer Gynt, Partir...*

Il fonde en 2005 avec Babette Masson et Harry Holtzman le collectif Label Brut : *Dieu, Sel et Sable, Kouette Kabaret, La nuit du 21 juin, L'enfer* de Marion Aubert, *Hector ou comment faire un monstre* de Ronan Chéneau.

En avril 2012, il crée *Mooooooooonstres* et depuis l'interprète (en alternance avec Philippe Richard) en France et à l'étranger. Aujourd'hui, il prépare le second volet de son triptyque : *à2pas2laporte*, qui sera créé le 2 novembre 2016.

Parallèlement, il met en scène plusieurs spectacles musicaux d'Agnès Debord, il collabore avec la Cie Au Cul du Loup, la Cie du Jarnisy, le Théâtre de la Tête Noire, la Cie Tamèrantong, et plus récemment la Cie La Bande Passante pour le spectacle *Cockpit Cuisine*.

PRESSE

« [...] Dans son grand lit douillet, le comédien s'apprête à s'endormir après un rituel bien rodé. Il fait la chasse aux créatures dissimulées un peu partout, mais évidemment ces bêtes-là se reproduisent à qui mieux mieux... Formidablement interprété, ce spectacle sans paroles capte l'attention des petits et les fascine autant qu'il les fait frémir... Un petit bijou visuel et sonore pour combattre ses peurs par le rire et l'émotion. »

Caroline Munsch, *Le Pariscope*, décembre 2012



©Pierre Grosbois

« [...] Laurent Fraunié présentait avec bonheur son spectacle pour enfants, Mooooooooonstres. Ou comment avec une mise en scène intelligente, quelques oreillers, un massicot et un lit à faux sommier, on embarque un bambin dans le monde terrifiant mais tellement vivant d'une chambre à cauchemarder, peuplée de monstres, et à rêver. La plastique du comédien nourrit cette petite forme poétique et sensible. »

Lelian, *Le Courrier de l'Ouest*, 8 décembre 2012

« [...] il ne s'agit pas là de nous terrifier mais plutôt de nous emmener dans un univers onirique: ici, vous n'entendrez ni cris ni pleurs mais plutôt des « Waouh! » d'émerveillement... [...] La magie opère, la machine à rêver s'emballe. Finalement, nous quittons Laurent Fraunié, totalement à son personnage, dans les bras de Morphée. Pas de salut de l'acteur, seulement de timides applaudissements de ne peur de le réveiller: nous sommes conquis, presque jaloux pour certains de ne plus être des enfants ! »

Mathieu Vautrin, *Angersmag.info*, 30 novembre 2012

« Mooooooooonstres ! Un spectacle de rêêêêêêêve !
[...] Laurent Fraunié évolue dans la scénographie pertinente de Grégoire Faucheux, il est l'homme orchestre de ce spectacle (presque) sans parole. Marionnettiste, mime, un peu clown aussi. [...] Le comédien évolue sur, dans, au travers et autour de ce lit dément. Il manipule et transforme les objets du quotidien pour offrir une marionnette d'un nouveau genre, toute en modernité, élégance et poésie.
C'est parfait et cela ravira les petits qui heureux ignorants, ne savent pas encore que ces peurs là ne se cicatrisent jamais. »
Amélie Blaustein Niddam, toutelaculture.com, 7 septembre 2012

TEASER <https://vimeo.com/56418505>

CONDITIONS Public : tout public à partir de 3 ans (jauge : 100)
Durée : 45 minutes
Temps de montage : 2 services avec prémontage
Espace scénique requis : 11 x 7,5 x 5m (ouverture mur-à-mur x profondeur x hauteur)
Nombre de personnes en tournée : 2 (1 comédien, 1 technicien)



Tarifs :
De 2 à 4 représentations : 1'200 € HT par représentation
5 représentations et plus : 1'100 € HT par représentation

Transport du décor et régisseur : 0,80 €/km au départ Saint-Jean-de-Boiseau (près de Nantes) + forfait grand déplacement de 150 € HT au-delà de 400 km aller simple
Transport du comédien : 1 A/R SNCF au départ de Paris

CONTACT DIFFUSION Agence **SINE QUA NON** 02 51 10 04 04 - info@agence-sinequanon.com - www.agence-sinequanon.com