

# VOLIA PANIC



DU - CRÉATION - MARDI  
**22.01**  
 AU SAMEDI  
**26.01**  
 TDB-CDN.COM 03 80 30 12 12

conception ALEXIS FORESTIER, ITTO MEHDAOUI  
 mise en scène ALEXIS FORESTIER  
 avec ALEXIS FORESTIER, ITTO MEHDAOUI,  
 CHRISTOPHE LENTÉ, JEAN-FRANÇOIS FAVREAU  
 BARNABÉ PERROTEY, ALEXIS AUFFRAY,  
 PERRINE CADO

Production Compagnie les endimanchés Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, CDN - Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon Avec l'aide à la production de la Région Bourgogne-Franche-Comté Résidences de création aux 2 Scènes - Scène nationale de Besançon dans le cadre du projet Interreg LAB e23 et au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. La compagnie les endimanchés est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Bourgogne-Franche-Comté et est soutenue par le Conseil départemental de La Côte-d'Or. Alexis Forestier - compagnie les endimanchés est artiste associé au Théâtre Dijon Bourgogne, CDN

## RÉALISATION

Marie-Sabine Baard Professeure missionnée au TDB par le rectorat (marie.baard@ac-dijon.fr)

## CONTACTS TDB

Hélène Langard Responsable des relations avec le public (h.langard@tdb-cdn.com / 0380684739 / 0629665111)

Alexandra Chopard Chargée des relations avec le public et de la billetterie (a.chopard@tdb-cdn.com / 0380684734 / 0629665085)

Magali Poisson Chargée des relations avec le public et de la billetterie (m.poisson@tdb-cdn.com / 0380306260 / 0750146965)

# 1- VOLIA PANIC – PRÉSENTATION

## ◆ PARCOURS

- TEXTE Écriture contemporaine
- FORME THÉÂTRALE Pièce performative et musicale à géométrie et tonalité variables
- PROPOS Recherches sur le cosmisme russe
- PONTS ARTISTIQUES Autres pièces d'Alexis Forestier présentées les dernières saisons : *Modules Dada, Le Dieu Bonheur*

◆ PUBLIC À partir de 15 ans

◆ DURÉE ESTIMÉE 1h30

◆ CRÉATION 22 Janvier 2019

◆ MISE EN GARDE Préparation indispensable

« On le dira ainsi : **le vol cosmique a pour but la conscience universelle elle-même à travers la conscience de l'homme comme matière se faisant consciente.** But que Vladimir Ivanovitch Vernadski assignera au Cosmisme et dont il dira : « c'est quand l'homme pensant s'efforce de déterminer sa place non seulement sur notre planète, mais dans le Cosmos ». (J.P Curnier) »  
Dossier de production

## ◆ À propos des thèmes de la pièce

### ❖ Le Cosmisme Russe

☞ « Le cosmisme russe est un mouvement philosophique qui émerge en Russie au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle. Il impliquait une vaste théorie de la philosophie naturelle combinant des éléments de religion et d'éthique avec une histoire et une philosophie de l'origine de l'évolution et de l'existence future du cosmos et de l'humanité. Il a fait se rencontrer des éléments des traditions philosophiques orientales et occidentales aussi bien que de l'église orthodoxe russe.

Le cosmisme a été l'une des influences du Proletkultr et après la Révolution d'Octobre il a influencé la poésie d'écrivains exaltant l'image du « prolétaire » universel qui s'avance de la terre pour conquérir les planètes et les étoiles. Le cosmisme notamment au travers des écrits de Nikolaï Fiodorov a eu une forte influence également sur Velimir Khlebnikov. » (Dossier de production)

☞ « Le cosmisme procède d'une vaste et ambitieuse tentative de transfiguration de la vie humaine. Il s'agit pour ses protagonistes d'interroger le mystère du commun des hommes en prenant pour angle de vue l'infini de l'univers. Conquérir l'espace, le système solaire, les galaxies en est l'objectif manifeste mais dans l'espoir de comprendre souterrainement les affres de l'âme humaine, ses empêchements et ses peurs. Débarrassée du joug de la religion, d'une symbolique écrasante, dans le mouvement de la révolution d'octobre, une poignée de scientifiques comme Edouardovitch Tsielkovsky vont s'atteler à la construction d'un homme nouveau cherchant à l'extraire de la finitude liée à sa condition tout en le reliant au mouvement du cosmos. » (Dossier de production)

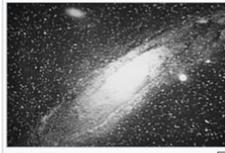
➤ Des références pour en savoir plus sur le Cosmisme Russe :

- « Le cosmisme, une vieille idée russe pour le XXI<sup>ème</sup> siècle », par Juliette Faure, dans le Monde Diplomatique : <https://www.monde-diplomatique.fr/2018/12/FAURE/59320> (Article paru dans l'édition de Décembre 2018)
- Le cosmisme : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Cosmisme>
- Nikolaï Fiodorov et sa « philosophie de l'œuvre commune » : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Nikola%C3%AF\\_Fiodorov](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nikola%C3%AF_Fiodorov)
- La doctrine de la noosphère de Vladimir Vernadski : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Vladimir\\_Vernadski](https://fr.wikipedia.org/wiki/Vladimir_Vernadski)
- « La vision russe du cosmos » de Gérard Conio : <http://les4saisons.over-blog.com/page-2065720.html>

➤ Captures d'écran des pages Wikipédia

**Nikolaï Fiodorovitch Fiodorov** (en russe : Николай Фёдорович Фёдоров, ISO 9 : *Nikolaj Fëdorovič Fëdorov*), né le 26 mai 1829 (7 juin 1829 dans le calendrier grégorien) à Klioutchi (Gouvernement de Tambov, Empire russe) et mort le 15 décembre 1903 (28 décembre 1903 dans le calendrier grégorien) à Moscou, est un philosophe russe orthodoxe, précurseur du mouvement cosmiste russe, ayant exercé comme géographe et bibliothécaire. Il croyait en la possibilité du prolongement de la vie, en celle de l'immortalité physique et de la **résurrection** des morts par des moyens scientifiques.

Le **cosmisme** est un courant de pensée à caractère **religieux** et **philosophique** apparu en **Russie** à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Selon sa thèse fondamentale, les aspirations idéales de l'humanité, y compris la soif d'immortalité, pourront être réalisées moins au moyen de transformations sociales et du développement spirituel de la personnalité que par suite d'une transfiguration du **Cosmos** et de la place qu'y occupe l'homme.



L'identification des galaxies, à partir des années 1920, a permis d'étendre notre conception de l'Univers bien au-delà de l'ancienne notion de **Voie Lactée**.

On parle parfois de « cosmisme » en un sens large, comprenant par ce terme diverses formes de **panthéisme** et d'absolutisation de l'unité de l'Univers. Cependant, le mouvement intellectuel qu'il désigne, philosophique ou paraphilosophique, est proprement russe et constitue une alliance unique en son genre entre déploiement de l'imagination et confiance dans la puissance de la **connaissance scientifique**. Le Cosmos, d'abord pensé comme « sympathie universelle » entre tous les êtres, puis sur un mode plus conforme à la vision scientifique contemporaine de l'Univers, y est conçu comme une entité vivant d'une existence supérieure.

Ce courant s'est articulé en différentes doctrines, parmi lesquelles les plus populaires ont été la « philosophie de l'œuvre commune » de **Nikolaï Fiodorov** et la doctrine de la **noosphère** de **Vladimir Vernadski**. On distingue dans le cosmisme russe différents niveaux d'appréhension de la réalité (biologique, énergétique, astronomique, social, etc.) dont la réunion est censée constituer une connaissance intégrale.

**Vladimir Ivanovitch Vernadski** (en russe : Владимир Иванович Вернадский), né le 28 février 1863 (12 mars 1863 dans le **calendrier grégorien**) à **Saint-Petersbourg** et mort le **6 janvier 1945** à **Moscou**, est un **minéralogiste** et **chimiste russe**. Il fut avec le Suisse **Victor Goldschmidt** l'un des fondateurs de la **géo chimie** moderne et de la **biogéochimie**. Vernadski a travaillé sur les effets des radiations solaires et cosmiques sur l'ensemble des organismes vivants.

Il définit en **1926** la notion de **biosphère**, dans une optique bio-géologique et écologique, posant comme hypothèse que la vie est une force géologique qui transforme la Terre.

Premier à envisager scientifiquement les conséquences de l'activité humaine sur le **climat**, il fut cependant peu écouté à une époque où l'on pensait que la **nature** était dotée de capacités de régénération inépuisables.

➤ Extraits d'un article de Carin.info : <https://www.cairn.info/revue-diogene-2008-2-page-5.htm>

« Le cosmisme représente un phénomène surprenant. On en parle parfois en un sens large, comprenant par ce terme diverses formes de panthéisme et d'absolutisation de l'unité de l'univers. En un sens, la philosophie religieuse russe comportait aussi une tendance cosmiste. Cependant, il est question ici d'une philosophie conçue et répandue de façon privilégiée dans un milieu non professionnel, paraphilosophique et qui a connu une alliance unique en son genre entre libre déploiement de la fantaisie et confiance dans la puissance de la connaissance scientifique. Selon sa thèse fondamentale, **les aspirations idéales de l'humanité, y compris la soif d'immortalité, pourront être réalisées moins au moyen de transformations sociales et du développement spirituel de la personnalité que par suite d'une transfiguration du cosmos et de la place qu'y occupe l'homme**. Ce courant s'est articulé en différentes doctrines, parmi lesquelles les plus populaires ont été la « philosophie de l'œuvre commune » de **Nicolaj Fedorovitch Fedorov** et la doctrine de la **noosphère** de **Vladimir Ivanovitch Vernadskij**.

Le géographe et bibliothécaire **Fedorov** a élaboré une doctrine réunie par quelques-uns de ses disciples dans un ouvrage en deux tomes intitulé *La philosophie de l'œuvre commune*. Il estimait que l'apparition de l'homme avait transformé l'évolution de la nature en un processus de perfectionnement du monde à caractère conscient, moral et obéissant à une impulsion religieuse. Il voyait une œuvre commune à l'humanité dans la tâche de réussir la résurrection des morts, le retour à la vie de tous les êtres humains ayant habité sur terre, afin d'atteindre, au terme de ce processus, un état d'immortalité. Il faut souligner que Fedorov n'évoquait pas la résurrection des morts et l'existence immortelle au sens figuré, mais dans un sens direct et littéral, comme une tâche concrète, la seule qui soit digne de l'homme. C'est bien ainsi qu'a compris cette doctrine Konstantin Eduardovitch **Tsiolkovskij**, le célèbre fondateur des recherches spatiales, qui s'était passionné pour le programme de colonisation du cosmos par l'humanité à partir de la considération que la terre deviendrait trop petite pour contenir la masse des individus ressuscités. Tsiolkovskij s'intéressait aux vols spatiaux en tant que naturaliste et constructeur, mais a aussi élaboré une philosophie et une éthique du naturalisme cosmique. Sa description du cosmos débute par des atomes spirituels et, grâce au perfectionnement qui s'opère au cours de l'évolution, tend à un point suprême où s'effectue la transition de l'humanité d'une forme d'existence corpusculaire vers une forme d'existence énergétique ou « lumineuse ». Il est difficile à dire si cette conception doit être considérée comme une émanation de la philosophie de l'œuvre commune, mais le fait est que c'est sous l'inspiration de Fedorov que Tsiolkovskij est devenu le père de l'astronautique russe.

La doctrine de la noosphère de l'académicien Vladimir Ivanovitch **Vernadskij** est une des intuitions les plus brillantes de la pensée scientifico-philosophique russe du XX<sup>e</sup> siècle. Ayant emprunté le terme « noosphère » à Teilhard de Chardin et à Édouard Le Roy, Vernadskij l'a associé à la doctrine de la biosphère qu'il avait créée. Sa conception découle de la reconnaissance du fait que l'impact humain sur la nature est devenu une force géologique. Cela entraîne la formation, par-dessus la biosphère terrestre, d'une nouvelle couche, dite noosphère. Or l'accroissement de la puissance de l'humanité ne serait pas lié à la masse de celle-ci, mais à son activité scientifique, qui en est venue à englober toute la planète. De la sorte, la raison et l'organisation rationnelle de la vie sont envisagées comme un prolongement du processus d'évolution. C'est une pensée qui n'a pas été systématiquement élaborée et existe essentiellement sous forme d'idée générale : mais elle ne cesse d'agiter les esprits et circule encore aujourd'hui assez largement dans les cercles savants et philosophiques.

Le cosmisme a connu des fortunes diverses au cours du XX<sup>e</sup> siècle, sans jamais disparaître mais sans atteindre non plus une diffusion à l'échelle de tout le pays. Les premiers vols de l'homme dans le cosmos lui ont valu une attention accrue et une plus large circulation du terme « cosmisme ». Depuis, les idées du cosmisme ont également attiré l'intérêt des philosophes professionnels (Collectif 1988, 1996, 2000, 2004 ; Kuragina 1993). »

## ❖ Le cosmisme et la « période prolétarienne en Union Soviétique »

☞ « Il s'agira également de tisser une large toile des arrières fonds politiques et poétiques de la Russie du 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècle, en s'appuyant tout autant sur les racines archaïques et paysannes russes qui inspirèrent les pères du cosmisme ( le Mir - terme qui désigne l'autonomie locales des communautés paysannes au 19<sup>ème</sup> siècle, mais également la communauté d'âme ou communauté spirituelle d'homme vivant ensemble - Sobornost - et qui inspirera Marx comme fondations possibles d'un communisme primitif ) que sur les percées, aventures et tentatives de Nestor Makhno en Ukraine, ou encore les liens qu'entretint Kropotkine avec les paysans qu'il avait pu observer dans les steppes de Sibérie. Il sera question d'interroger ce qui lie les communautés des paysans russes et la solitude de Youri Gagarine, propulsé dans l'espace, de tracer une ligne entre l'astronaute devant l'immensité du ciel, et le paysan russe face à la steppe hostile et sans horizon. À l'arrière-plan nous tenterons de suivre les lignes de force d'une histoire de la révolution russe. »  
(Dossier de production)

- Sur Nestor **Makhno** :
  - Anarchiste ukrainien qui leva une armée révolutionnaire insurrectionnelle (Makhnovchtchina) qui combattit entre 1918 et 1921 pendant la guerre civile russe d'abord contre les Blancs, puis contre l'Armée Rouge. Cette armée insurrectionnelle est un symbole du combat pour un communisme non autoritaire ; elle fait partie du mouvement de soulèvement des paysans contre l'autoritarisme blanc et rouge.
  - [https://fr.wikipedia.org/wiki/Nestor\\_Makhno](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nestor_Makhno)
  - Sur un film documentaire à son propos : « Nestor Makhno, un paysan d'Ukraine » d'Hélène Châtelain, 1995 : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Nestor\\_Makhno,\\_un\\_paysan\\_d%E2%80%99Ukraine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nestor_Makhno,_un_paysan_d%E2%80%99Ukraine)
- Sur Pierre **Kropotkine** :
  - Géographe, explorateur, zoologiste, anthropologue, géologue et théoricien du communisme libertaire. Figure du mouvement anarchiste international.
  - [https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre\\_Kropotkine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Kropotkine)
- Sur Youri **Gagarine** :
  - Premier homme à voyager dans l'espace et à réaliser une révolution complète autour de la terre.
  - <https://www.futura-sciences.com/sciences/personnalites/astronautique-youri-gagarine-364/>
- Sur la **révolution russe** :
  - « Qui a fait la Révolution en Russie en 1917 ? » : *Le monde*, Novembre 2017 : <https://www.youtube.com/watch?v=KOk1IMD3ynw>
  - Article de l'Universalis : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/revolution-russe/>
  - Vidéo de France TV Education sur les débuts de la Révolution russe (4min32): <https://education.francetv.fr/matiere/epoque-contemporaine/premiere/video/les-debuts-de-la-revolution-russe-apocalypse-la-1ere-guerre-mondiale>
  - « La Révolution russe, c'est aussi une révolution culturelle », RTBF : [https://www.rtf.be/lapremiere/article/detail\\_la-revolution-russe-de-1917-c-est-aussi-une-revolution-culturelle?id=9756510](https://www.rtf.be/lapremiere/article/detail_la-revolution-russe-de-1917-c-est-aussi-une-revolution-culturelle?id=9756510)
- Sur le cuirassé **Potemkine** : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Mutinerie\\_du\\_cuirass%C3%A9\\_Potemkine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mutinerie_du_cuirass%C3%A9_Potemkine)

## ❖ Le cosmisme et la recherche scientifique

- La **conquête spatiale** soviétique :

- Deux émissions de France Culture sur :
  - L'histoire de la conquête spatiale : [https://www.franceculture.fr/emissions/la-marche-des-sciences/histoire-de-la-conquete-spatiale?xtor=SEC-500-GOO-\[search-dyn\]&gclid=Cj0KCQiAmafhBRDUARIsACOKEROfE-Uniq8q4sz1flgGKt6xaKQkbVQmzFMtJRb4KyC0cleivAHmSAaAhM5EALw\\_wcB](https://www.franceculture.fr/emissions/la-marche-des-sciences/histoire-de-la-conquete-spatiale?xtor=SEC-500-GOO-[search-dyn]&gclid=Cj0KCQiAmafhBRDUARIsACOKEROfE-Uniq8q4sz1flgGKt6xaKQkbVQmzFMtJRb4KyC0cleivAHmSAaAhM5EALw_wcB)
  - Les exploits de la Russie au temps de la conquête spatiale pendant la guerre froide 1957-1965 : <https://www.franceculture.fr/sciences/conquete-spatiale-le-temps-des-exploits-de-la-russie-1957-1965>
- La programme spatial de la Russie : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Programme\\_spatial\\_de\\_l%27Union\\_sovi%C3%A9tique\\_et\\_de\\_la\\_Russie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Programme_spatial_de_l%27Union_sovi%C3%A9tique_et_de_la_Russie)
- La course à l'espace entre les Etats-Unis et la Russie: [https://fr.wikipedia.org/wiki/Course\\_%C3%A0\\_l%27espace](https://fr.wikipedia.org/wiki/Course_%C3%A0_l%27espace)

## ◆ Dramaturgie et mise en scène

❖ Un processus de création en plusieurs étapes :

- **Volia Panic // Concert** : Créé à l'invitation de l'observatoire de l'espace du CNES pour le Festival Sidérations, festival des imaginaires spatiaux en mars 2015.

☞ « Ce premier travail, faisant office de préfiguration dans un processus au long cours s'inscrit dans la volonté de proposer une pièce performative et modulable, pouvant s'inscrire dans des contextes et des espaces fort divers. Il s'agit d'une recherche essentiellement musicale dont les différentes séquences et/ou étapes participeront de la mise en place et de l'écriture d'un projet plus lointain mais aussi plus conséquent sur le plan scénique. Le projet futur prend appui sur des textes de Nicolaï Fiedorov, Konstantin Tsiolkovsky, A.L. Tchichevski, Gérard Conio, Jean-Paul Curnier, V. Khlebnikov, etc. » (Dossier de production)

☞ « Volia Panic // Concert est la préfiguration, le point de départ d'un projet de création prévu pour la saison 2018/2019 gravitant autour de cette recherche liée au Cosmisme. Cette création rendra hommage à Jean-Paul Curnier, disparu en 2017, en intégrant les différents textes écrits par celui-ci au cours des premières étapes du projet ; « Le grand nécessaire » qu'il nommait « manuel du voyage spatial en dix recommandations à finalité essentialiste » constituant « une sorte de vox domini (de doxa hors-cadre, de « texte off » remémorant les consignes comme pendant les exercices de préparation) » le tout suivi de deux chansons de voyage, l'une incantatoire, Le Gilet jaune-rouge, «chanson du voyage spatial chamanique vers l'univers total...», l'autre en forme de ritournelle, La Chanson qui n'en finit pas. » (Dossier de production)

➤ Sur Jean-Paul Curnier : <http://jeanpaulcurnier.com/>

❖ Un film d'André Robillard :

- André Robillard est un artiste d'Art Brut.
- Une vidéo sur le site de France Culture avec André Robillard : <https://www.franceculture.fr/emissions/le-reveil-culture/malade-et-artiste-andre-robillard-figure-majeure-de-l-art-brut-se-confie-a-henri-francois-imberty>
- Un article de Libération du 13 Novembre 2018, « André Robillard, le bon, le brut et le troublant » : [https://next.liberation.fr/cinema/2018/11/13/andre-robillard-le-bon-le-brut-et-le-troublant\\_1691824](https://next.liberation.fr/cinema/2018/11/13/andre-robillard-le-bon-le-brut-et-le-troublant_1691824)

## ◆ Scénographie

- Un travail de création musicale.
- Un plateau pour construire un dispositif spatial tout au long de la représentation.



## 2- AVANT LE SPECTACLE : POUR ENTRER EN MATIÈRE

### ◆ Découvrir par le titre

- ❖ Faire d'abord un brainstorming sur le titre pour identifier l'imaginaire qu'il véhicule. Puis donner quelques indices.

### ❖ VOLIA

☞ « Il faut associer le mot *Volia* au mot qui en russe désigne précisément **l'espace**, le mot *prostor*, beaucoup plus chargé de connotations que dans toute autre langue, un mot qui renvoie à une **conscience cosmique de la place de l'homme dans le monde**. L'attraction de l'espace serait alors pour un Russe la manifestation d'un « esprit libre qu'incarne le monde des pâtures et des clairières », (...) L'utopie cosmique n'est pas seulement issue d'un rêve d'ailleurs, elle émane des strates profondes de la culture populaire et vient réconcilier les deux aspirations opposées qui depuis toujours se partagent l'âme russe entre l'attachement au lieu d'origine et l'expansion dans l'espace. » « Le cosmisme russe », Gérard Conio

- Il semble important de définir à cette étape la notion « cosmique » : voir à cet effet, la page du CNRTL <http://www.cnrtl.fr/definition/cosmique>

### ■ COSMIQUE, adj.

#### A.- Qui concerne le cosmos. Catastrophe, cause, échelle, évolution, influence cosmique :

- 1. Une deuxième originalité de ma position dans le « Phénomène Humain », après celle consistant à faire de la Vie une fonction *universelle* d'ordre **cosmique**, est d'attribuer, au contraire, valeur de « seuil » ou de changement d'état, à l'apparition, sur la lignée humaine, du pouvoir de « réflexion ». TEILHARD DE CHARDIN, *Le Phénomène humain*, 1955, p. 336.
- ◆ **Milieu cosmique**. Nature ambiante qui entoure un être vivant. Anton. milieu intérieur. Si, néanmoins, M. Spencer a pu admettre que l'évolution sociale a une limite qui ne saurait être dépassée, c'est que, suivant lui, le progrès n'a d'autre raison d'être que d'adapter l'individu au milieu cosmique qui l'entoure (DURKHEIM, *De la Division du travail social*, 1893, p. 333).
- P. hyperb. **Universel, infini, hors des normes communes** :
- 2. Autour de moi tout était accablant de haine et d'ennui. Il faut dire aussi qu'il est *incroyable* cet ennui du bord, **cosmique** pour parler franchement. Il recouvre la mer, et le bateau, et les cieux. Des gens solides en deviendraient bizarres, à plus forte raison ces abrutis chimériques. CÉLINE, *Voyage au bout de la nuit*, 1932, p. 148.

### ■ COSMOS<sup>1</sup>, subst. masc. | COSMOS<sup>2</sup>, subst. masc.

#### A.- L'univers, ou partie de l'univers, considéré comme un ensemble ordonné :

- 1. Les enveloppes dont la Matière se compose sont foncièrement hétérogènes les unes par rapport aux autres. (...) Ces multiples zones du **Cosmos** s'englobent sans s'imiter, - de sorte que nous ne saurions en rien passer de l'une à l'autre par simple changement de coefficients (...) L'ordre, le dessin n'apparaissent que dans l'ensemble. La maille de l'Univers est l'Univers lui-même. TEILHARD DE CHARDIN, *Le Phénomène humain*, 1955, p. 39.
- 2. Cette doctrine - le **cosmos** astrologique dont parlait Robert Amadou - fait de l'homme un petit monde *microcosme* semblable au grand monde de l'univers *macrocosme*. Le **cosmos** est un être immense dont toutes les parties sont connexes, sont soumises aux mêmes lois et fonctionnent de façon semblable. A. BARBAULT, *De la psychanal. à l'astrol.*, 1961, p. 20.

- ❖ PANIC : <http://www.cnrtl.fr/definition/panique>

### ◆ Découvrir par le visuel

Visuel en première page de présentation du dossier de production. On peut aussi voir sur le site de la compagnie des affiches de spectacle sur le même modèle.



Et des photos du spectacle : <http://lesendimanches.fr/spectacles/volia-panic/volia-panic-photos/>

### ◆ Découvrir par le contenu

À partir des liens et références donnés en première partie de ce dossier, on peut faire faire des recherches sur les thèmes du spectacle :

- ⇒ La cosmisme russe et ses théoriciens.
- ⇒ La révolution russe. Le marxisme et l'anarchisme.
- ⇒ La conquête spatiale.
- ⇒ L'art brut.
- ⇒ La philosophie liée au cosmisme.

Ces recherches et ce cadrage permettront une meilleure approche du spectacle en aval : il serait peut-être possible aux élèves de faire des liens entre ce qu'ils ont compris du cosmisme à partir de leurs recherches et ce qui est montré au plateau.

On peut aussi compléter ce travail par une recherche ou des informations sur la compagnie les endimanchés et son travail.

# 3- APRÈS LE SPECTACLE : POUR ALLER PLUS LOIN

## ◆ Sur le spectacle

- ❖ Recueillir les impressions, le souvenir du spectacle à travers un ATELIER DU REGARD.
- ❖ Tenter d'expliquer le titre.
- ❖ En fonction de leurs disciplines et de leurs objectifs pédagogiques peuvent être engagées des réflexions sur différents aspects du spectacle :
  - La création musicale.
  - L'art brut.
  - La création plastique, la performance, un parti-pris esthétique.
  - Le mouvement philosophique et ses prolongements.
  - L'histoire de la Russie.
- ❖ Donner son opinion sur le spectacle.
  - ⇒ À la manière de Georges Perec, raconter ses souvenirs du spectacle en commençant par « Je me souviens... » (une image, un mot, un accessoire, un moment, etc.)
  - ⇒ Résumer le spectacle en UN mot : chaque élève écrit un mot sur un petit papier. L'ensemble des papiers est collecté et mis en commun. Ensuite, chaque participant tire un mot au sort et tente de l'expliquer par rapport à son ressenti du spectacle.
  - ⇒ Décrire son moment ou son personnage préféré du spectacle.
  - ⇒ Faire un portrait chinois du spectacle : si c'était une couleur, une odeur, un animal, etc.
  - ⇒ Rédiger une liste d'adjectifs pour qualifier la pièce.
  - ⇒ Créer un nuage de mots.
- ❖ Débattre : confronter deux équipes défendant des points de vue contradictoires sur la pièce. En amont, faire préparer l'argumentaire par chacun des groupes en insistant sur la justification des arguments, notamment appuyés par des exemples concrets pris dans le spectacle.
- ❖ Imaginer : Imaginer un titre, une affiche et une bande annonce alternative au spectacle.

## ◆ Vers l'espace

- ❖ Évoquer en groupe l'engin spatial créé le temps de la représentation sur le plateau : composants, montage, formes, agencement, etc.  
Engager une réflexion sur la scénographie dans le cadre fixé par cette création « en direct » : contraintes et ouvertures pour le jeu, éléments de regard pour le spectateur, interrogations posées...  
Proposer éventuellement la mise en image de l'engin de manière collective, sur une dalle interactive par exemple où chacun viendra placer un élément constitutif de la machine.
- ❖ À partir du travail d'observation et d'analyse de l'engin spatial créé sur le plateau :
  - Réaliser un travail de création d'engin spatial, sous la forme dans laquelle l'élève se sent le plus à l'aise : maquette, dessins, etc.
  - Présenter son engin spatial à l'ensemble de la classe.
- ❖ Au plateau, on peut proposer à un groupe d'élèves de :
  - Travailler sur la notion de machines avec le travail du corps et du groupe sur le modèle des exercices proposés par Augusto Boal (voir *Jeux pour Acteurs et non-acteurs* – vous trouverez quelques-uns des exercices de Boal rassemblés dans ce document - [http://www.inmusica.fr/popart/index\\_htm\\_files/Jeux%20pour%20acteurs%20ou%20non%20acteurs.pdf](http://www.inmusica.fr/popart/index_htm_files/Jeux%20pour%20acteurs%20ou%20non%20acteurs.pdf)). Les exercices les plus intéressants pour ce qui nous occupe ici sont ceux qui ont rapport avec l'idée de machine infernale, dans lesquels les participants doivent engager leur corps à travers un geste, leur voix à travers un son, mais aussi avoir le sens du collectif pour créer une machine sonore.

Exemple (Capture du document proposé ci-dessus – Exercice extrait de *40 exercices d'improvisation théâtrale* de Catherine Morrison, Editions Acte Sud Junior) :

**Δ La machine humaine corporelle et sonore et son chef : Composer des personnages en passant dans une machine très spéciale !**  
Construire une machine humaine en utilisant les capacités corporelles de ses participants. Demander à chacun de créer un mouvement personnel, simple et mécanique, accompagné d'un son adapté. Ce mouvement son est différent pour chacun, mais tous doivent le faire ensemble de manière continue.  
Demander à un participant de prendre la place de chef d'orchestre afin d'apporter nuances, relief, ruptures, etc.

- **Créer une situation** à partir de l'idée de conquête de l'espace. On peut d'abord engager des exercices d'improvisation courts sur le thème de la conquête puis laisser les élèves travailler par petits groupes pour proposer une improvisation plus longue. On peut proposer des images en appui de ces improvisations.

#### ◆ **Voir l'exposition : *Sputniks***

- ⇒ Exposition des *Sputniks* issus de la Collection Tuer la Misère co-construit par André Robillard et Alexis Forestier (exposition en parallèle des représentations de Volia Panic).

Les Sputniks motorisés sont le fruit d'une étroite collaboration entre Alexis Forestier et André Robillard, initiée en 2009 à Lyon et qui se prolonge encore aujourd'hui. Ils sont co-réalisés (construction à quatre mains) selon un principe de dessin sur lessiveuses puis de montage d'antennes et éléments divers.

- ⇒ Prolonger avec un travail sur **l'ART BRUT**.

## **4- RESSOURCES**

#### ◆ **La compagnie : *Les endimanchés***

Son site : <http://lesendimanches.fr/>