

le présent c'est l'accident

les ateliers du spectacle

jean pierre larroche
neysa barnett
émile larroche

le présent c'est l'accident

est une pièce musicale et visuelle de 45 minutes pour une chanteuse et un musicien.

C'est l'histoire d'une chanson en construction.

Au centre d'un plateau en suspension, le musicien joue d'instruments pour la plupart électroniques.

À distance, la chanteuse joue de dispositifs sonores suspendus tout autour du musicien dont elle actionne les fils de tirages et les commandes de moteurs.

Le musicien s'empare des sons des dispositifs qu'elle manipule. Il les absorbe en les captant au micro pour les fixer, les transformer, les garder en mémoire et les injecter dans sa musique.

La chanteuse poursuit obstinément un objectif : faire une chanson avec les objets sonores un peu frustrés dont elle dispose. Pour faire chanter ces objets, il lui faut l'aide du musicien.

Lui se perd souvent dans la musique, oublie la chanson et bifurque. Elle le ramène alors sur son chemin.



le présent c'est l'accident

conception :

Jean Pierre Larroche, Émile Larroche,
Neysa Barnett et Serge Dutrieux

avec sur scène :

Neysa Barnett & Émile Larroche,

lumières : Jean Yves Courcoux



le Présent c'est l'accident

Deux familles d'objets et machines sonores se rencontrent entre les mains de l'actrice et du musicien. La famille des **machines complexes** constituée des instruments du musicien, pour la plupart électroniques : claviers, synthétiseurs, guitare basse, séquenceurs, table de mixage, modules d'effets... La musique qu'ils produisent est pour ainsi dire rotative. Elle avance en ne cessant jamais de se transformer dans une sorte d'empilement de formes tournantes.

Elle pourrait tourner comme ça indéfiniment s'il n'y avait les perturbations et accidents produits par l'actrice et sa famille de **machines simples** – dispositifs mécaniques d'objets sonores concrets (également rotatifs pour la plupart).

Ils sont pour la plupart suspendus au-dessus du musicien. Ils ont une origine mécanique (cyclique donc) mais produisent des effets marqués d'irrégularités et d'aléatoire. Ils ont un air bancal, imprécis, indécis et flottant. Ils ne tournent pas rond tout le temps, ne retombent pas sur leurs pieds.

Ils n'ont pas l'allure de machines musicales et leur nature sonore est improbable.

Ces deux familles se frottent sans cesse en partageant leurs questions :

comment faire d'une machine mécanique simple un générateur sonore sensible ?

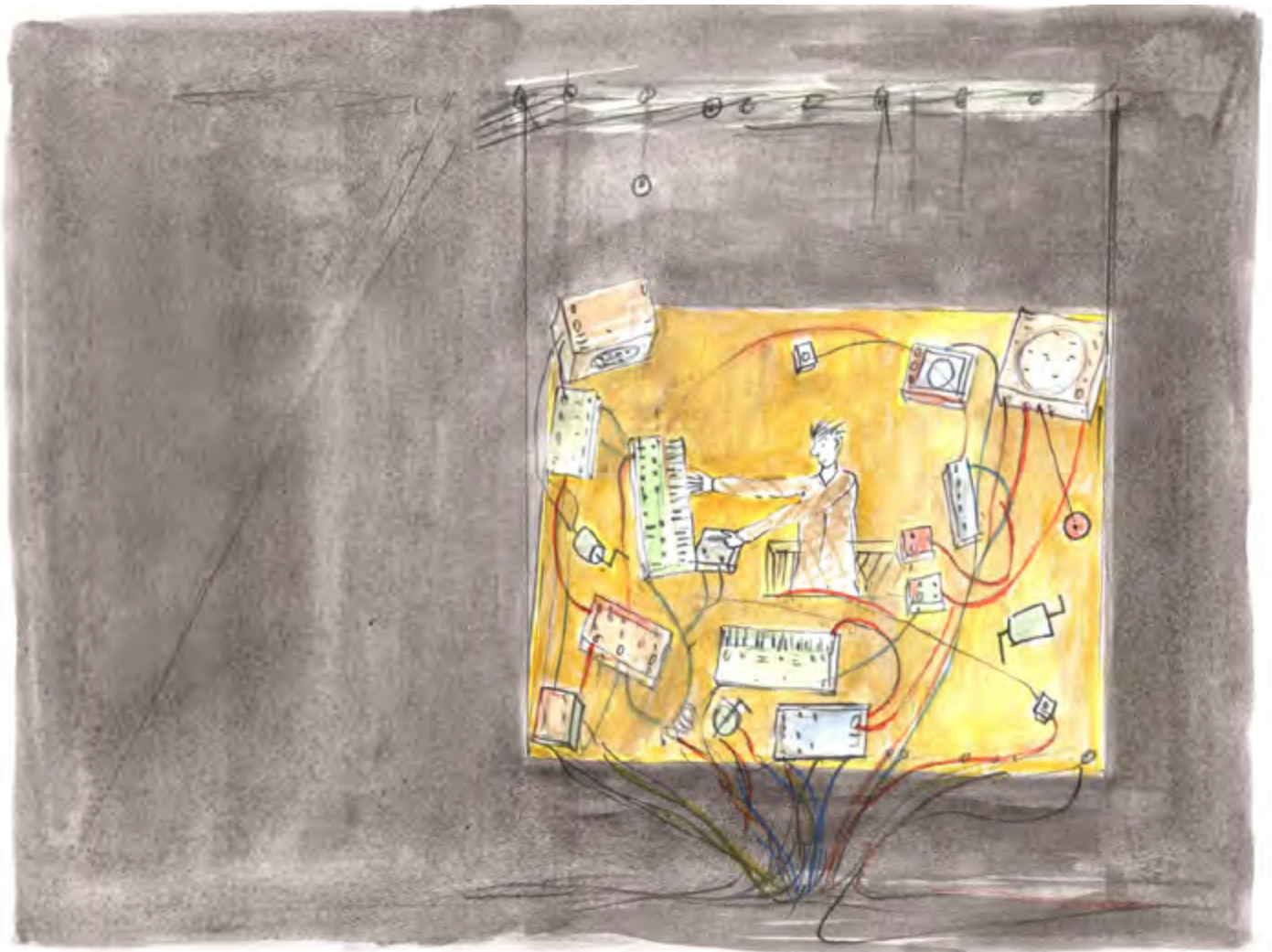
que se passe-t-il entre moteurs humains et moteurs mécaniques ou électroniques ?

quelles résistances, quel trouble, quelles formes d'abandon entre eux ?

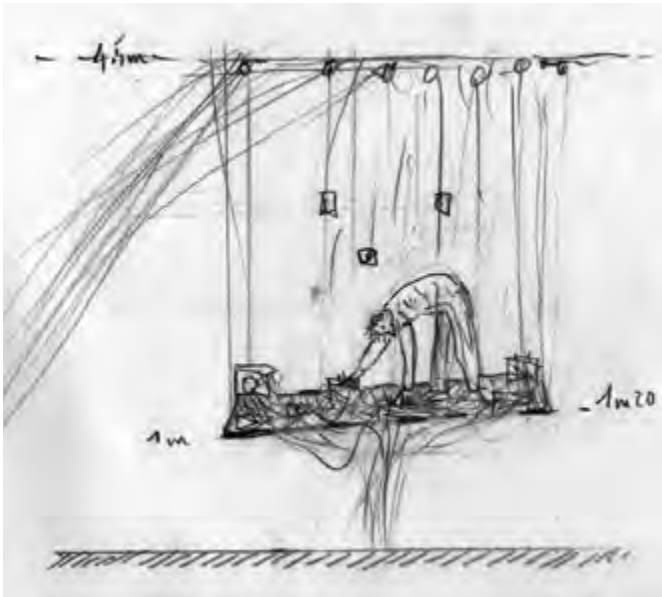
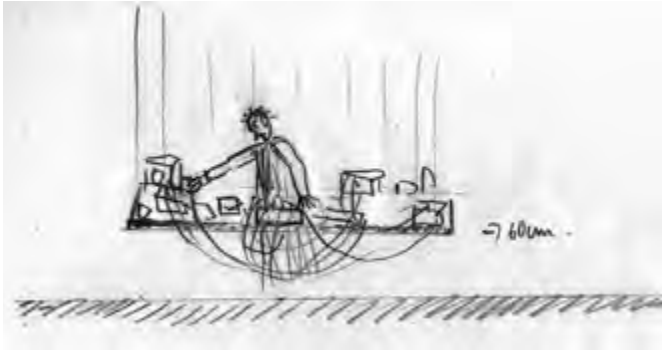
comment établir des relations instrumentales ?

qu'est-ce qu'un événement perturbateur ?

qui commande ?

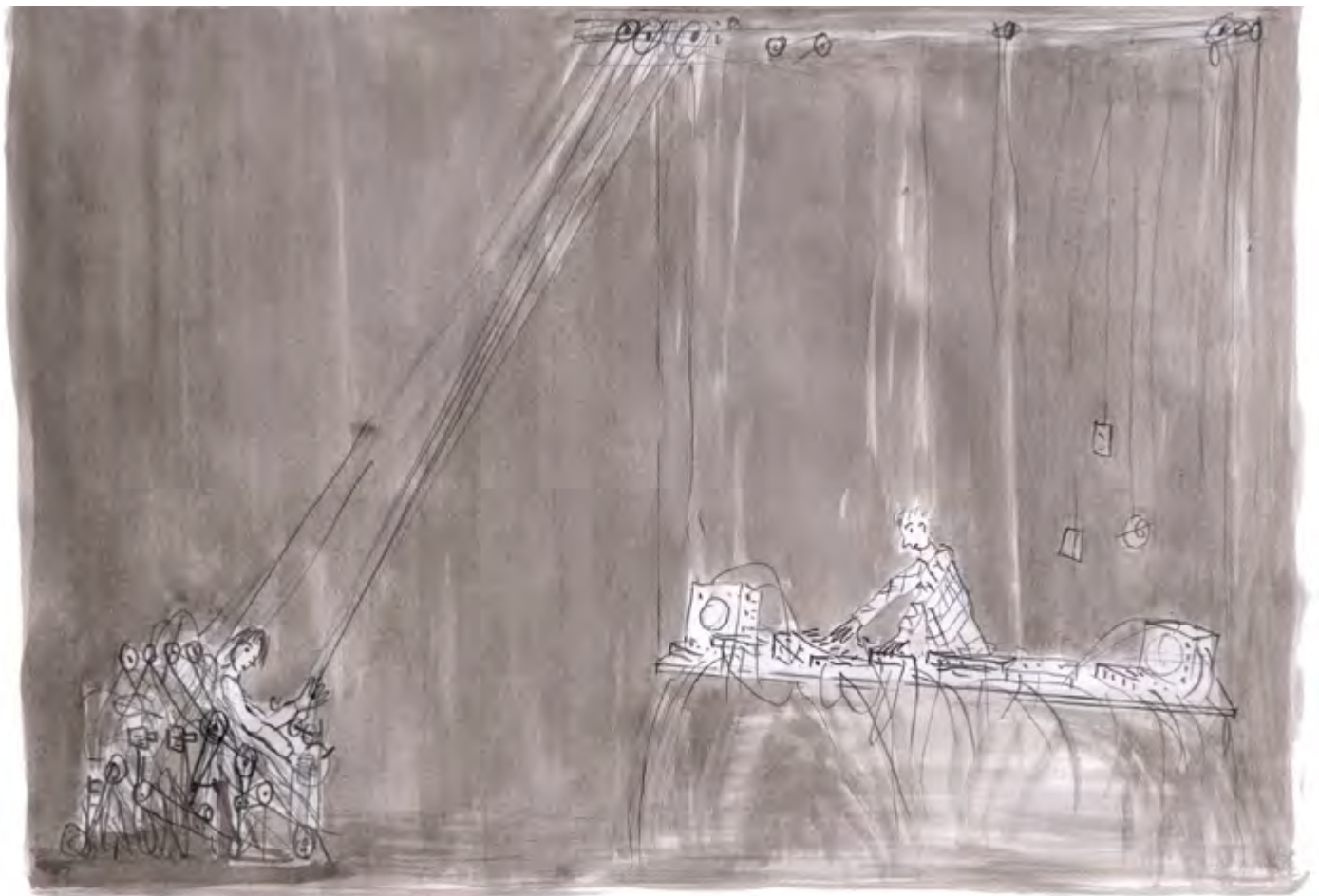


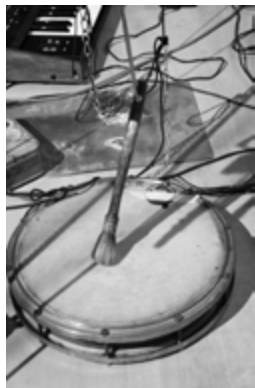
Le dispositif



une scène suspendue de 3m x 2m30

sur le côté : un poste de commandes pour la chanteuse





Sur la scène suspendue, le musicien dispose de ses instruments électroniques et de micros pour capter les sons des dispositifs mécaniques manipulés par la chanteuse.

Un balai traverse le plateau et produit une série d'événements sonores sur son passage, un petit magnétophone avance en clopinant, un pinceau tourne sur lui-même sur la peau d'une caisse claire, une forme de papier se comprime et se dilate lentement tandis que derrière elle "respire" un tas de câbles, un grand soufflet se déploie en sifflant, une hache tombe des cintres et vient trancher un câble d'alimentation....

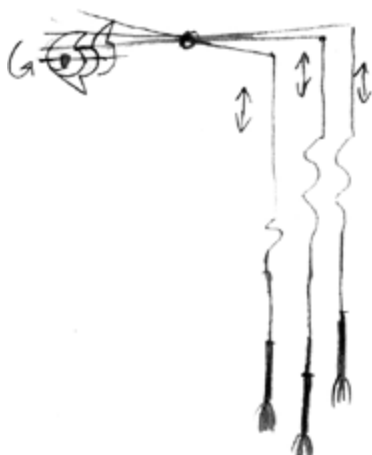


A distance, la chanteuse tire les fils et commande les moteurs de ses dispositifs sonores. Avec sa voix et ses machines elle provoque des ruptures, entretient des états sonores, dirige les accidents, perturbe...en bref elle est instrumentiste à sa façon.



Le plateau se redresse verticalement à la fin de la pièce.

Tout demeure accroché en suspension : les instruments comme le musicien.





en répétition

Serge Dutrieux et Jean Pierre Larroche ont réalisé ensemble les premiers spectacles de la compagnie des Ateliers du spectacle : *Le Rébus malheureux*, *Le Système du Monde*, *Le Décapité récalcitrant*, *Achille immobile à grands pas* et ont collaboré sur des spectacles de théâtre musical.

Serge Dutrieux

Après avoir travaillé comme violoniste dans différents orchestres – *Ensemble Intercontemporain*, *Itinéraires*, *2e2m*, *Orchestre du Capitole*, *Sinfonietta*... – il écrit des musiques de spectacles et crée sa propre compagnie – *Train de nuit*. Il collabore avec des metteurs en scène pour la musique de scène de spectacles de cirque et de théâtre.

Professeur au Conservatoire de Romainville, il met en place un Atelier de créations réunissant des élèves de tous âges, avec lequel il réalise une dizaine de spectacles, où musique et mise en scène tissent des liens très étroits.

Jean Pierre Larroche

Réalisateur de théâtre, il anime avec un collectif d'artistes la compagnie *Les ateliers du spectacle* depuis sa création en 1988. Ses spectacles sont écrits avec ses dessins, ses mots et les auteurs qui l'accompagnent (Nathalie Quintane, Léo Larroche, Frédéric Révérend, Paul Valéry...).

Il tire beaucoup de fils sur scène, manie la craie et le pinceau, joue avec les mots, trafique les causes et leurs effets, machine la scène avec des dispositifs d'actions à distance. Il travaille aussi comme scénographe pour des metteurs en scène de théâtre et chorégraphes. Il réalise des objets, quelques machines.

Il est architecte et construit des cabanes.

www.jplarroche.ateliers-du-spectacle.org

Neysa Barnett

Chanteuse et parolière

Elle crée en 2017 le groupe *UTO* avec Emile Larroche au sein du label *Pain Surprises*.

Ils travaillent dans ce collectif aux côtés de Jacques, Petit Prince et d'autres artistes.

Un premier EP d'*UTO* sort à l'automne 2017, le second à l'automne 2018. Ils tournent en France au printemps/été 2018 (MUCEM à Marseille, Eglise Saint-Eustache à Paris, Festivals *Pete The Monkey* et *Hello Birds* en Normandie...).



Emile Larroche

Passé par le conservatoire et l'étude de la guitare jazz, il découvre dans la nouvelle scène "Pop" une nouvelle façon d'exprimer sa curiosité pour la production musicale. D'abord au sein d'un groupe – *Saint Michel* – puis seul, il commence très vite à composer sur son ordinateur et sur toutes sortes de machines et instruments électroniques.

Il crée le groupe *UTO* en 2012

Il collabore avec Alexandre De La Baume pour la réalisation de la BO du film *100K d'Etoiles* et en tant que réalisateur musical sur son projet solo *Albé*.

fiche technique

Le dispositif scénique

- un plateau suspendu de 3m de large sur 2,30m de profondeur
- suspendu à l'aplomb de ce plateau, un grill de même dimension
- l'ensemble du dispositif nécessite des points d'accroche correspondant à 4,50m du sol (4m minimum)
- sur le côté du plateau : un poste de commandes

L'ensemble (plateau suspendu et poste de commande) occupe 6m de large x 4m de profondeur.

Son

Une diffusion classique de façade (nous apporterons sans doute un complément)

Lumière

La lumière du spectacle est en cours de création. Nous ne sommes donc pas en mesure de préciser ce point pour l'instant.

Jauge : 120 spectateurs

Le public pourrait être frontal ou en arc de cercle (cette dernière disposition serait même préférable si on a le choix).



Coproduction :
Transversales - Verdun
Athenor - Scène nomade de diffusion et de création - St Nazaire
avec le soutien d'Anis Gras - Le lieu de l'autre - Arcueil

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC Ile-de-France
et par la Région Ile-de-France.

administration - production - diffusion
Charlène Chivard, Laurene Bernard, Marie-Anne Bernard

charlene@ateliers-du-spectacle.org
laurene@ateliers-du-spectacle.org
marie-anne@ateliers-du-spectacle.org

www.ateliers-du-spectacle.org

les ateliers du spectacle

10bis rue Bisson Paris 75020 - tel: 0153176088 - fax: 0140331059 - compagnie@ateliers-du-spectacle.org