

DON QUICHOTTE FARCE ÉPIQUE

D'APRÈS **CERVANTÈS**

MISE EN SCÈNE **JEAN-LAURENT SILVI**

AVEC **SYLVAIN MOSSOT, AXEL BLIND, BARBARA CASTIN** ET **ANTHONY HENROT**

Licence n°1.043.779 - Visuel : © Hugaux Van den Plas

théâtres
parisiens
associes.com

COMÉDIE

PRÉSENTÉ PAR **L'Harmattan**

LUCERNAIRE

DU 22 JUIN AU 20 AOÛT À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

CODE DU PARFAIT CHEVALIER ERRANT

CONTACTS PRESSE : Switch Agency

Matthieu Clée 01 77 11 20 04 / 06 11 11 56 65

assisté d'Oscar Mom : 06 49 75 58 39

COMÉDIE

DON QUICHOTTE FARCE ÉPIQUE

D'APRÈS **CERVANTÈS**
MISE EN SCÈNE **JEAN-LAURENT SILVI**

AVEC
SYLVAIN MOSSOT (DON QUICHOTTE)
AXEL BLIND (SANCHO PANÇA)
BARBARA CASTIN (L'INTERVIEWEUSE, LA PRINCESSE MICOMICONA)
ANTHONY HENROT (LE MAÎTRE DE CÉRÉMONIE, CARDÉNIO)

CRÉATION TECHNIQUE : ROBIN LAPORTE
COSTUMES : JOAN BICH

PRODUCTION : LE MATIN DES VAGABONDS
COPRODUCTION : LE THÉÂTRE DE MÉNILMONTANT, CANAL 33, PIERRE BONNIER, JEAN-LAURENT SILVI, SYLVAIN MOSSOT, THÉÂTRE
MONTANSIER DE VERSAILLES
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

PARTENAIRES : CANAL 33 – PIERRE BONNIER, SOUTIENS : LE THÉÂTRE DE MÉNILMONTANT, HUGUES BACIGALUPO,
SOUTIEN : THÉÂTRE MONTANSIER DE VERSAILLES
REMERCIEMENTS : HUGUES BACIGALUPO, LE THÉÂTRE DE MÉNILMONTANT, MARGAUX VAN DEN PLAS, PIERRE BONNIER



CANAL 33

TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 21€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 11€

1H15 / DU 22 JUIN AU 22 AOÛT 2016 DU MARDI AU SAMEDI À 18H30 / CONTACT DIFFUSION : JEAN-LAURENT SILVI
CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

CODE DU PARFAIT CHEVALIER ERRANT !

LE SPECTACLE

Si l'on vous dit : « Cheval », « Moulins », « Sancho Pança », vous direz : « Don Quichotte », sans doute. Vous êtes instruits. Et si on vous en demande un petit peu plus que ça, la fameuse « Dulcinée » peut vous venir à l'esprit. Et après... Tout le monde connaît le chef d'œuvre de Cervantès, bien entendu, mais soyons francs, combien l'ont lu ? C'est un plongeon dans l'histoire, et dans le ton, de cette parodie de romans de chevalerie qui a passionné le monde entier qui vous est proposé. Quand un gentilhomme campagnard décide de remettre la chevalerie errante en état, des siècles après, pour redresser les torts et ressusciter l'Âge d'Or, ou quand le monde l'apprend... souvent à ses dépens.

Note d'intention de Jean-Laurent Silvi, le metteur en scène

Un matin, à l'aube, j'ai eu une envie folle et exaltante. Celle de réunir :

une histoire extraordinaire,
de magnifiques comédiens,

de la vérité,

du théâtre,

de la fantaisie,

et beaucoup d'imagination...

J'ai parlé de ce projet fou à des comédiens qui ont été eux-mêmes assez fous pour me dire un grand « OUI ».

Je leur ai dit : « Voilà, nous allons monter un spectacle où vous devrez raconter l'histoire de don Quichotte. Seulement, il n'y aura pas de texte ! Vous devrez improviser. Vous ne pourrez pas revoir votre texte avant le début de la représentation, vous ne pourrez plus arriver au théâtre et proposer pour vous rassurer de faire une petite « italienne », ni paniquer en coulisse et crier : « Un texte ! Un texte... ! » pendant la représentation parce qu'une réplique ne vous vient plus. Non, vous devrez tout improviser ! »

Et voilà que nous sommes partis sur la route de Sancho et don Quichotte,

Et voilà que nous avons traversé, nous aussi, leurs aventures, tout au long d'un travail d'imagination, d'improvisation,

Nous avons marché, marché, chevauché, ri, pleuré, cherché (surtout cherché... longtemps cherché...)

Et voici que notre travail voit enfin le jour,

Et nous sommes très fiers de vous le présenter !

LA COMPAGNIE

Contact de la compagnie :

06 62 28 93 86

donquichottefarceepique@gmail.com

Jean-Laurent Silvi, metteur en scène

C'est après sept années au Conservatoire de Menton que Jean-Laurent Silvi s'inscrit au cours de Jean-Laurent Cochet, où il se voit rapidement confier le rôle de professeur pour trois ans. Sa première mise en scène, Monsieur de Pourceaugnac de Molière, connaît

© DR



un vif succès à Paris. Viennent ensuite *Love* de Murray Schisgal au Théâtre du Petit Saint-Martin, et *La Conversation* de Jean d'Ormesson, sa première création, deux ans à l'affiche des théâtres Hébertot puis Montparnasse, où il dirige Maxime d'Aboville. Il a dernièrement joué dans *Le Misanthrope* au théâtre Actuel (Festival d'Avignon 2014) aux côtés d'Arnaud Denis, avec qui il s'associe ainsi qu'Axel Blind pour créer en janvier 2015 le cours de théâtre *Le Foyer*.



Sylvain Mossot, *Don Quichotte*

Sylvain Mossot goûte aux planches à 10 ans, à Arras, en amateur assidu. Des études d'ingénieur, quelques voyages et passe-temps musicaux plus tard, il écrit pour retrouver la scène, puis intègre le cours de Jean-Laurent Cochet. Remarqué par Francis Huster, il joue Molière et Musset dans ses mises en scène en festivals d'été. Il travaille 3 ans avec la Cie Les Mille Chandelles, notamment dans *Roméo et Juliette* à la Tour Vagabonde en 2013. En 2015, il débute au cinéma dans *Les Étoiles Restantes*, premier long-métrage de Loïc Paillard.



Axel Blind, *Sancho Pança*

Entré au cours de Jean-Laurent Cochet en 2006, Axel Blind en devient l'un des professeurs. C'est là qu'il rencontre Jean-Laurent Silvi qui le met en scène dans *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière puis dans *La Jument du Roi* de J. Canolle. Depuis 2015, il est l'un des fondateurs et professeurs du cours *Le Foyer*. Sur scène, il a notamment joué dans *La reine morte* (m.e.s J-L. Cochet), *De capes et de crocs*, *Roméo & Juliette*, *Comme il vous plaira* (m.e.s B. Belleudy), *Les caprices de Marianne* (m.e.s S. Peyran).



Barbara Castin, *L'intervieweuse, La princesse Micomicona*

Barbara Castin découvre le théâtre à l'âge de 13 ans, à Lyon, grâce à la comédienne Alice Tedde. Etudes littéraires, stages, courts-métrages, et travaux sous la direction de comédiens lyonnais, puis la Cie 1^{er} acte, seront sa formation jusqu'à Paris, au cours de Jean-Laurent Cochet. Elle a joué, depuis, divers spectacles, de Bourdet à Musset, avec d'anciens camarades de cours, et notamment *Le Paquebot Tenacity* de Charles Vildrac, succès au festival Off d'Avignon durant deux saisons au théâtre Essaïon, mis en scène par Pierre Boucard, en tournée actuellement.



Anthony Henrot, *Le maître de cérémonie, Cardénio*

D'abord marin de commerce, Anthony Henrot quitte Marseille, son port d'attache, pour devenir comédien et intègre le cours Florent. Sa première scène sera l'Olympia, où il accompagne Dany Boon. Puis sa rencontre avec Jean-Laurent Cochet sera déterminante. Il jouera sous sa direction *Eurydice* d'Anouilh. Il a également joué aux côtés d'Hippolyte Wouters dans *L'affaire Nazareth*. Lors du festival Off d'Avignon 2015, Anthony jouait, seul en scène, son propre spectacle intitulé *Sous un sourcil épais*.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 12 août 2016** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie et une école de théâtre. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook et sur  Twitter.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR