



Jean-Pierre et Alain, deux amis en galère, squattent, le temps d'effectuer les travaux, l'appartement de Catherine Bouzin, célèbre responsable politique d'un parti réactionnaire, et tante de leur copain Don. Mais retaper à neuf et au noir un logement ne suffit pas pour gagner sa vie... Afin de sortir de cette mauvaise passe, ils se lancent dans l'escorting... pas évident quand on n'est plus un Apollon... et par qui commencer ? Ils se font donc les spécialistes des thés dansants avec leur aéropage de clients en tout genre.

Cependant, leur nouvelle vie va être chamboulée quand Don, évincé de sa propre start-up, et viré par sa femme, décide d'emménager avec eux. La cohabitation s'annonce difficile et empreinte d'incompréhensions.

ESCORT BOYS

"Vous rendre service est notre plus grand plaisir"

Dans cette pièce, j'ai voulu explorer les comportements sexuels de nos contemporains. Vaste programme... cette idée m'est venue suite au constat d'une évolution de nos sociétés à ce sujet. Dans nos cités ultra-connectées, où tout est disponible sur internet et sur son smartphone, le sexe est devenu une prestation comme les autres, tel que commander sa pizza ou son taxi. Alors pouvons-nous tous être des Uber clients du sexe sans complexe ? Ou, plus encore, en cas de disette sociale, serions-nous prêts à devenir nous-mêmes des Uber escorts ? A vous de goûter à cette comédie épicée.

Donat Guibert

Rire avec un sujet aussi sensible que la sexualité et ses mœurs est toujours une mission délicate. Le texte de Donat Guibert m'a donné envie de relever ce défi, car celui-ci est corrosif sans être vulgaire, et dépeint des personnages tout en subtilité. J'ai donc souhaité créer une mise en scène dans la grande tradition des comédies à l'anglaise, afin de mettre en avant la relation amicale et profonde de ces trois amis en galère, qui décident de se lancer avec plus ou moins de maladresse dans ce métier particulier, empli de codes et au préjugés multiples.

Mes maîtres-mots : peu de décor, une lumière tout en pastels, et une direction d'acteurs simple et efficace, basée sur une sincérité de jeu absolue, et ce afin de servir au mieux cette comédie. J'espère ainsi que le spectateur appréciera l'aventure de ces trois hommes et de leur clientes, qui nous posent parfois quelques questions sur nous-mêmes, dont celle-ci : a-t-on le droit de vivre librement sa sexualité dans une société telle que la nôtre ?

Jean-Paul Bazziconi



Jean Paul Bazziconi

Formé aux cours Florent, Delfosse, puis au conservatoire du XIe avec Jean-Luc Tardieu, il a été le comédien et l'assistant de Francis Perrin, Marcelle Tassencourt, Claude Darvy, Michel Guyard. Il a également travaillé avec Didier Caron, Thomas Le Douarec, Jacques Rosny... Comme metteur en scène, après plus de 1500 représentations de : «Comment devenir une mère juive en juive en dix leçons», c'est Geneviève Casile qu'il dirige dans «La mère confidente», Marie-Christine Barrault dans «Opening night», et Bernard Pivot dans «Au secours, les mots m'ont mangé !», pièce actuellement en tournée. Il a joué dans «Napoléon, au rapport !» au théâtre de la Huchette, «Mike, Laisse-moi t'aimer» au Théâtre Comédia, «La monnaie de la pièce» au Théâtre Michel. Pour la tv nous le retrouvons dans «Camping paradise» et «Comme un chef». Il est Jean-Pierre dans «Escort boys» dont il assure également la mise en scène.



Donat Guibert

De formation classique aux conservatoires de régions et de Paris, Donat a travaillé avec Françoise Seigner, Patrick Préjean, Claude Gensac, Roland Bertin, Raymond Aquaviva, et Mireille du Petit Conservatoire. Il a joué dans de nombreux tv films, films, « La valse française », « Forza Roma », « Le Rouge et le noir », « Les vacances de l'Amour », avec Hélène Rollès, « Sans douleurs » avec Bérénice Béjo, et dans des pièces telles « Le Misanthrope », et « Le mariage de Barillon » de Feydeau. Il s'est également adonné au one man show avec Chantale Gallia, et à l'écriture pour le théâtre et la radio. Ainsi il a écrit les comédies « Merci pour le thé », et « Pour joindre votre correspondant... » pour France Inter. Il joue régulièrement depuis cinq ans en tournée et à Paris « Fouquet, d'Artagnan, ou une amitié contrariée ». « Escort boys » est une création pour Avignon et Paris qu'il a écrite et dans laquelle il joue Don...



Alain Veniger

De formation classique, Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris, Alain a travaillé avec Jean-Laurent Cochet, Jacques Dacqmine, Françoise Seigner, Jacques Seiler, Roland Bertin, Danièle Lebrun. Il a été mis en scène entre autres, par René Loyon (Les femmes savantes), Régis Santon (La Visite de la Vieille Dame ; L'Ecole des Femmes), Enrico Di Giovanni (George Dandin, Le Misanthrope)... Plus récemment il a fait partie de la distribution «D'un retournement à l'autre » de Frédéric Lordon et depuis cinq ans, il est l'interprète de Fouquet dans la pièce « Fouquet, d'Artagnan, ou une amitié contrariée ». Parallèlement à sa carrière d'acteur il enseigne également l'Art dramatique. Dans la comédie "Escort Boys" il est Alain.

**Marie jo Lecointe
Costumière**

Après avoir commencé sa carrière comme styliste , responsable d'un bureau de creation, elle s'installe en 1980 en independante et a l'opportunité de travailler pour plusieurs groupes et chanteurs (Gibson brothers - Cuba ; Laroche valmont - t'as le look coco ; La compagnie créole, etc.. . Elle assure les costumes pour les tournées et divers show télévisés. Après une interruption, elle reprend les créations pour le théâtre (les femmes savantes - la maison Tellier - et en preparation deux pièces de Sacha Guitry). Elle rejoint l'équipe des Escort Boys pour notre plus grand plaisir.

**Le Théâtre Diversion remercie
Madame Chantal Ladesou ainsi
que Monsieur Bernard Pivot
pour leur participation amicale.**

production
Le Théâtre Diversion
Eskénazi - Carnois
Pompidoror - Malezas

CONTACT

Attachée de presse / diffusion / medias :

Marie-Paule Anfosso mariepauleanfosso@orange.fr

MPA Communication 06 19 32 68 35 / 06 17 75 28 15

Cie Le Théâtre Diversion letheatrediversion@gmx.fr

06 82 49 02 07 / 06 09 96 14 62