

THÉÂTRE DE LA CARRETERIE

7 - 30 juillet **17H30**

relâche les mardis

101 - 103 rue de la Carreterie, Avignon

RÉSERVATIONS : 07.69.71.98.12

UN JOUR, ÇA CASSE

de Michel Bellier

Mise en scène Joëlle Cattino
Avec Isabelle Bondiau-Moinet

Ne pas jeter sur la voie publique - N° de Siret : 444 224 504 9000 22 - N° de Licence : 2-1055111 - Imprimeur : Ville Nice Crédit Photo : Roxane Petitier - Graphisme : Warehouse Design



CO-PRODUCTION CIE ALCANTARA... LA SUITE ET THÉÂTRE DU SÉMAPHORE DE
PORT DE BOUC / SCÈNE CONVENTIONNÉE

La Cie Alcantara est soutenue par la Mairie de Nice, le CG 06 et le Conseil Régional PACA

S
O
M
M
A
I
R
E

« Un jour, ça casse ».....Page 1, 2, 3 & 4

Théâtre en appartement.....Page 5

Les ateliers.....Page 6

La compagnie Alcantara... La suite.....Page 7

L'équipe.....Page 8

Texte et mise en scène.....Page 9

Les représentations de la saison 2016/2017.....Page 10

Revue de presse.....Page 11

Contacts et fiche technique.....Page 12

« On l'appelle la fille des viaducs. Ou la princesse des ruines.

Elle ne demande rien à personne. Juste un coin de bras de mer où mettre sa cahute et s'y glisser.

Elle vit là-bas. C'est ce qu'elle raconte.

Et puis, elle débarque chez vous sans prévenir.

Elle est chez elle partout. Elle est comme ça.

De ce qu'elle a à vous dire, vous n'en reviendrez pas. Elle n'arrête pas.

Elle est faite d'histoires. Sur des bouts de papiers, de livres déchirés. Sur des cartes postales jamais envoyées, jamais reçues.

Elle vous dit, par exemple, qu'elle est une femme multiple ou quelque chose comme ça. C'est ce qu'elle dit en tout cas. Elle se dédouble ? Non. Pas de tours de magie ni de passe-passe. Elle raconte simplement.

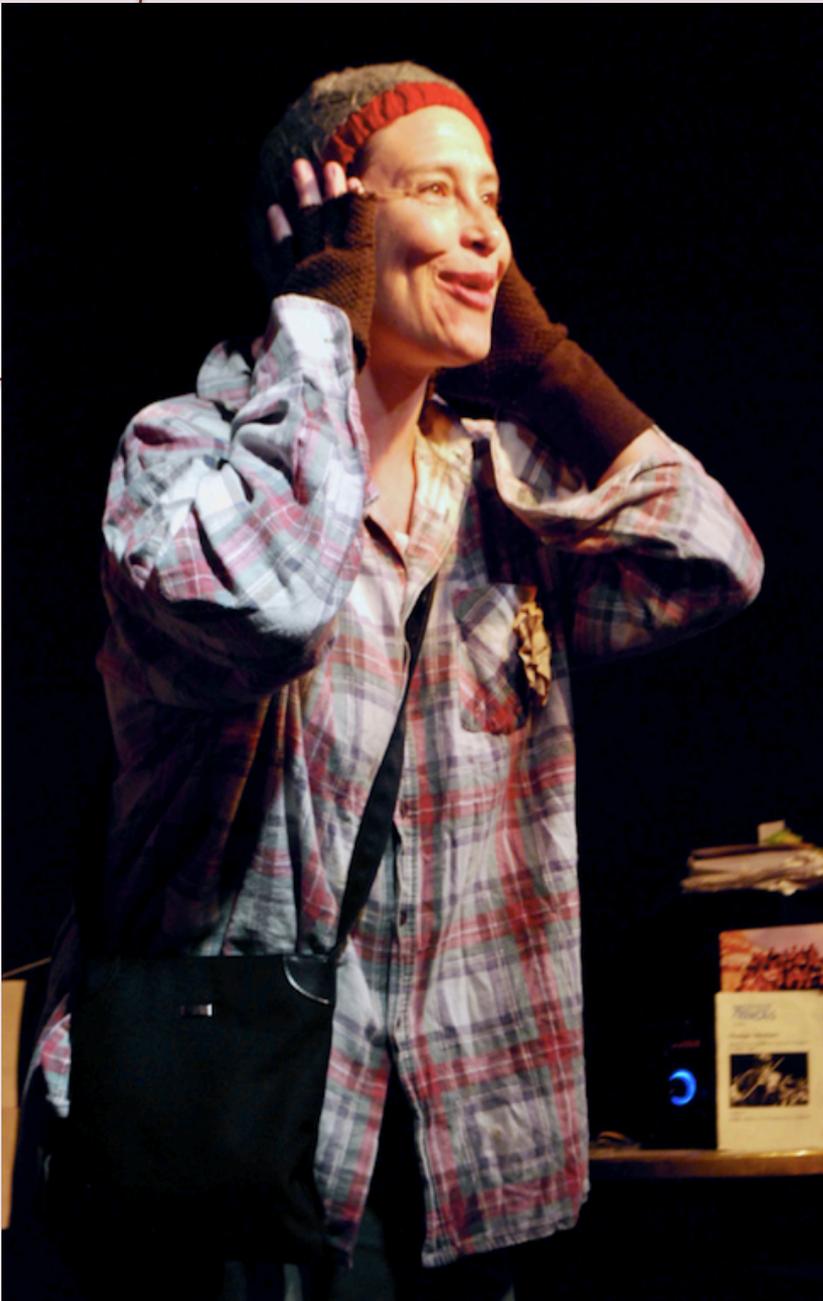
Elle raconte toutes les vies qu'elle porte en elle, les inachevées, les bancales, les cassées en morceaux, mille et un.

Elle nous fait rire quelquefois. Comme quelqu'un qui trébuche. Elle attendrit comme une fin de journée quand on regarde la mer. Elle nous effraie un peu comme de l'inattendu.

On l'appelle la fille des viaducs.

Ou la princesse des ruines. »





« **Ruptures** », était le premier le mot de départ pour la nouvelle création de la Compagnie Alcantara...La Suite. « **Participatif** » fût le deuxième mot.

Sur ce thème-là, et dans l'idée d'impliquer le public, au processus de création, Michel Bellier, auteur dramatique, comédien et fondateur de la Cie Dynamo Théâtre (Marseille) et Isabelle Bondiau-Moinet, comédienne et directrice artistique de la Cie Alcantara ..la Suite, ont rencontré, sous forme d'entrevues individuelles, plus d'une vingtaine d'habitants de Port de Bouc (13) et ses alentours, tous volontaires.

Ces personnes sont venues apporter leur témoignage sur toutes sortes de ruptures ; sentimentales, physiques, sociales, géographiques, professionnelles, religieuses, familiales, ect... Elles ont livré avec générosité leurs ruptures : les subies, les volontaires, les brutales ou annoncées, les destructrices et les salvatrices, des plus douloureuses aux plus inattendues.

Les mots recueillis, les histoires déroulées, ont servi de matière à Michel Bellier pour donner naissance à « **Un jour, casse** » : un monologue dont le personnage vient raconter son histoire, ses histoires, les réelles et les inventées. Les siennes et celles des autres .

Elle arrive d'on ne sait où, « millefeuillelée » de ces moments de vies dont elle parle avec beaucoup de recul, d'humour, de lucidité, d'ironie. Un regard cruel parfois qu'elle enrobe le plus souvent de poésie et toujours empreinte d'humanité.

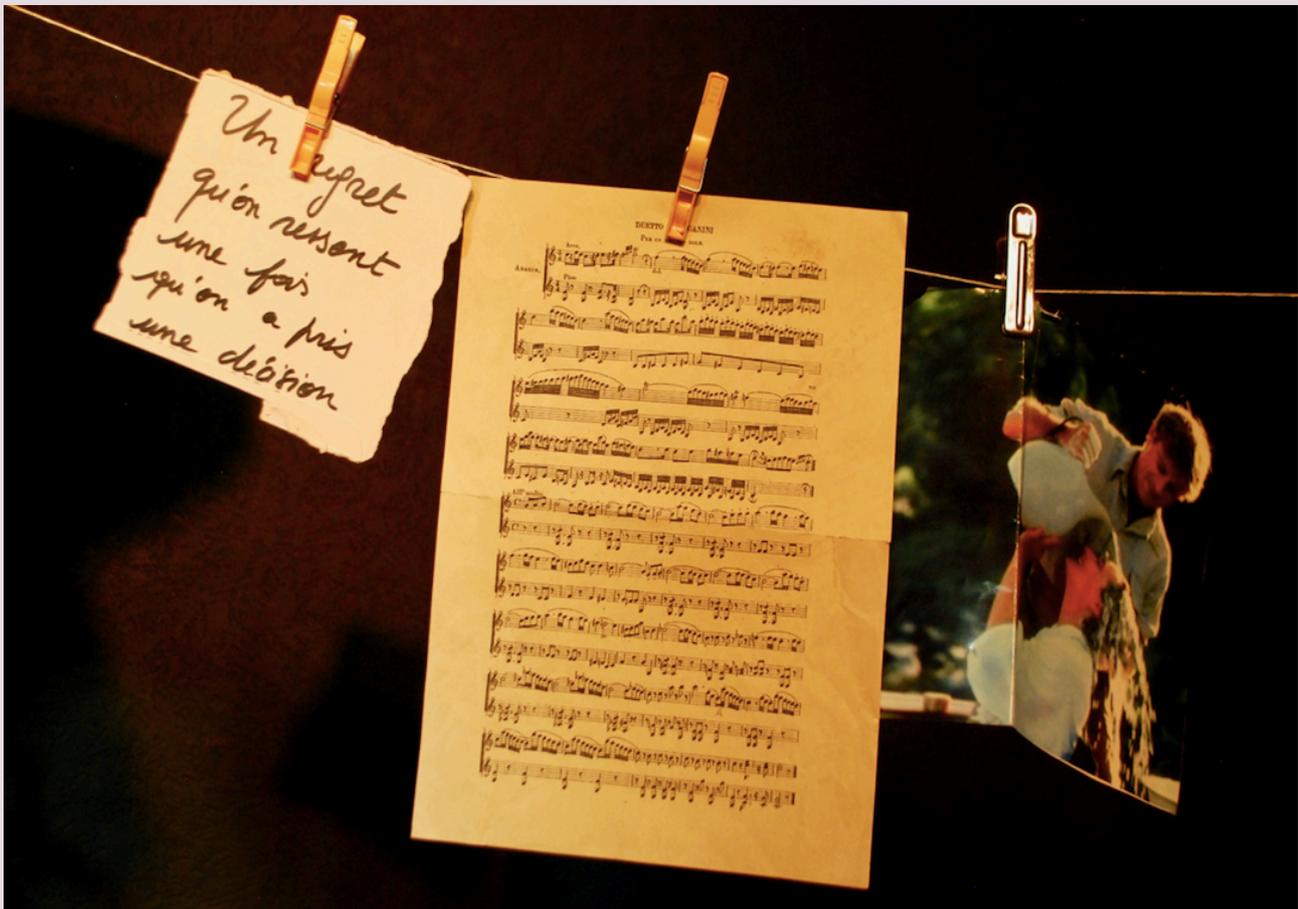
Joëlle Cattino, qui a fait la mise en scène est le deuxième pilier de la Cie Dynamo Théâtre.

Cette compagnie, bien que basée à Marseille, travaille beaucoup avec la Belgique. Sa dernière création « Les filles aux mains jaunes » a été largement applaudi en Avignon cet été .

« Un jour, ça casse » est coproduit par le Théâtre Le Sémaphore/Scène Conventionnée de Port de Bouc et faisait partie de sa programmation de 'Théâtre en Appartement' durant la saison 2015/2016.

"A force de ne pas saisir la totalité des mots, de n'en dire que la moitié, on se retrouve souvent à mi-chemin de là où on voulait aller (...).

Mais en même temps, ne dire que la moitié des mots, ça permet d'imaginer l'autre moitié. Et c'est là que les ennuis commencent. Avec l'imagination."



"N'allez pas croire, je ne suis pas en train de prêcher pour une vie malheureuse et qu'après, ailleurs, plus tard au delà, ça ira mieux. Non, je suis juste réaliste. Des moments fastes, joyeux, on n'en a pas beaucoup, rarement. On en a pas eu beaucoup alors il faut les chérir."

Le Théâtre en appartement

« Un jour, ça casse » est une création initialement pensée pour être jouée en appartement. La compagnie Alcantara... la suite a la volonté de diffuser cette configuration qui surprend toujours mais ne déçoit jamais.

Après les premières représentations de la pièce à Port-de-Bouc dans le cadre de la programmation de théâtre en appartement du théâtre du Sémaphore, Isabelle Bondiau-Moinet a investi plusieurs appartements du département des Alpes-Maritimes dans le cadre des programmations du Forum Jacques Prévert de Carros, le 21 Octobre 2016, et de l'association « Théâtre chez moi », le 26 Novembre 2016.



La forme

Atelier de lecture :

Recherche de lettres de ruptures dans la littérature française et étrangère
Préparation à la lecture à haute voix des lettres choisies

Atelier d'écriture :

Création d'écrits diverses autour du thème de la rupture (amoureuse, sociale, familiale, sociale, physique...)
Création d'une lettre de rupture avec une personne, un objet, un lieu, un souvenir...

Atelier de théâtre :

Mise en espace des textes choisis en lecture, ou des écrits produits
Interprétation collégiale des écrits produits

Fréquence d'intervention : Selon besoins & disponibilités / **Public** : Adultes et adolescents

Nombre de participants : 12 personnes maximum par atelier.

L'objectif des ateliers

Ces ateliers peuvent être donnés en marge d'une représentation de « Un jour, ça casse » au sein de votre structure dans le but d'inciter les publics à prendre part à cet événement.

- Ces rencontres permettraient de recueillir les témoignages des participants sur leurs ruptures sociales, professionnelles, affectives, afin de créer une continuité dans la démarche participative de « Un jour, ça casse » et ayant comme objectif une autre forme de création artistique.
- Présentation des travaux :
 - Dans le cadre de l'atelier
 - Dans les bibliothèques et médiathèques accueillant les ateliers

L'objectif de notre démarche

Notre objectif avec la mise en place de ces ateliers est, non seulement de démocratiser l'accès à la culture théâtrale en l'appréhendant sous diverses formes et en brisant ses barrières traditionnelles, mais également d'initier le public concerné à la lecture à haute voix, développer les capacités à produire des écrits et appréhender l'outil théâtral tout en offrant une visibilité à leurs travaux.

Ces ateliers offrent également aux participants une part active dans le processus de création d'une œuvre théâtrale.

La compagnie Alcantara... La suite

La Compagnie Alcantara... La suite est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 2001 par quatre amis passionnés de théâtre. Elle compte aujourd'hui 10 créations, l'emploi de plusieurs intermittents, une permanente, deux administratifs.

Habitée par le désir de faire partager la littérature à un public souvent avide de connaissance, notre compagnie s'est illustrée dès les mois qui ont suivi sa création lors de différentes manifestations grand public et soutenues par les collectivités territoriales : Festival du Livre, Printemps des Poètes, Festival Créole, « Les murs, un autre regard », Festival Des Arènes, Contes pour la Médiathèque Louis Nucéra, 06 en Scène, Festival de la Parole et du Livre, Festival D'Aurillac, Festival Femmes en Scène.

En 2007 grâce aux diverses aides financières obtenues par la Mairie de Nice, par le Conseil Général Provence Alpes Côte d'Azur, ainsi que le Conseil Régional, la compagnie a participé au Festival d'Avignon avec le spectacle « Paroles d'étoiles, mémoires d'enfants cachés 39-45 », lui donnant l'occasion de jouer hors région PACA.

Son agrément du Rectorat lui permet de pouvoir également intervenir en milieu scolaire. Des interventions sont régulièrement faites dans des établissements d'enseignement supérieur.

Aujourd'hui dirigée par Isabelle Bondiau-Moinet, la compagnie Alcantara, forte de son expérience et de l'appui de ses partenaires, prépare de nouveaux projets, s'est fixée de nouveaux défis, a restructuré son équipe afin de franchir une nouvelle étape dans sa démarche artistique. Elle s'est ainsi renommée : « Alcantara... La suite ».

Ayant plus que jamais à cœur de créer des spectacles vivants de qualité, à visée artistique et culturelle pour tous elle s'est fixée pour but de diffuser et créer des spectacles en multipliant leurs formes pour diversifier son champ d'action et étendre ses possibilités.

C'est dans cette optique que s'est inscrit le nouveau projet de la compagnie : « **Un jour, ça casse** » monologue écrit par Michel Bellier et mis en scène par Joëlle Cattino de la compagnie Dynamo (Marseille), commandée initialement par le théâtre le Sémaphore de Port-de-Bouc (Scène conventionnée / Pôle Régional de Développement Culturel).

Autant d'actions qui permettent à la compagnie Alcantara... La suite d'inscrire son processus de création dans une démarche de démocratisation du théâtre. Résolument tournée vers le public, s'appliquant à l'impliquer dans différents projets et à faciliter son accès à la culture, la compagnie a également à cœur de créer une dynamique de partenariat avec les autres acteurs culturels de la Ville de Nice et de la région PACA.

La compagnie Alcantara... La suite est soutenue par le Conseil Régional, le Conseil Départemental et la Mairie de la Ville de Nice.

Isabelle Moinet-Bondiau – Directrice artistique et comédienne

Elle a suivi une formation en art dramatique au Conservatoire de Rennes et a également fait ses classes aux cours Périmony à Paris. De pièces de théâtre en courts métrages, en passant par des rôles pour le petit écran, Isabelle croise un jour le chemin de la compagnie Alcantara. Au sein de celle-ci, elle signe deux mises en scènes et enchaîne les rôles féminins dans « Actrices », « Paroles d'étoiles » et « Solo para Paquita ». Aujourd'hui, elle a pris la direction de la compagnie Alcantara, rebaptisée pour l'occasion « Alcantara... la suite » et s'attèle à la création d'un nouveau projet théâtral : « RuptureS ». Durant des années, elle a animé des ateliers de théâtre pour tous publics et dirige aujourd'hui ceux de la compagnie.

**Cécile Graziani – Chargée de communication**

Diplômée de l'IUT d'Information-Communication de Sophia Antipolis en communication événementielle, Cécile intègre la compagnie Triphase, troupe de théâtre niçoise, à la sortie de ses études pour se perfectionner dans le domaine de la communication culturelle. Dans le même temps, elle parfait sa formation en événementiel d'entreprise en travaillant pour différentes sociétés privées. En 2014 elle crée à Nice sa propre agence de communication événementielle : « Realiz ». Elle est en charge de la communication de la compagnie Alcantara et de la diffusion de ses spectacles depuis le début de l'année 2016.

**Marion Llombart – Chargée d'administration**

Diplômée en Droit Public (Master II - UNSA), Marion se spécialise en administration des structures culturelles et se forme auprès de l'Institut de la Culture et de la Communication (Paris 11). Depuis septembre 2015, elle est Chargée d'administration pour différentes structures locales (Compagnie Alcantara, Collectif Mains d'Œuvre, Compagnie du 6ème étage). Passionnée de théâtre, elle est également comédienne amateur pour la Compagnie Triphase qu'elle intègre en 2010.



Michel Bellier (Compagnie Dynamo Théâtre, Marseille)**L'auteur**

D'abord comédien, Michel Bellier est aussi dramaturge et auteur Dramatique. Il a obtenu plusieurs bourses d'aide à l'écriture (Centre National du Livre, Beaumarchais). Il est accueilli, à plusieurs reprises, en résidence d'écriture : CNES La Chartreuse, Éclats de Scène-Centre Culturel Itinérant du Nord Vaucluse, Théâtre d'O de Montpellier, Rencontres de la Haute-Romanche, TDG Théâtre de Grasse – Scène Conventionnée. Ses pièces sont jouées partout en France mais aussi en Belgique, au Québec et en Turquie.

Il anime aussi des stages et des ateliers d'écriture réguliers. À destination des enseignants, des collégiens et lycéens mais aussi à l'intention de populations «empêchées» et «fragiles» (Prison des Beaumettes de Marseille, Hôpital psychiatrique d'Aix en Provence, dispositif Culture du Coeur).

Ses textes sont régulièrement publiés, le dernier en date est le texte de la création « Les filles aux mains jaunes » mis en scène par Joëlle Cattino.

Il travaille régulièrement avec la Belgique depuis quelques années. Il a fait l'adaptation scénique de « Le roman de Mr Molière » de Boulgakov à la demande du Théâtre en Liberté de Bruxelles.

**Joëlle Cattino (Compagnie Dynamo Théâtre, Marseille)**
Metteur en scène

Joëlle Cattino est comédienne, metteur en scène et adaptatrice. Elle est la directrice artistique de la compagnie Dynamo Théâtre.

Entre 1992 et 2008, elle a été collaboratrice et artiste associée au fonctionnement et aux projets artistiques de compagnies, au sein desquelles elle a été porteuse de nombreux projets de créations originales.

En tant que comédienne, elle a travaillé au théâtre, depuis 1984, avec notamment François-Michel Pesenti, Yves Fravéga, Shauna Kanter (New York), Anne-M Pleis (Berlin).

Plus d'une trentaine de pièces créées et jouées en France et à l'étranger - notamment en résidence à la Friche artistique Hackesche Höfe à Berlin Allemagne, au TNA à Alger-Algérie et au sein de la compagnie Shauna Kanter Off-Broadway USA.

En tant que metteur en scène, indépendante au sein de nombreuses structures, elle a initié, dirigé, monté plus d'une vingtaine de spectacles originaux, mêlant textes du répertoire, textes contemporains, composition musicale et travail sur l'image. Elle signe la mise en scène de la création « Les filles aux Mains Jaunes », largement diffusée en France et en Belgique avec laquelle existe une réelle collaboration. Ce spectacle sera Festival d'Avignon Off en juillet 2016 au Théâtre du Girasole. C'est sa première collaboration avec la Cie Alcantara.



Les représentations 2016/2017

- **Les 18, 21 et 22 Avril**

Représentations en appartement dans le cadre de la programmation du Théâtre du Sémaphore, Scène conventionnée – Port de Bouc (13)

- **Les 14 et 28 Octobre**

Auditorium du théâtre Francis Gag – Nice (06)

- **Le 21 Octobre**

Représentation en appartement dans le cadre de la programmation du Forum Jacques Prévert – Carros (06)

- **Les 11, 18 et 25 Novembre**

Auditorium du théâtre Francis Gag – Nice (06)

- **Le 26 Janvier**

Théâtre de la Cité – Nice (06)

- **Le 4 Mars**

Festival « Femmes en scène » - Théâtre Francis Gag
Nice (06)

- **Du 7 au 30 Juillet**

Théâtre de la Carreterie – Festival Off d'Avignon (84)

PORT-DE-BOUC

La rupture étudiée au théâtre et sous tous ses angles



Un jour ça casse, une histoire en ruptures

Tissages serrés de ruptures. Ce recueil qui s'épelle sur scène a été patiemment noué d'histoires vraies. Amours perdus, destins brisés, bannissement social, toutes les défaites possibles y sont rassemblées, partout où il y a eu chute. Ces témoignages malaxés par Michel Bellier constituent un récit, ils alimentent un personnage bien cabossé, endossé par Isabelle Bondieu-Moinet. Elle distille des destins, les réduit à feu doux, les emprunte pour dessiner son passé, dire ses souffrances, imaginer son propre parcours, un destin imaginaire. On ne sait pas qui elle est, unique et multiple à la fois.

■ Un jour ça casse (Compagnie Alcantara/Sémaphore Port-de-Bouc), vendredi à 19 heures, théâtre Francis-Gag (4, rue de la Croix). 10-12 €. Et à domicile à La Gaudie, samedi à 19h30, dans le cadre du « Théâtre chez moi ». 04.92.00.78.50 ou 06.03.64.08.11. Théâtre-francis-gag.org

Pour l'heure et pour Isabelle Bondieu-Moinet comédienne, Michel Bellier auteur et Joëlle Gattino metteur en scène, "Ruptures" version théâtre d'appartement est encore un spectacle à naître. Bien qu'il soit déjà annoncé du 18 au 22 avril dans le programme du Sémaphore en collaboration avec la médiathèque Boris Vian, l'association Vie au Féminin et les centres sociaux Lucie Tichadou et Jacques Brel, il est actuellement en première phase de création.

Mais une création très particulière où en amont des anonymes, habitants de la ville ou des alentours, sont mis à contribution dans le processus de gestation.

La semaine dernière c'était la première récolte de la résidence pour la Compagnie Alcantara. Isabelle et Michel ont rencontré des volontaires dégotés "au hasard de rencontres et de discussions" par Claudine Garcia responsable du projet pour le Sémaphore. Les entretiens pour recueillir leurs témoignages se sont déroulés en tout petits comités. Ruptures sociales, professionnelles, affectives, et bien d'autres, ont ainsi commencé à alimenter le cahier de brouillon de la compagnie.

À la fin des premières entrevues Isabelle a confié "tout le



Isabelle Bondieu-Moinet s'est déjà frottée au public Port-de-Boucain l'an dernier. A l'invitation de la médiathèque Boris Vian elle avait interprété "Paquita", un spectacle déjà intimiste et joué dans la proximité des spectateurs. /PHOTO R.C.

plaisir suscité par ces rencontres où les personnes sont souvent très étonnées de se raconter autant. Nous avons déjà un

bel éventail de ruptures, certaines brutales, d'autres annoncées, parfois subies parfois volontaires, presque toujours

douloureuses, souvent salvatrices... Toutes sont différentes. J'ai été très touchée par la générosité des personnes, leur pudeur de s'excuser d'être dans l'émotion. Une émotion positive puisque la vie est toujours là et qu'on continue d'avancer.

Les mots recueillis lors de cette petite résidence d'artistes serviront de matière à l'aute pour donner naissance aux personnages de "Ruptures". Les histoires dressées pour le théâtre par Michel seront servies par la très talentueuse Isabelle qui sous la direction de Joëlle investira des appartements de la ville.

Mais avant la superbe rencontre que le trio commence à concocter, des rendez-vous sont pris pour une deuxième récolte de témoignages. Elle débutera du 7 au 12 novembre à la médiathèque. Pour ceux qui auraient des expériences à partager, "anonymat et écoute bienveillante garantis", rien n'est arrêté. (Voir contacts encadré)

"D'autres ingrédients pour recette encore à naître peuvent encore être ajoutés !" a conclu Claudine.

Claudine Garcia : claudine.semaphore@orange.fr
Isabelle Bondieu-Moinet : lettresderupture@gmail.com

SPECTACLES / H

FEMMES EN SCÈNES

Pour cette 9^{ème} édition, la directrice du festival Françoise Nahon a su, malgré les difficultés rencontrées, préserver l'essentiel pour pérenniser la manifestation : toutes les disciplines (ou presque) sont représentées ! De la danse au théâtre en passant par l'art contemporain, sans oublier une conférence et des lectures, les arts au féminin seront à la fête, du 3 au 12 mars à Nice.



On retrouvera dès l'ouverture Françoise Nahon, en tant que comédienne, dans **24 heures de la vie d'une femme** d'après Stefan Zweig, mise en scène par Pascal Renaud, avec la violoncelliste Marjolaine Alzroy. Sur le thème de la passion, cette adaptation d'une nouvelle de l'écrivain autrichien nous fait suivre en "24 heures chronométrées" la passion que va connaître l'héroïne après avoir rencontré un homme plus jeune qu'elle dans un casino... Auparavant, projection du film *Butterfly Soul* de la Compagnie Humaine, dirigée par le chorégraphe Eric Oberdorff, qui explore et raconte l'état de fragilité de l'artiste lorsqu'il crée. Toujours du théâtre avec **Un jour ça casse** où la comédienne Isabelle Bondieu-Moinet illustre "un spectacle né de la rencontre entre l'actrice et l'auteur" Michel Bellier qui, sous forme d'entrevues individuelles de plus d'une vingtaine d'habitants de Port de Bouc et alentours, témoignent sur différentes sortes de ruptures : sentimentales, physiques, sociales, géographiques, professionnelles, religieuses, familiales... Dans le **Concerto pour timbrés**, mis en scène par Sophie Chiara, nous découvrirons Emalie Pindas et Corinne Rémont qui interpréteront des chansons illustrant les ruptures, psychiques et autres curiosités du comportement humain. **Les Bonnes** de Jean Genet, adapté par le Collectif La Machine, avec Réine Beus, Julie Cordis, Félicien Chauveau et Jean-Baptiste Nollino, est quant à elle une pièce qui met en scène tous les codes du boulevard (Madame, les domestiques, l'intérieur bourgeois, les coups de théâtre...) et qui les renverse, les bouleverse, les maîtrise. Félicien Chauveau s'en est donné à cœur joie !

Coûté danse, la Compagnie Accords Danisés proposera **Dimmi Tutto** : entre séduction, silence et émotion, un homme et une femme se rencontrent, se dévoilent et se lient l'un à l'autre. Avec **Transire**, le Collectif Exceedance s'intéresse davantage aux conséquences du temps sur l'être humain et sur ses relations avec autrui. Elle est incontournable dans la région : la danseuse Marie-Pierre Genouève sera à l'affiche de **Belle** et avec la Compagnie Chrysalide dans les **Quatre Saisons**. Vous pourriez ainsi, si ce n'est pas déjà fait, vous rendre compte de son talent ! **Mirair inattendu** une apparente dualité est le fruit d'un travail commun entre la Compagnie Lydcom, dirigée par le chorégraphe et danseuse indienne Jessé Vierra, et Ophélie Boyot (aka Oziy), compositrice et chanteuse. Il sera question de musique justement, dans le spectacle **Parler-moi d'amour** avec Isabelle Servot, Plume, Linda Ruiz, Stéphane Bibert, Fabien Dupont et Olivier Rolland. Théâtre, danse, musique sont donc au rendez-vous... Tout comme l'humour avec le One woman show **Tout est dans le titre** de Stéphanie Pareja. Enfin, mention spéciale pour la conférence performative **Le Théâtre du Marquis de Sade est-il féministe ?** Carte blanche a été donnée par Françoise Nahon à Laura Hart, artiste pluridisciplinaire et chercheuse en Arts, qui a choisi de mettre à l'honneur le dictionnaire et plus spécifiquement ses héroïnes théâtrales. Une plongée dans le théâtre de Sade, pensée d'extraits de ses nombreuses pièces et d'une réflexion sur la place de la femme sur scène hier et aujourd'hui. **Kiwi Gungy**

3 au 12 mars Théâtre Francis Gag, Espace Hagyan & Bibliothèque Louis Nucera, Nice.
Bans : femmesenscenes.com

par SAHRA LAURENT slaurent@nicematin.fr

L'événement Un festival de festivals



Une flopée de festivals attend le public ce week-end. Pour les amoureux des mots, les « Journées poète poète » (jusqu'au 12 mars) sont dédiées à la poésie. Rendez-vous à partir de ce matin, 11 heures, à la maison des associations à Garibaldi. Autre festival : « Femmes en scènes » (théâtre, concert, humour, danse jusqu'au dimanche 12 mars). Cet après-midi, à 17 heures, la compagnie Alcantara prend ses quartiers au théâtre Francis-Gag avec **Un jour ça casse** (en photo). Une pièce de théâtre de Michel Bellier. A 18 heures, **Dimmi tutto**, spectacle de danse prendra le relais, avant **Tout est dans le titre**, un one-woman-show de Stéphanie Pareja prévu à 20h30. Pour les étudiants et les jeunes de moins de 26 ans, l'entrée est gratuite aujourd'hui au musée Matisse dans le cadre de « Mars aux musées » (jusqu'au 24 mars). De 13h30 à 17h30, l'artiste Christian Gorelli propose une promenade poétique et musicale à travers l'œuvre de Matisse. Une performance accompagnée par des musiciens : la flûte harmonique de Gilles Patrat, le darbouka de Christophe Setian et la contrebasse d'Élisabeth Vanthomme. De la danse orientale aussi avec l'artiste Adina. ■ « Journées poète poète » : 12 ter, place Garibaldi. Entrée libre. 06.20.72.37.27. ■ « Femmes en scène » : 4, rue de la Croix. De 10 à 15 €. 06.62.02.56.45. ■ « Mars aux musées » : 164, avenue des Arènes de Cimiez. marsauxmusées.fr

Contacts et fiche technique

« Un jour ça casse »

De Michel Bellier

Mis en scène par Joëlle Cattino

Avec Isabelle Bondiau-Moinet

Type de spectacle : Seule en scène

Durée estimée : 1h15

Régisseur : 1

Espace minimum : 3x5 mètres

Temps de montage : 30 min

Temps de démontage : 30 min

Son : bande son gérée au plateau par la comédienne

Plan feu : adaptable

Prix : Nous contacter pour un devis personnalisé

Compagnie Alcantara

12 Ter place Garibaldi - Espace associations
06300 Nice

Isabelle Moinet-Bondiau – Directrice artistique

06.09.24.94.96
isabellebondiau@yahoo.fr

Cécile Graziani - Chargée de communication

06.03.64.08.11
diffusionalcantaralasuite@gmail.com

Suivez nos actualités sur notre blog :

<https://alcantaralasuite.wordpress.com>

Notre page Facebook :

Compagnie Alcantara : la suite

Et visionnez le teaser du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=8Q08aS9ZE3A>



dynamo théâtre

