



CÉCILE

MARION DUVAL - CHRIS CADILLAC

DU 12 AU 14 JANVIER 2023

Dossier de presse

Avec le Centre culturel suisse. On Tour à Lyon et le soutien de la fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

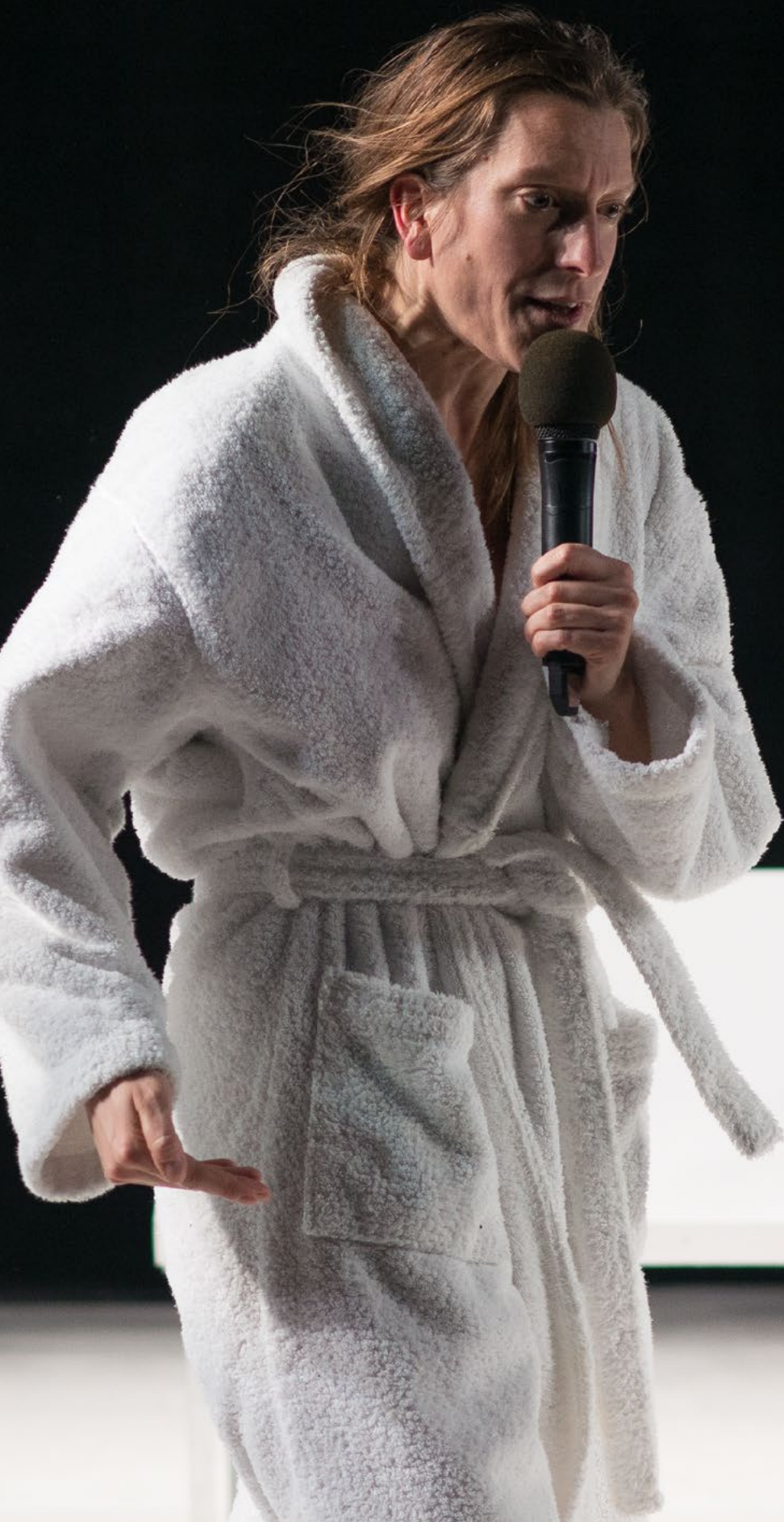
**CENTRE
CULTUREL
SUISSE
ON TOUR**

fondation suisse pour la culture

prohelvetia



**THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION**
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON



CÉCILE

MARION DUVAL - CHRIS CADILLAC

Voici Cécile. Une personnalité aux mille vies doublée d'une narratrice hors pair. Héroïne de ses propres histoires, elle est invitée à les raconter sur scène, et elle le fait avec une simplicité voire une humilité confondante. Une forme de charisme qui, à bien y regarder, pourrait bien être accidentel.

Le dispositif est à première vue dépouillé. Si l'idée du spectacle, venir écouter quelqu'un raconter et rejouer sa vie, nous a d'abord semblé banale, peu à peu, on tombe des nues. Peut-être parce que, comme le dit Marion Duval dans son introduction, « Cécile fait fleurir les gens autour d'elle ». Parce que certes, elle a des choses à raconter et elle a un vrai don pour raconter, Cécile, mais ça ne s'arrête pas là. On a tous un bon copain qui regorge d'anecdotes cocasses, grotesques, sidérantes, qui viennent de sa jeunesse ou de la veille au soir. Cécile, c'est une autre histoire.

Chevelure rousse, épaules larges et regard malicieux, Cécile hypnotise sans en avoir l'air et on l'écoute détailler les aventures de sa vie : encadrante de séjour pour handicapés, clown d'hôpital, porno-écoloactiviste, ou réincarnation de Bob Marley, entre autres. Touchante, hilarante, inspirante, avec une incroyable capacité à renverser la situation, à faire basculer le moment dans le royaume de la surprise, de l'extravagance, et de l'aventure. Alors quand on la voit soudain se mettre à jouer son propre rôle, lors de la reconstitution de ses moments de bravoure, on a beau avoir été prévenu, le trouble est à son comble. On l'aime.



**CENTRE
CULTUREL
SUISSE
ON TOUR**

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Avec le Centre culturel suisse. On Tour à Lyon et le soutien de la fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

DISTRIBUTION

Conception Marion Duval et Luca Depietri (KKuK) **Mise en scène** Marion Duval **Performance** Cécile Laporte **Dramaturgie** Adina Secretan **Costumes et marionnettes** Severine Besson **Son et musique** Olivier Gabus **Scénographie et lumières** Florian Leduc **Collaboration, chant et régie plateau** Louis Bonard **Vidéo, régie générale et régie plateau** Diane Blondeau **Collaboration à la scénographie** Djonam Saltani, Iommy Sanchez **Animation 3D** Iommy Sanchez, Lauren Sanchez Calero **Diffusion** Anthony Revillard **Administration** Laure Chapel – Pâquis Production

CRÉDITS

Production Chris Cadillac **Coproduction** Arsenic – Centre d'art scénique contemporain – Lausanne, Théâtre Saint-Gervais – Genève Soutiens Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Loterie romande, Pour-cent culturel Migros, Fondation Ernst Göhner, Fondation Engelberts **Aide à la recherche** Manufacture – HES-SO, Recherche et Développement, Fondation Erbprozent, KKuK.

Résumé

Marion Duval invite Cécile Laporte (qui a été éco-porno activiste, zadiste, clown à l'hôpital ou défenseuse du droit des migrants) à raconter des anecdotes de sa vie pendant quelques heures (trois). Tandis qu'elle part en coulisse rejoindre l'équipe régie plateau, un premier titre de chapitre apparaît, Cécile Laporte commence.

L'idée est née d'une constatation : Cécile fait fleurir les gens autour d'elle. Aujourd'hui, Marion souhaite présenter cette amie au public, comme on ferait un cadeau. L'amitié qui les lie aura été transformée en contrat pour être partagée, avec les complications que cela peut engendrer. Vu sous un autre angle, Marion profite de ce qu'elle a accès à une salle, à un public et à un budget pour partager tout ça avec Cécile Laporte : il y a là une forme de soutien, voire d'engagement, à la fois envers la personne et envers les valeurs et les causes qu'elle défend. Cécile est ainsi un cadeau à double sens, doublement satisfaisant, donc, pour celle qui en est l'auteure - quoiqu'il comporte une part de risque, un peu comme lorsqu'on présente un ami à un ami.

Sur scène, Cécile parle sans filtres de ses aventures, de ses souvenirs, de ses espoirs, de ses doutes. Son authenticité, son autodérision et ses emportements dévoilent la grande sincérité avec laquelle elle se prête à l'exercice. Au fur et à mesure, l'insatiable appétit de vivre et de dépasser les limites qui caractérise son rapport à la vie exerce un pouvoir de sidération. Les multiples aventures qu'elle nous raconte avec précision attestent qu'il ne s'agit pas là d'une posture d'orateur, mais du moteur d'une vie... Ce genre de moteur que certains appellent la foi, qui permet, par exemple, de continuer à vouloir changer le monde, et dont on voudrait bien, de temps en temps, obtenir la recette.

A partir de ces récits, Marion a imaginé des tableaux scéniques, libres interprétations de certaines anecdotes de la vie de Cécile, dans lesquelles celle-ci a accepté de jouer son propre rôle.



© Mathilda Olmi

CHRIS CADILLAC

Compagnie suisse établie à Genève, Chris Cadillac propose un théâtre qui rit de ses propres conventions pour féroce­ment interroger l'inavouable, le pathétique et le fantasmagorique en chacun de nous. Ses pièces se jouent dans des théâtres ou dans l'espace public.

Elle a pour collaborateurs :

Marion Duval, Camille Mermet, Florian Leduc, Mélanie Viñolo, Cécile Druet, Severine Besson, Luca Depietri, Louis Bonard, Adina Secretan, Olivier Gabus, Aurélien Patouillard, Sophie Lebrun, Diane Blondeau, l'inénarrable Marco Berrettini, Antoine Frammery, Djonam Saltani et Anthony Revillard.

Dans la vraie vie, une Chris Cadillac est aussi une maladie.



Lorsqu'il s'agit de faire dialoguer dispositif théâtral et réalité, les possibilités offertes par le jeu d'acteur, la dramaturgie, la scénographie et la présence de spectateurs sont très riches.

Au sein de Chris Cadillac, nous avons adapté, développé et éprouvé des outils permettant de nous livrer sur scène à un exercice constant de (dé)focalisation et de le proposer aux spectateurs. Nous avons expérimenté la fragilité et la joie de réagir dans l'instant face à cet inconnu toujours renouvelé qu'est le public, en prenant le parti de le tenir pour un partenaire de jeu.

Nous avons décidé qu'il s'agirait de chercher l'accord avec tous les partenaires de jeu, public compris, dans le moment de la représentation plutôt qu'uniquement au préalable.

Nous avons trouvé utile de travailler à intégrer, à documenter en live la réalité de la représentation. L'objectif a toujours été de créer un rapport englobant vis à vis des spectateurs, et donc de mettre en place les conditions d'un événement imprévisible plutôt que de raconter une fiction circonscrite.

BIOGRAPHIES

MARION DUVAL

Conception et mise en scène

Après une formation en danse au Conservatoire de Nice, elle commence le théâtre. En 2009, elle sort diplômée de la Manufacture (HETSR). Depuis, elle est l'interprète de Joan Mompert, Andrea Novicov, Barbara Schlittler, Robert Sandoz, Youngsoon Cho Jaquet, Aurélien Patouillard ou Marco Berrettini. Devant la caméra, elle a joué dans *L'amour est un crime parfait* des frères Larrieu (2014) et dans *A livre ouvert* (2014), la série de Véronique Raymond et Stéphanie Chuat. Elle a fondé Chris Cadillac en 2011 et crée *Las vanitas* et *Médecine Générale* (2013) en collaboration avec Florian Leduc, puis *Au feu !* (2015), un solo présenté au T2G et en 2016, Claptrap, un duo avec Marco Berrettini créé au Théâtre de l'Usine puis repris au Théâtre de Vidy.

CECILE LAPORTE

Performance

Née en 1981, elle commence le théâtre avec compagnie La Carotte au sein de laquelle elle pratique le théâtre de rue, la création collective et dirige rapidement des ateliers. En parallèle, elle obtient une licence d'ethnologie et une licence d'Art du spectacle à la Faculté de Toulouse, suit la formation professionnelle du Théâtre de l'Acte (Le Ring), les enseignements de Solange Oswald (groupe Merci) et du clown Eric Blouet. Après quoi elle rejoint le dispositif de compagnonnage Geiq à Bordeaux. Depuis, sans démentir de son investissement auprès de La Carotte, elle collabore avec différentes compagnies bisontines (Le Pudding théâtre) et avec la compagnie Chris Cadillac depuis 2011 (*Hello*, *Las Vanitas*, et *Cécile*). Elle est aussi l'interprète de nombreuses vidéos de l'artiste Nino Laisné.

ADINA SECRETAN

Dramaturgie

Née à Genève en 1980, elle se forme en danse classique, contemporaine et art dramatique au conservatoire de Genève. Parallèlement à un master en philosophie et littérature moderne, elle poursuit sa formation en danse contemporaine. En 2009, elle poursuit une formation en animation et médiation théâtrale, puis, en 2010, en dramaturgie et performance du texte (HETSR). En 2012, elle intègre la première volée du Master mise en scène (HETSR). Elle travaille en Suisse et ailleurs comme chorégraphe, metteur en scène, danseuse, dramaturge et médiatrice, pour des projets de théâtre, danse, performance et community danse. Depuis 2012, elle poursuit une recherche sur le partage de l'espace, l'angoisse de la pression démographique, et la pulsion de fermeture.

LUCA DEPIETRI

Conception

Après des études de philosophie et sciences des religions à l'Université de Fribourg, il co-fonde le collectif KKuK (Kunst Kultur und Konfliktforschung), qui développe le laboratoire in(ter)disciplinaire entre arts et sciences « *Il corpo violato #1* » ou le projet « *Kultur-Pause* » (Enfant curateurs). Il est co-auteur de la publication bilingue « *Talking from Violence. Notes on Linguistic Violence* » (Artphilein, 2011). Entre 2011 et 2012, il dirige l'institut A-IKF à Vienne, pour lequel il coordonne le projet « *Homo Sacher - Integration-Training Application for Smart Immigrants* » et « *Untergangart - updating the Downfall* ». Depuis 2013, il travaille pour Pro Helvetia aux programmes d'échanges culturels « *Viavai* » et « *SMiR* ». Jusqu'en 2017, il a aussi été en charge d'un nouveau programme d'échange culturel avec l'Amérique Latine.

FLORIAN LEDUC

Scénographie et lumière

Depuis l'obtention de son diplôme à la Villa Arson à Nice (École Nationale Supérieure d'Art) où il pratiqua la performance, la vidéo et l'installation, il travaille en tant que dramaturge, scénographe, créateur lumière, vidéaste, et collabore à de nombreux projets en Europe. Depuis 2010 il collabore avec Marion Duval (*Las Vanitas* et *Médecine générale*). Il est l'assistant d'Érick Duyckaerts et collabore avec Joris Lacoste depuis 2005, notamment pour la pièce *Le vrai spectacle* (Festival d'automne 2012). Puis il crée la lumière de *Suites N°1* et *Suite N°2*, toujours de Joris Lacoste. Il collabore également avec des metteurs en scène tels que Yan Duyvendack, Aurélien Patouillard, Thomas Gonzales et des chorégraphes telles que Paula Pi, Pauline Simon, Claire Dessimoz, Adina Secretan, Malika Djardi, Camille Cau.

SEVERINE BESSON

Costume et marionnette

Après l'obtention de son certificat à l'École de Couture de Lausanne, elle va étudier le costume contemporain et historique à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon, puis à Berlin, où elle obtient un post-grad qui lui ouvre les portes du Staatstheater de Stuttgart et de l'Opernhaus à Zürich. C'est l'occasion d'assister des créateurs de costumes confirmés tels que Bernd Skodzig ou Agostino Cavalca. Depuis 2005, elle possède un atelier de costume à Genève qui lui permet de faire ses propres créations. Pour la scène, elle collabore avec Marielle Pinsard, Massimo Furlan, Marion Duval, Aurélien Patouillard ou Marco Berrettini. Elle signe également les costumes de m.e.s d'opéra pour Julie Beauvais, Massimo Furlan ou Julien Chavaz.

LOUIS BONARD

Assistanat, régie plateau et chant

Né à Lausanne, il s'intéresse rapidement au théâtre en participant à des cours puis en figurant dans plusieurs spectacles auprès d'artistes Oskar Gomez Mata ou Joris Lacoste. Il réalise depuis différents stages et assistanats sur des spectacles entre Lausanne et Genève ou dans les bureaux du Théâtre de Vidy. Egalement musicien, il a obtenu un Certificat de piano classique au Conservatoire de Lausanne. Il a participé à la première édition des Studios Européens d'écriture Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Il a depuis publié un livre aux Editions de la Marquise (*Les Immortelles*, 2016) et joue ses performances dans différents lieux (galeries, appartements, cinémas, écoles, festivals...). Il travaille régulièrement avec Adina Secretan, Marion Duval ou Léa Meier. Actuellement, il effectue un Bachelor en Performance à la HEAD - Genève.

DIANE BLONDEAU

Images, régie plateau et régie générale

Après s'être formée au piano classique et jazz au conservatoire nationale de Nice, elle poursuit une licence 2 en histoire de l'art et archéologie à Nanterre X (Paris). En 2012 elle est diplômée de la Villa Arson (Ecole d'Art de Nice) avec les félicitations du jury. Le son est un des matériaux principal mais non exclusif de sa recherche artistique. Depuis elle participe à de nombreuses expositions collectives : *FROM&TO*, Centre d' Art de la Villa Arson et *Kunst Merano* en Italie, au Musée Fernand Léger de Biot, au Printemps de l'Art Contemporain à Marseille...

Parallèlement à sa pratique, elle collabore de près avec Chris Cadillac depuis 2012 (son, scénographie, régie générale, régie plateau, captations et montage vidéo). Elle est aussi technicienne vidéo sur *Suite n°2* de Joris Lacoste.

OLIVIER GABUS

Son et composition

Compositeur, Olivier Gabus s'est spécialisé dans la création sonore pour le théâtre. Il est membre de la troupe de Robert Sandoz L'outil de la ressemblance depuis ses débuts. Après l'obtention de son diplôme à la Scuola Teatro Dimitri (1999), il fonde avec Susi Wirth la Co. Sous-sol qui sera trois fois nominée au Prix de la Scène Suisse, et recevra le 1er Prix Girard Perregaux (Suisse) et le 1er Prix du concours européen Ronner Surprise (Italie). Il a écrit « *Ay Mam!* », une oeuvre radiophonique enregistrée par Espace 2 et composé pour le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain), pour un orchestre symphonique et pour des documentaires. Il reçoit également en 2007 le Prix Nico Kaufmann Stiftung (Zurich) pour l'ensemble de son travail de compositeur pour le théâtre.

La presse en parle

«A 37 ans, l'activiste Cécile Laporte a déjà eu mille vies.[...] La metteuse en scène Marion Duval a eu raison de mettre en avant ce personnage hors du commun.

Marie-Pierre Genecand pour Le Temps

<https://www.letemps.ch/culture/cecile-vie-un-roman-militant>

«Du théâtre en terres inconnues»

Marie Sorbier pour IO Gazette

<http://www.iogazette.fr/critiques/creations/2019/du-theatre-en-terres-inconnues/>

«Si, comme le dit Marion Duval en préambule, les gens fleurissent autour d'elle, c'est tout simplement parce que Cécile ose dispenser la fleur de sa peau.»

Culturiouse Le Bruit du off Tribune

<https://lebruitduofftribune.com/2019/03/28/cecile-le-theatre-a-fleur-de-peau-de-marion-duval/>

Et plus encore ...

<https://www.tdg.ch/culture/activiste-clown-hopital-femme-fontaine/story/19798996>

<https://www.rts.ch/info/culture/spectacles/10318771--cecile-notre-nouvelle-copine-bien-fofolle-qui-rejoue-sa-vie-sur-scene.html>

Teaser du spectacle



Soutenu
par



Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la métropole de Lyon. Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale.

CONTACT PRESSE

Virginie Pailler, directrice de la communication et des relations presse
virginie.pailler@tng-lyon.fr - 06.07.13.59.81

SAISON 2022 -2023 **Aux Ateliers Presqu'île** **et Hors-les-murs !**

Le TNG-Vaise restera fermé au public jusqu'en septembre 2024 pour cause de travaux.
L'accès administration au 23 rue de Bourgogne, Lyon 9, reste ouvert aux horaires de bureau.

WWW.TNG-LYON.FR
04.72.53.15.15