

L'ÉOLIENNE

Florence Caillon

FLUX TENDU

Création acro-chorégraphique 2015

Performance pour 5 trapèzes d'une durée de 30 minutes



Les photos de ce dossier sont des photos de répétition.

- L'INSPIRATION

Le *flux tendu* est une norme actuelle de production qui vise à minimiser les stocks et les en-cours de fabrication. Elle est aussi appelée « **cinq zéros** » correspondant à *zéro panne, zéro délai, zéro papier, zéro stock et zéro défaut*. Propre au secteur de l'industrie, cette méthode d'organisation et de gestion induit un équilibre instable, une mise en danger.



- LA PARTITION ACRO-CHORÉGRAPHIQUE

En réponse à cette idéologie de l'ultra contrôle et de la perfection, *Flux Tendu* s'attache à chorégraphier les erreurs, les failles, les fragilités, décompose les mouvements, use de lenteur, de tremblements, de chutes, et s'amuse de tous les petits mouvements utiles, nécessaires de cette discipline circassienne, qu'on a pour habitude de camoufler au regard. Cette partition réunit cinq trapezes et un rythme qui va s'accélérant imperceptiblement pendant 30 minutes.

À travers un travail minutieux sur la décomposition du mouvement et de la posture, nous développerons une façon de se mouvoir en l'air qui déstructure les chemins corporels traditionnels, et enrichit le vocabulaire de la discipline du trapèze d'un nouveau langage.



Les premiers essais de *FLUX TENDU* ont été faits en avril 2012 au **Rive Gauche**, scène conventionnée de St Etienne du Rouvray.

- LA NOTE DE L'AUTEUR

Dans la notion de *flux tendu*, il y a l'idée du temps. Il y a aussi la notion de danger et d'équilibre instable. Je voulais choisir un agrès (et donc un langage) qui me permette de travailler à la fois sur la notion d'instabilité, de danger et d'accélération.

J'avais également envie d'un collectif pour la force de présence et l'énergie qu'il génère. Une question qui me vient souvent en tête en ce moment, c'est : *comment les êtres s'arrangent-ils avec ces cadences, ces dangers, cette instabilité* ? De façon plus large, cette notion de *flux tendu* parle aussi du peu de cas que l'on fait de l'humain « actif » dans nos sociétés. Un être humain qui n'est pas respecté dans son rythme, perdu au milieu des cadences qui s'accélèrent.



Performance pour 5 trapèzes et une bande son, **Flux Tendu** explore l'idée de temps. La partition acro-chorégraphique est indissociable d'une partition sonore construite par impulsions de plus en plus rapprochées. Le mouvement des corps donne à entendre et ressentir l'imperceptible réduction de l'espace entre les impulsions.

Décomposer le temps, philosophiquement, c'est aussi tenter de le ralentir et de s'en échapper.



- LE CALENDRIER DES RÉSIDENCES

Du 18 au 27 novembre 2013 – Résidence à La Brèche, Cherbourg
Du 24 février au 10 mars 2014 – Résidence au Quai des Arts, Argentan
Du 05 au 10 juillet 2014 – Résidence au CDN Haute-Normandie, Le Petit Quevilly
Du 18 au 30 septembre 2014 – Résidence à l'Espace Jeliote, Oloron Sainte-Marie
Du 20 au 23 octobre 2014 – Résidence à Fontenay en Scènes, Fontenay sous bois
Du 1er au 12 décembre 2014 – Résidence à La Brèche, Cherbourg
Du 5 au 21 janvier 2014 – Résidence à La Grainerie, Toulouse/Balma
Du 16 au 21 février 2015 – Résidence au THV, Saint-Barthélémy d'Anjou
Du 19 au 30 octobre 2015 – Résidence au Moulin du Roc, Niort
Du 2 au 4 novembre 2015 – Résidence à Fontenay sous bois
Du 16 novembre au 2 décembre 2015 – Résidence à CIRCA / Auch

- LE CALENDRIER DE TOURNÉE 2015 / 2016

Avant-Première professionnelle - le 4 Novembre 2015
à Fontenay en Scènes / Fontenay sous bois

FLUX TENDU

Création le 21 novembre 2015
à l'ECAM / Kremlin Bicêtre

FLUX TENDU / THE SAFE WORD

Création le 4 décembre 2015
à l'Espace Jeliote, Oloron Ste Marie

le 5 février 2016
à Fontenay en Scènes, Fontenay sous bois

le 17 février 2016
à la Garance / Scène Nationale de Cavaillon
(Festival les HIVERNALES / Avignon)

le 1er mars 2016
au Théâtre Le Moulin du Roc / Niort

le 24 mars 2016
au Festival SPRING, Quai des arts / Argentan

- LE MOUVEMENT

Dans une esthétique sobre et radicale, *Flux Tendu* met en scène une inexorable accélération et, par extension, un questionnement sur le sens de cette dernière. À travers un travail minutieux sur la fragmentation du mouvement et de la posture, nous porterons notre attention sur les domaines suivants : *recherche d'équilibre, appuis, relais corporels, rebonds, tremblements, tension, mollesse, lenteur...* En nous attachant à décomposer la figure acrobatique, nous expérimenterons autour de la chute (avec tatamis au sol).

Nous développons une façon de se mouvoir en l'air qui déstructure les chemins corporels traditionnels et posturaux, et emmène la pratique aérienne vers d'autres horizons. Depuis des années, L'Éolienne s'attache à déconstruire les figures circassiennes traditionnelles et académiques, en cherchant à frayer d'autres chemins corporels, à explorer les postures, à imaginer les passages de l'une à l'autre, à établir des liens entre les différents vocabulaires et à mettre en lumière le sens de cette expression du corps circassien. C'est à cet endroit précis que nous avons envie de faire une halte et d'aller questionner encore plus loin la décomposition du mouvement, qu'il soit aérien ou terrestre.





- DISTRIBUTION

Écriture chorégraphique et sonore / Florence Caillon

Interprètes / Marion Soyer (CNR Rouen), Volodia Lesluin (CNAC),
Loreto Tormen (Lido Toulouse), Kamma Rosenbeck (Pocheros),
Sébastien Jolly (Chatellerault)

Assistante / Clémence Coconnier

Régie / Xavier Bernard-Jaoul et Greg Desforges

Création Lumière / Eric Wurtz, Xavier Bernard-Jaoul et Greg Desforges

Crédit photos du dossier / Darri, Philippe Cibille,
Arnaud Jamin, Stéphanie Peron et Eric Botrel

Coproductions / L'Éolienne
Le Quai des Arts, Argentan

La Brèche - Pôle national des Arts du Cirque de Basse-Normandie, Cherbourg
Fontenay en scènes, Fontenay sous bois

Soutiens / Le Conseil Général de Seine Maritime
La Grainerie, Fabrique des Arts du cirque, Toulouse-Balma
L'Espace Jéliote, scène conventionnée d'Oloron Sainte-Marie
Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort
CIRCa, Auch



Florence CAILLON

AUTEUR, CHORÉGRAPHE, CIRCASSIENNE
et COMPOSITEUR DE MUSIQUES DE FILM

Après un parcours initial de comédienne et de danseuse de cabaret (*Alcazar, Paradis Latin et Crazy Horse*), Florence Caillon mène aujourd'hui deux activités parallèles : celle de chorégraphe de cirque et celle de compositeur.

Au printemps 1999, Florence CAILLON fonde l'Éolienne et pose les bases de son travail actuel : une approche du mouvement qu'elle nomme "cirque chorégraphié", et qui inscrit au cœur même du geste le croisement des techniques circassiennes et chorégraphiques. Sa démarche artistique se désintéresse de la prouesse traditionnelle au profit d'autres formes de sollicitation du corps, mises au service d'un propos. Après ***Polar cirque*** (2000) et ***Séquences*** (2002), elle crée ***Jardins d'Eden, provisoirement en 2004*** (né de sa rencontre avec Albert Jacquard), puis ***Marie-Louise*** en 2007, et ***L'Iceberg*** dans le cadre du *Festival Mettre en scène*, en novembre 2010 auquel Denis Robert est associé en tant que journaliste et plasticien. Délibérément politique, *L'Iceberg* impose sa singularité par une forme syncrétique qui mêle cirque, danse et propos journalistiques. Florence Caillon poursuit dans cette veine hybride avec ***Passion Simple***, objet littéraire scénique créé en 2013 à partir du roman éponyme d'Annie Ernaux. Depuis 2013, elle développe une collaboration en tant que chorégraphe et regard extérieur avec plusieurs compagnies anglaises, dont la cie ***Jolivyann***.

Compositeur de musique à l'image, elle compte à son actif une soixantaine de longs métrages (TV et cinéma). Pendant dix ans (2002-2012), elle signe les musiques de la série *Boulevard du Palais* pour France Télévision. En 2006, elle obtient le prix de la Meilleure Musique au Festival de la Fiction TV pour *Le sang des fraises*, réalisé par Manuel Poirier. Elle compose également pour la jeunesse, notamment la chanson du générique du dessin animé "Les histoires du Père Castor".

SEBASTIEN JOLLY

Après 2 ans de formation à l'École du Cirque de Châtellerauld (1996-98), Sébastien participe à de nombreux stages auprès de professionnels tels que **Toufou Toufly** (trapèze volant, techniques pendulaires), **Jérôme Thomas** (jonglerie), **Patrick Verchuren** (jeu d'acteur), **Cirquenflex** (portés aériens, danse voltige), **Sylvie Gguillermin** (mât chinois, danse)... Il a travaillé avec plusieurs compagnies : **Cie Cirque a batir**, **Cie Lezard cirk**, **Cie Circostar**, **Cie Az-Art**, **Cie Deracinemoa**, **Cie Temps de Cuivre** et, depuis 2004, collabore sur différents spectacles de **L'Éolienne** (*Uncabared, Jardin d'Eden provisoirement, Marie-Louise, Iceberg*)

VOLODIA LESLUIN

Après un BTS de cinéma audiovisuel option montage, Volodia se forme aux arts du cirque à **L'ENACR** puis au **CNAC**. Spécialisé en corde lisse, il sort en 2005 avec **Kilo**, mise en piste par Thierry Roisin et Jean-Pierre Laroche. Il travaillera ensuite avec différents chorégraphes: **Pal Frenak** sur Lakoma et Fiuk; **Denis Plassard** / Cie Propos sur ZOOO; **Marie-Geneviève Massé**/ Cie L'Eventail sur Dialogues, **Le Ballet des Arts**, Métamorphoses; **Thierry De Mey** sur Rémanences. En cirque, il travaillera avec **André Mandarino**/ Les Escargots Ailés sur Abiku; **Cécile Mont Reynaud**/ Cie Lunatic, **Nedjma Benchaib**/ Cie Cabas sur Terrier ainsi qu'avec **La Scabreuse** sur La Mourre, Taiteul et Lard. Au théâtre, il participera à l'Enlèvement au Sérail, mise en scène par **Yan Dacosta**/ Cie du Chat Foin.

Il est **lauréat en 2006 du concours Numéro Neuf** organisé par la SACD avec le solo The Pink Room. Parallèlement à son travail d'interprète et d'auteur, Volodia Lesluin enseigne depuis 2009 la corde lisse et le tissu au Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne.

LORETO TORMEN

Loreto Tormen, née au Chili en 1986, commence son parcours aérien à l'âge de 16 ans. Puis fait des études à Madrid en danse et théâtre. Spécialisée en trapèze fixe depuis 2008 et issue de la formation professionnelle du "Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse", au cours de laquelle elle se forme auprès des compagnies telles que **No Fit State**, **Acrobat**, **Ludor Citrik**, **Albin Warrette**, **Group Merci**, **Jozef Frucek**, **Linda Kapetanea** et **Bistaki** entre autres.

La recherche du mouvement aérien l'a emmenée à développer une technique personnelle et singulière, à oublier l'acrobatie, à travailler dans l'équilibre/déséquilibre, les différents points d'appui dans le corps et l'élément, et la perception de l'espace aérien.

KAMMA ROSENBECK

Elle commence tout naturellement à faire du trapèze entre deux camions de cirque à l'âge de cinq ans. Elle grandit au château de Monthelon, où elle profite du passage d'artistes internationaux pour se former de façon éclectique en danse, jeu d'acteur et cirque. Elle se spécialise assez rapidement en trapèze fixe, participe à la création collective **Flying Fish Circus** en 2009 et passe par l'école nationale de cirque de Châtellerauld en 2011-2012. Aujourd'hui, basée à Paris elle intervient en cabarets (France, Suisse, Danemark) et participe à plusieurs créations de cirque: "**Nébuleuse**", **Cie Lunatic** et reprise du spectacle solo "**Hêtre**" de **Fanny Soriano**. Elle donne aussi des stages particuliers de trapèze pour enfants et adultes, et intervient en écoles primaires en tant qu'animatrice d'ateliers cirque et théâtre.

MARION SOYER

Danseuse acrobate au sein de **L'Éolienne** depuis 2008 (**MARIE-LOUISE, L'ICEBERG, PASSION SIMPLE, LES ÉCHAPPÉES**), Marion Soyer est attirée par les passerelles qui relient les pratiques artistiques entre elles. Elle a également traversé les itinéraires de la Compagnie Pas Ta Trace, (**Gisèle Gréau**), Beau Geste (**Dominique Boivin**) et Le Nadir (**Sébastien Bruas**).

En 2011, elle intègre également la compagnie de danse verticale **Retouramont** (Fabrice Guillot), qui explore une autre spatialité pour la danse, et la Compagnie Rhizome (**Chloé Moglia**), avec laquelle elle continue d'approfondir la notion de suspension. Elle mêle aujourd'hui plusieurs pratiques : danse, trapèze, travail en baudrier, corde lisse.

CONTACTS

<http://eolienne.cie.free.fr>
Facebook : l'Éolienne Cirque Chorégraphié

Administration / Production

Liana Déchel +33 (0)1 39 76 88 65
liana@lebureaudescompagnies.eu

Diffusion France

Alexandra Leroux +33 (0)6 07 44 35 29
eol@eolienne76.org

Diffusion Internationale et France

Rebecca Martin +33 (0)6 35 54 81 44
eol@eolienne76.org



L'Éolienne est une compagnie conventionnée par le Conseil régional de Haute-Normandie et par la Ville de Rouen. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Haute-Normandie.