

POQUELIN II

DOSSIER
DE PRESSE

Texte Molière (L'avare et Le Bourgeois Gentilhomme)
Mise en scène tg STAN

Du 2 au 4 novembre 2020
CDN SALLE KARL AUER

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté



Dessin Iris Levasseur, Création graphique Atelier 25

THÉÂTRE



Centre Dramatique National
Besançon - Franche-Comté

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

POQUELIN II

Texte Molière (L'avare et Le Bourgeois Gentilhomme)

Mise en scène tg STAN

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté

Du 2 au 4 novembre 2020 - CDN SALLE KARL AUER
lundi, 19h / mardi, 20h / mercredi, 20h

DURÉE : 2H20

ÉQUIPE ARTISTIQUE

De et avec Els Dottermans, Willy Thomas, Stijn Van Opstal, Bert Haelvoet, Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver et Frank Vercreuyssen

Lumières Thomas Walgrave

Costumes Inge Büscher

PRODUCTION

Production et decor tg STAN.

Coproduction de la version néerlandaise Toneelhuis/Olympique Dramatique, NTGent, Dood Paard et ARSENAAL/LAZARUS.

Coproduction de la version française Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté (FR), Les Nuits de Fourvière (Lyon, FR), Théâtre de Lorient Centre Dramatique National (FR), Théâtre populaire romand La Chaux-de-Fonds (CH), Théâtre Garonne (Toulouse, FR), Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées (FR), Comédie de Genève (CH).

Dispositif d'audiodescription créé avec le soutien du Conseil départemental du Doubs.

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du projet MP#3.

Interreg
France - Suisse



Le projet MP#3 est soutenu par le programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020 et a bénéficié à ce titre d'une subvention européenne (Fonds européen de développement régional) couvrant 65% du coût total.



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTE



Ville de
Besançon

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



ine.ch
Région de la Côte de Jura

La Chaux-de-Fonds
Municipalité

Ville de
Neuchâtel

VILLE DU LAC

CONTACTS PRESSE

PRESSE RÉGIONALE Renaud Serraz
03 81 88 90 71 / renaud.serraz@cdn-besancon.fr

COMMUNICATION CDN Simon Pasquier
03 81 88 90 75 / simon.pasquier@cdn-besancon.fr



PRÉSENTATION

« Poquelin II affronte joyeusement conflits de classes et de générations, soif de pouvoir et appât du gain, amours ridicules et crise bancaire. »

Acteurs-auteurs, les tg STAN ont développé une grande complicité avec un collègue d'un autre siècle, un certain Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, à qui ils ont consacré un premier spectacle en 2003.

Aujourd'hui, *Poquelin II* propose une variation autour du *Bourgeois gentilhomme* et de *L'Avare*, deux pièces raillant les travers de la bourgeoisie.

Sept comédiens, interprétant quinze personnages, s'en donnent à cœur joie pour faire vivre ces satires féroces, à qui la chute de l'Ancien Régime n'a rien fait perdre de leur mordant.

Sur des tréteaux à l'ancienne, dans le jeu improvisé qui les caractérise, acteurs et actrices se lancent dans une ronde carnavalesque et désopilante, faisant goûter la saveur de la langue de Molière dans des bouches néerlandophones.

Exploration contemporaine de la tradition farcesque, *Poquelin II* affronte joyeusement conflits de classes et de générations, soif de pouvoir et appât du gain, amours ridicules et crise bancaire.



BIOGRAPHIE

COLLECTIF TG STAN

La compagnie de théâtre tg STAN, l'acronyme de Stop Thinking About Names, est le collectif de théâtre autour de Jolente De Keersmaecker, Damiaan De Schrijver et Frank Vercruyssen, qui se sont rencontrés à la fin des années 80 au Conservatoire à Anvers. C'est aussi là que le collectif a régulièrement travaillé avec, entre autres, Matthias de Koning de Maatschappij Discordia, qui leur a fait découvrir une autre conception du théâtre, moins dogmatique.

Le collectif opère à partir du principe démocratique qui veut que tout le monde participe à toutes les décisions, aux choix des textes, du décor, de l'éclairage, et même des costumes et des affiches. tg STAN donne une place centrale au comédien et croit dur comme fer au concept du comédien souverain, qui est aussi bien interprète que créateur.

Les répétitions ne se déroulent pas de façon conventionnelle : la plus grande partie du processus de répétition a lieu autour de la table. Dès que le choix d'un texte est fixé, celui-ci est adapté et retravaillé, reformulé, afin de produire un nouveau texte de jeu, propre au collectif. Les artistes ne montent finalement sur scène qu'à peine quelques jours avant la première de la pièce, mais le spectacle ne prend réellement corps que dès l'instant où il est joué devant un public. tg STAN croit résolument à la force « vive » du théâtre : un spectacle n'est pas une reproduction d'une chose apprise, mais se crée chaque soir à nouveau, avec le public. Voilà pourquoi un spectacle de tg STAN n'est jamais un produit achevé, mais plutôt une invitation au dialogue.

tg STAN opte délibérément pour du théâtre de texte et peut se prévaloir d'un répertoire riche et varié, qui fait la part belle aux œuvres d'auteurs dramatiques classiques comme Tchekhov, Gorki, Schnitzler, Ibsen, Bernhard ou Pinter.

La démarche consiste à transposer des textes de l'histoire du théâtre dans l'ici et maintenant à travers leur relecture et en les situant dans un contexte contemporain. Outre les grands classiques, tg STAN choisit souvent aussi des textes d'auteurs contemporains, comme récemment encore en montant une pièce de Yasmina Reza ou Jon Fosse, ou passe commande à des auteurs, comme Willem de Wolf, Tiago Rodrigues et Annelies Verbeke, entre autres. Le choix peut cependant aussi se porter sur des collages de textes, en partant aussi bien de textes de théâtre que de nouvelles, de sketches, de scénarios de films, de traités de philosophie et de romans.

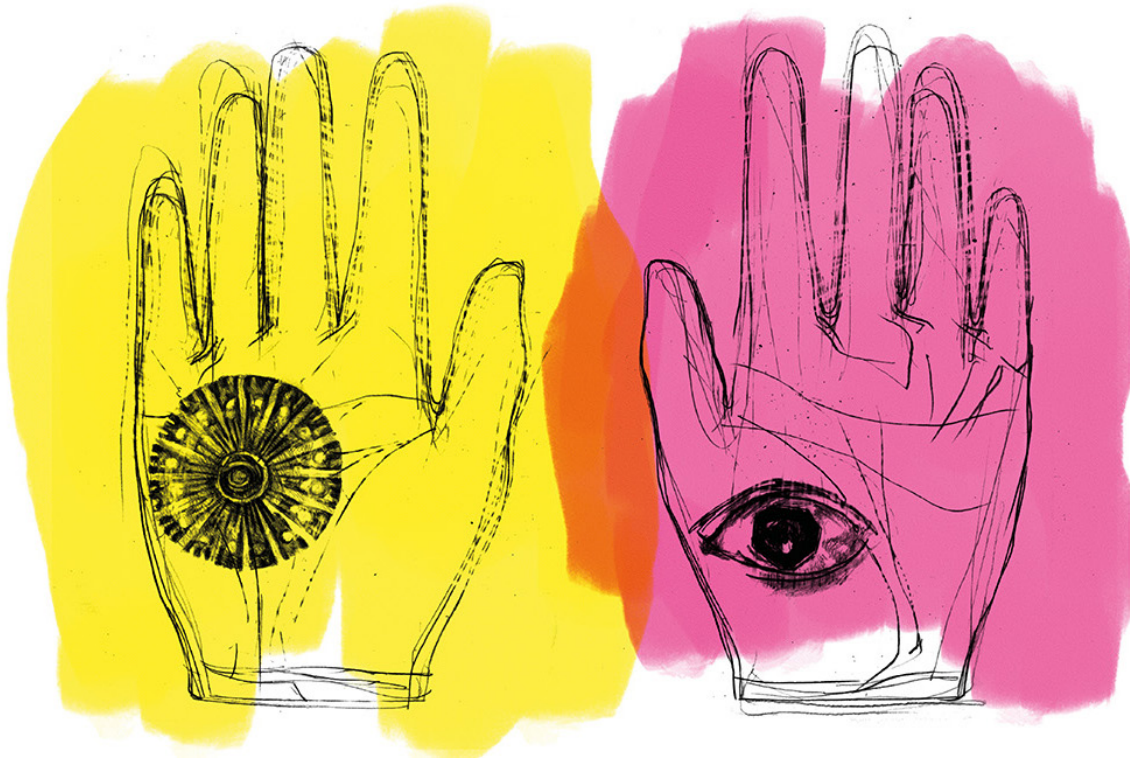
tg STAN part de la conviction que le théâtre n'est pas un art élitaire, mais plutôt une réflexion critique sur la façon dont chacun de nous se positionne dans la vie, sur nos croyances, nos préoccupations, nos indignations. Le répertoire mondial offre, comme nul autre, une idée de la condition humaine et des clés pour mieux saisir la complexité de notre monde. tg STAN recherche dans ce cadre le paradoxe de la comédie : l'humour et la légèreté rendent souvent la tragédie plus tangible et plus intense.

Chaque comédien de tg STAN fait partie du collectif, mais trace également son propre parcours. Outre la quête d'affinités communes, le collectif veille aussi à laisser de la place à son besoin de rencontres et d'échanges avec des comédiens invités ou d'autres compagnies. Précédemment, tg STAN a souvent collaboré avec Maatschappij Discordia (NL), Dood Paard (NL), de Koe (BE), Olympique Dramatique (BE) et Rosas (BE).

tg STAN n'occupe pas seulement une place tout à fait spécifique dans le paysage théâtral néerlandophone, mais est régulièrement à l'affiche à l'étranger aussi : au cours des vingt dernières années, le collectif a constitué un vaste répertoire de spectacles en langues étrangères et effectue de grandes tournées à travers l'Europe (France, Espagne, Portugal, Norvège), et intercontinentales aussi (Tokyo, Rio de Janeiro, New York, Québec), tant avec des versions en langues étrangères de leurs spectacles créés en néerlandais qu'avec des créations en français ou en anglais à l'étranger. La France est comme une résidence secondaire grâce à des liens fixes avec Théâtre Garonne, le Festival d'Automne à Paris et Théâtre de la Bastille.

À voir également par tg STAN au CDN : *Après la répétition* du 15 au 17 décembre 2020

BILLETTERIE ET TARIFS



Billetterie

03 81 88 55 11

accueil@cdn-besancon.fr

Du lundi au vendredi de 9h à 13h et 14 à 18h (excepté les lundi 14h-18h)

En ligne : billetterie.cdn-besancon.fr

Tarifs

> Tarif plein 14 €

> Tarif réduit (Plus de 60 ans, CE + MGEN, familles nombreuses, groupes à partir de 3 personnes) 12 €

> Moins de 30 ans et minima sociaux (jeunes, scolaires, - 12 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux) 6 €

> 6 places et plus : dégressivité du prix de la place dès l'achat de 6 spectacles en simultané.

La dégressivité sera de 2€ sur le prix de départ, soit :

- 12€ au lieu de 14€ lorsqu'on bénéficie du tarif plein

- 10€ au lieu de 12€ lorsqu'on bénéficie du tarif réduit

POQUELIN II

DOSSIER
DE PRESSE

Texte Molière (L'avare et Le Bourgeois Gentilhomme)
Mise en scène tg STAN

Du 2 au 4 novembre 2020
CDN SALLE KARL AUER

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté

CONTACTS PRESSE

PRESSE RÉGIONALE Renaud Serraz
03 81 88 90 71 / renaud.serraz@cdn-besancon.fr

COMMUNICATION CDN Simon Pasquier
03 81 88 90 75 / simon.pasquier@cdn-besancon.fr

