



OPÉRA
DE LIMOGES

DE CENDRE ET D'OR

THÉÂTRE MUSICAL POUR ENFANTS
Création mondiale

Composition : Sally Galet
Livret : Thomas Gornet

JEU. 29 JUIN 2017 | 14 H 30
VEN. 30 JUIN 2017 | 14 H 30
SAM. 1^{ER} JUILLET 2017 | 20 H



LES 95 ENFANTS CHANTEURS ET COMÉDIENS !



Naël	ABDEMOULA	Gloria	JOHNSON
Rayan	ABED	Sara	KIYAMBUKIDI MABIKA
Jana	ABUDO	Yanis	LABREGERE
Mayni	ALLAOUI	Mélissa	LAPLANCHE
Séréna	ALUMETE BELKIE	Oscar	LARQUE
Lola	ANTON	Jade	LEBON
Ala-Eddin	BAAJ	Tom	LEBOUCHER
Maud	BARRIERE	Adèle	LEDOUX
William	BASSALER	Corentin	LERICHE BOISSOU
Liza	BEAUDLET GINESTE	Théo	LEYMARIE
Amine	BELLEMOU	Manasa	LUVETAMA
Zineb-Celia	BENGUENEB	Louis	MADRANGE
Yassin	BENOSMANE	Côme	MARANT
Thomas	BESSE	Kelly	MASSALOUX
Jeanne	BOSSE PLATIERE	David	MATEI
Mano	BOUIT	Mathieu	MERIGAUD
Gaby	BOUZANNE	Kiara	MEYRE
Tom	BROTO	Tia-Janice	NANGUY
Eva-Marie	BROUSSAUD	Dara	NEM
Cécile	CACOT	Matthias	QUART
Jade	CAMPOVECCHIO	Nilay	OZKAN
Arthur	CENAC	Margaux	PACHECO
Agathe	CHARPENTIER	Dylan	PELLETIER
Enzo	CHAVAGNE DENARDOU	Adélie	PERICHON
Samah	CHIBANE	Jeanne	PRADELLE
Amir	CHURAYEV	Léa	RAULT
Louis-Michel	COGNÉ	Bastien	RIVET
Maud	COIRAUD	Marion	ROBINIER
Carl	COISSAC	Lucas	RODRIGUES
Selma	COUTURAUD	Selma	RODRIGUES CORREIA
Maëlys	COUTURIER	Hila	SAFI
Maëlle	CUBAUT	Mahine	SALL
Tom	DARRIN	Ezra	SANCHEZ JOUANNE
Marina	DE JESUS MARTINS	Paul	SCARANTINO
Marie-Emmanuelle	DINTRAS	Hugo	SERMONT
Satine	DONNAY THEIL	Alexandre	SIN
Madeleine	DURENGUE	Sarah	TANDY PAPON
Sara	DUSSEL	Bastien	TARTARIN
Bastien	ELIE	Lyndsay	TEMBO
Mélanie	GAVENS	Léa	TRAORE
Nicolas	GERMANAUD	Vallentino	TURCANU
Malysia	GESSION	Julie	VALERO
Laurianne	GOURIER	Amy	VILLETTE
Sarah	GRESPIER	Ange-Marie	YAPO
Ibtissem	GRINE		
William	GROSSARD		
Félicien	HAFIDHOU		
Maricelle	HERVY		
Stanislav	IVANOV		
Raphaël	JANICOT		
Hanaël	JEAN		

DE CENDRE ET D'OR

THÉÂTRE MUSICAL POUR ENFANTS

CRÉATION MONDIALE

Composition musicale	Sally Galet
Livret (après collecte auprès des enfants)	Thomas Gornet
Direction musicale	Debora Waldman
Chef de chant	Elisabeth Brusselle
Mise en scène	Sergio Simón
Scénographie et costumes	Sergio Simón Philippe Laurent Joël Viala

Lumières	Ludovic Pannetier
Vidéo	Jean-Baptiste Beis
Dessins	Steve Barek
Préparation vocale des enfants	Ève Christophe
Assistante	Claudine Loudière
Préparation corporelle des enfants	Sergio Simón

L'adulte, le prince	Thomas Gornet
La mère, Cendrillon	Ève Christophe

Les enfants chanteurs et acteurs :

École du Roussillon de Limoges (CE2 puis CM1), classe de Séverine Bros

École Le Vigenal de Limoges (CM1 puis CM2), classe de Nathalie Robert

École Jean Moulin de Couzeix (CM2), classe de Patricia Gaillac

puis Collège Maurice Genevoix de Couzeix (6^e), classe de Marie-Anne Serre et Florence Leymarie

Chœur de l'Avant-Scène du Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges, chefs de chœur Patrick Malet et Catherine Pourieux.

Commande de l'Opéra de Limoges en partenariat avec l'Éducation nationale, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la SACEM, CANOPE (Le Réseau de Création et d'Accompagnement Pédagogique), Cultura, la Fondation SNCF, BNP Paribas, la Fondation Daniel et Nina Carasso.

En partenariat avec France 3 Nouvelle Aquitaine

Avec le patronage de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO

1h10 sans entracte

Le bar est ouvert 1h avant le spectacle et après le spectacle.

Chanté en français - Surtitré en français





NOTES D'INTENTION



Une singulière création musicale pour enfants, soprano, comédien et ensemble instrumental.

Au départ, une centaine d'enfants, un auteur-librettiste, une compositrice, une artiste lyrique et un chorégraphe se lancent dans une aventure singulière, originale : celle d'une création de théâtre musical pour enfants, chanteurs et comédiens.

Après une première année de travail avec les enfants et Ève Christophe - durant laquelle le travail corporel a nourri le travail sonore, le corps physique a entamé un dialogue constant avec le corps sonore - j'ai pu commencer l'entreprise de mise en scène.

Le livret, nourri des rencontres entre les élèves et Thomas Gornet, a permis à ce dernier de nous livrer très habilement sa vision de notre histoire :

- Celle de Cendrillon - point de départ de notre aventure - devient prétexte à questionner les nouveaux codes amoureux de la société contemporaine, la famille recomposée, l'ascenseur social qui situe chaque individu à un étage de la société selon des critères inscrits, les bonnes manières, la bonne grâce, la beauté ou l'élégance.

Le cas de Cendrillon devient alors une allégorie de notre société, loin de la morale du conte qui semble aller de soi, spécialement pour les lecteurs habitués aux éditions pour enfants et aux adaptations cinématographiques.

- Celle de notre travail avec les enfants, de leur découverte du spectacle vivant et de l'opéra en particulier, du tracé et des périples même de la création de *De Cendre et d'or*.

Thomas Gornet laisse ainsi un espace propre à chacune de ces deux histoires dans le livret ; ce que la partition de Sally Galet vient exalter.

L'histoire peut alors commencer comme commence un rêve. Au départ, un désir, une pulsion, un besoin ; ensuite, une construction imaginaire, une empreinte que l'on pose dans le subconscient sans que notre volonté n'y puisse rien. Une empreinte que révèlent la scénographie et les costumes, dépouillés jusqu'à l'essentiel. Les élèves-interprètes évoluent dans un large espace et deviennent eux-mêmes la structure de l'œuvre.

Sergio SIMÓN
Metteur en scène

Car on chante comme on est.

Il était une fois... Trois grands enfants, qui un jour de septembre 2014 échangèrent sur l'idée folle de faire émerger un spectacle vivant en partant d'une page blanche.

Un sujet de départ : qu'est devenu le mythe de Cendrillon aujourd'hui dans les yeux des enfants au 21^{ème} siècle ?

Un challenge qui demanderait une première année de technique vocale intensive, un travail d'acteur, tout cela incluant bien sûr une aisance d'expression corporelle, incluant une connaissance du vocabulaire et des codes scéniques...

Une deuxième année, histoire d'intégrer l'œuvre, des milliers de notes, de rythmes, de mots, de rentrer dans la peau des personnages, et de faire de la musique, de la scène et de l'orchestre et de son chef un environnement familier où chacun évoluera de façon intégrée, aguerrie et professionnelle.

Une aventure humaine gigantesque en découle alors : un collectif familial, éducatif, artistique de près de 350 personnes.

Au cœur de tout ce qui résonne en chacun de nous dans cette histoire « de cendres et d'or »...

Car on chante comme on est... Accepter de se mettre à nu, et de façon individuelle au sein du groupe, ce n'est pas mince affaire, aller creuser dans sa matière corporelle pour trouver en soi son identité vocale et artistique, sa profondeur, apprendre à canaliser et gérer l'énergie mais aussi les

émotions de tout ordre qui en découlent !

Pour cela, nous sommes justes des guides pour faire découvrir aux enfants un allié fantastique aux ressources multiples, leur propre corps ! Et un maître mot : TREMBLEZ MAIS OSEZ !

Pas à pas, avec beaucoup de rigueur, les enfants apprennent à travailler, écouter, sonder, interroger intégrer leur schéma corporel dans sa globalité (corps, émotions, mental) comme une pyramide, prenant conscience que leur corps est la base fondamentale de toute expérience nouvelle possible.

Nous travaillons ensemble sur l'apprentissage de ces petites libérations corporelles (avec des méthodes de sophronisation, de relaxation dynamique, de rectifications posturales), afin de mieux s'accepter, trouver sa place, gérer ses émotions, apprendre à se faire confiance pour libérer un potentiel individuel allant de la concentration à la réalisation scénique !

La magie a opéré et j'ai vu certains enfants mutiques, introvertis au début de l'aventure se prêter au jeu au fil des semaines, et se transformer, se découvrir et s'ouvrir... Ils ont compris l'importance de nourrir leur progression et se font eux-mêmes le cadeau d'une expérience artistique forte...

Ève CHRISTOPHE
Artiste Lyrique, coach vocal



REPÈRES

par Christophe Dilys

« Ensemble, nous allons tenter de déconstruire le conte de Cendrillon. Je ne sais pas dans quel état il se retrouvera à la fin. Sans doute un peu éparpillé, afin que chacun puisse en attraper un petit bout »

Thomas Gornet, librettiste

Le projet : mené avec quatre classes sur deux années scolaires, en partenariat avec le Rectorat de Limoges et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges, pour un spectacle de théâtre musical rassemblant une certaine d'enfants sur la scène de l'Opéra de Limoges.

Le fonctionnement : des professionnels du spectacle sont intervenus dans les classes chaque semaine pour initier les enfants à l'écriture, la pratique vocale et l'expression corporelle.

Le livret : Thomas Gornet a écrit le livret du spectacle en collaboration avec les enfants et leur enseignante.

Extrait :

« *J'ai du sable sable dans la bouche.
Cuillères, fourchettes, louches,
Les cheveux sur les oreilles,
Balais, seau, cire d'abeille*

Je n'entends pas ce qu'on dit.

Brosse, frotte, cire, essuie,

Ne dis pas ce que je pense,

Tête baissée en silence.

Je suis cendr' cendr' Cendrillon

Je suis sous sous des haillons. »

Les thèmes puisés dans l'histoire de

Cendrillon : place de la jeune femme dans la société, famille recomposée, importance de l'aspect physique dans la séduction, ascension sociale fulgurante, passage à l'état d'enfant à celui de jeune fille prête pour le mariage, comparaison avec les versions étrangères.

Deux histoires : la reprise de l'histoire de Cendrillon par Thomas Gornet suscite deux voyages parallèles. D'une part, l'histoire de Cendrillon racontée et adaptée à la société d'aujourd'hui permet de puiser dans le conte des éléments qui font encore plus que sens aujourd'hui : les familles recomposées et l'ascension sociale. D'autre part, le travail avec les enfants devient lui-même un espace de narration : leurs premiers pas dans le monde exigeant du spectacle, la dimension picaresque de leur trajet vers l'apprentissage de leur propre corps comme instrument, et plus généralement, le passage de l'élève vers l'artiste.

Le décor : entièrement blanc, ce qui, à la manière d'une page encore blanche, invite l'imagination à compléter l'espace laissé vierge par « une chambre d'enfant, une classe d'école, une cour de récréation avec sa marelle et pourquoi pas une scène d'opéra ? » (Sergio Simón, chorégraphe et metteur en scène).

La musique : composée par Sally Galet. « La pièce que je vais écrire durant l'année 2015-2016, d'après les travaux des enfants et l'écriture de Thomas, en fonction des capacités vocales, rythmiques et corporelles des enfants des classes choisies et de la Maîtrise du Conservatoire de Limoges (Chœur de l'Avant-Scène), pourrait figurer dans le genre « Opéra pour enfants ». Cependant, par la nature du projet de création, sa forme et son caractère ne sont pas figés, et elle ne connaîtra pas de barrières stylistiques. Basée sur la pratique de chant choral, elle comportera également des séquences rythmiques et sera dotée d'une vraie dimension corporelle. *De Cendre et d'Or* sera accompagné d'un ensemble instrumental et aura une durée maximum d'une heure. » (Sally Galet, avril 2015).

Le conte : il laisse de multiples possibilités de variations littéraires et musicales. Petit panorama rapide des versions littéraires et musicales :

Elien (III^e siècle, Grèce) : Une jeune esclave grecque est embarquée en Egypte, et voit sa pantoufle chapardée par un oiseau qui le dépose aux pieds du Pharaon Psammétique, qui se promet d'épouser la propriétaire d'un objet

si délicat.

Charles Perrault (1697) : il s'agit de la version la plus populaire, plus douce que celle de Grimm. Le prince épouse la propriétaire de la pantoufle, comme dans la version grecque.

Les Frères Grimm (1812) : cette version est plus violente. Les sœurs se mutilent les pieds pour rentrer dans la pantoufle, se font crever les yeux par des oiseaux. Chez Perrault, la morale est dans le pardon, chez Grimm, elle est dans la punition.

Gioachino Rossini (1817) : d'après Charles Perrault. La pantoufle est remplacée par un bracelet pour ne pas exposer au public les jambes des chanteuses, le livret donne plus de place à l'humour et aux procédés opératiques du XIX^e siècle : faux prince, inversion entre prince et valet, etc. Musicalement, l'écriture est belcantiste, ornée et virtuose.

Serge Prokofiev (1944) : Il dédie la partition à Tchaïkovsky : « Je vois Cendrillon non seulement comme un personnage de conte de fées mais également comme une personne en chair et en os qui ressent et vit parmi nous. Ce que j'ai voulu exprimer avant tout par la musique de Cendrillon est l'amour poétique de Cendrillon et du Prince, la naissance et l'éclosion de cet amour, les obstacles dressés sur son chemin et, finalement, l'accomplissement d'un rêve. »



ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES



SALLY GALET

MUSIQUE

Sally est britannique, installée en France depuis 35 ans. Après des études de musique à Edimbourg, elle débute sa carrière en France. Suite à l'obtention du CA en 1986, elle enseigne la Formation Musicale et le Chant Choral au CRR de Poitiers, puis au CRR de Bordeaux à partir de 1989. De 2001 à 2011, elle prend la responsabilité du département de Formation Musicale et met en œuvre puis coordonne les Orphéons, dispositif basé sur le groupe d'élèves, l'équipe de professeurs et la transversalité de l'enseignement. De 2011 à 2013, elle enseigne au Conservatoire de Marmande (Lot-et-Garonne).

A partir de 2011, elle anime de nombreux stages destinés aux professeurs et leurs élèves dans les écoles de musique et conservatoires à travers la France. Sally Galet est par ailleurs reconnue pour ses activités de conseil : conception, mise en œuvre et accompagnement de projets pédagogiques basés sur le lien entre les enseignements.

Sally Galet mène des activités artistiques en tant qu'auteur-compositeur spécialisée dans les contes musicaux pour enfants.

En février 2016, l'œuvre de Sally Galet pour chœur d'enfants et orchestre symphonique *À propos d'animaux* sera interprétée par un chœur de 200 enfants du Conservatoire de Bordeaux et des écoles de musique appartenant à l'UDEM 33, et un orchestre composé d'élèves du Conservatoire, du PESMD d'Aquitaine et des membres de l'ONBA à l'Auditorium de Bordeaux, dans le cadre du premier Festival « Chœurs d'orchestre ».

THOMAS GORNET

LIVRET / COMÉDIEN

Après avoir suivi, pendant quatre ans, des ateliers professionnels de théâtre en région parisienne, Thomas Gornet intègre la séquence 2 (1999-2001) de l'Académie Théâtrale de l'Union. À Limoges en 2001, il crée la Compagnie du Dagor pour laquelle il joue et met en scène plusieurs pièces.

Parallèlement, il joue dans une douzaine de pièces auprès d'autres compagnies.

De 2012 à 2015, il fait partie de la troupe d'acteurs permanents du Fracas-CDN de Montluçon, dirigé par Johnny Bert.

Thomas Gornet est par ailleurs auteur jeunesse. Il a publié, à L'École des Loisirs, *Qui suis-je?*, roman pour adolescents, dans la collection Medium (2006), *Je n'ai plus dix ans* (2008) et *L'amour me fuit* (2010), romans pour la jeunesse, dans la collection Neuf de L'École des loisirs. Et, au Rouergue, *Mercredi c'est sport* (2011) et *A bas les bisous* (2012) dans la collection Zig-Zag, *Je porte la culotte* (avec *Le jour du slip* de Anne Percin) (2013) dans la collection Boomerang et *Sept jours à l'envers* (2013) dans la collection DoAdo.

Il a par ailleurs écrit huit pièces de théâtres entre 1999 et 2015, la plupart conçues pour être jouées par des enfants ou adolescents dans le cadre scolaire.

DEBORA WALDMAN

DIRECTION

Née au Brésil (São Paulo), Debora Waldman effectue ses études musicales en Israël puis à l'Université Catholique d'Argentine de Buenos Aires. Elle y obtient deux médailles d'or, en direction d'orchestre et composition.

Elle vient en 2001 se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP).

En 2006, suite à une audition organisée par l'Orchestre National de France pour découvrir de nouveaux talents, Debora Waldman attire l'attention de Kurt Masur.

Après trois années passées auprès du Maestro et de l'Orchestre National de France, elle mène une carrière active en France et à l'étranger, où elle a récemment dirigé l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orquesta Academica du Teatro Colon à Buenos Aires, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre de Besançon, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence, l'Orchestre Colonne...

Dans le domaine lyrique, elle a dirigé *Madame Butterfly* (2011), *Aïda* (2012), *La Flûte Enchantée* (2013) et *Don Giovanni* (2014).

Elle a récemment fait ses débuts avec l'Orchestre de Chambre de Paris dans la nouvelle grande salle de la Philharmonie de Paris.

SERGIO SIMÓN

MISE EN SCÈNE / SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES

Né en Espagne, Sergio Simón entreprend une formation de danse classique et contemporaine, et devient titulaire du diplôme d'État (grade supérieur) en arts chorégraphiques par le Royal Conservatoire de Danse de Madrid.

En 1992, il intègre le Ballet national de Nancy puis le ballet Victor Ullate. Il danse entre autres les rôles principaux dans *Le Lac des cygnes*, *Roméo et Juliette*, *Casse-Noisette*, *Cendrillon*, *Shéhérazade*, *Spartacus*, *L'Oiseau de Feu*...

Sergio est interprète aussi dans les créations de Niels Christie, Jiri Kilián, Hans Van Manen, Antonio Gades, Claude Brumachon, Myriam Naisy et Pilobolus...

En 2006, il signe sa première chorégraphie, et, la même année, il prend la direction de la danse de l'Opéra de Limoges.

Il a également initié un travail de metteur en scène avec la création d'un « opéra dansé » à partir de *Carmina Burana* (2008) ou *L'Amour Sorcier* (2014), et en collaborant étroitement avec d'autres metteurs en scène sur différents projets lyriques. En 2010, *Roméo, Juliette* est la première création dédiée à l'analyse de personnages mythiques. En 2014, il chorégraphie la suite pour piano *Goyescas* de E. Granados, ainsi qu'une nouvelle version d'*El amor brujo*. En 2015, chorégraphie *La Jeune fille et la Mort*. Depuis 2012, il est sollicité régulièrement par Frédéric Roels, directeur de l'Opéra de Rouen, en tant que chorégraphe et assistant à la mise en scène.

Sergio Simón a mis en place et organisé un parcours culturel autour de la danse avec des ateliers de pratique et rencontres avec des lycéens.

ÉQUIPES DE PRODUCTION

ÈVE CHRISTOPHE

PRÉPARATION VOCALE / SOPRANO

Ève Christophe entre en 1995 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 1996, elle obtient le 2ème prix Hortense Schneider au Concours des voix d'or et le 1er prix au Concours international de Marmande. Elle rentre en 1997 au CNIPAL. En 1999, elle obtient le Prix Spécial du jury au Concours de Béziers.

Ève Christophe a chanté les rôles suivants : Inès (*Le Trouvère*) Opéra de Limoges, Opéra National de Bordeaux, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre des Champs Elysées ; Barena (*Jenufa*) Opéra National de Bordeaux et Opéra National de Lorraine ; Morgana (*Alicina et Atalante*) Opéra de Montpellier ; Poussette (Manon) Opéra de Monte Carlo ; L'Enfant (*L'Enfant et les Sortilèges*) Opéra de Rouen ; Miss Rose (*Lakmé*) Opéra d'Avignon ; Guadalupe (*la Périchole*) Opéra-Comique de Paris, Opéra Royal de Wallonie, Opéra de Massy, Théâtre de Caen.

Parallèlement, elle a suivi des études de musicologie l'amenant à travailler sur le développement de la musicalité du jeune enfant et la mémorisation sonore corporelle. Elle développe alors des outils pédagogiques lui permettant de produire des spectacles avec des enfants dès l'âge de deux ans ainsi que des enfants autistes ou qui présentent des difficultés cognitives.

Naît alors en 2008 « Burdigala canto », ainsi que plusieurs académies vocales sur Bordeaux, en lien étroit avec des établissements scolaires de la ville où les projets pédagogiques et lyriques commencent dès la maternelle.



Regroupement au CRR de Limoges - 2016

© D. Camaud / CRDP Limousin



Regroupement à l'Opéra de Limoges - 2017



Regroupement à l'Opéra de Limoges - 2017

© A. Jouffrault / Opéra de Limoges

ÉQUIPE PLATEAU

Régie générale : Elizabeth Kerhervé

Régisseurs : Marika Chauvet / Camille Bidault /
Sophie Jacquet / Ana Belen Monedero

ÉQUIPE TECHNIQUE

Direction technique : Philippe Laurent

Régie technique : Serge Japaud

Chef machiniste : Jean-Jacques Debiais

Machinerie / Cintres : Philippe Marcheras /
Ali Ouriachi / Patrice Portzenem / Jamal El
Yousoufi

Ateliers décors : Louis de Craene / Laurent
Garnier / Frédéric Perrault / Nicolas
Lavallée

Chef éclairagiste : Ludovic Pannetier

Lumières : Yann Cholet / Gilles Rivet /
Édouard Sire / Julien Vigier

Son : Pierre Philippon

Chef costumier : Joël Viala

Costumière : Raymonde Maranay

Habilleurs : Julie Coudert / Clément Poulain

Maquilleuse : Sandra Look

En partenariat avec le Lycée professionnel du
Mas Jambost de Limoges pour la réalisation et
la fabrication des costumes.

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

Flûte / Piccolo : Chloé Noblecourt*

Clarinette : Filippo Biuso

Saxophone Soprano-Alto-Ténor : Vincent Mondy

Trompette / corne : Javier Rossetto*

Trombone ténor / trombone basse : Sébastien
Orzan

Percussions : Jérôme Viollet

Piano : Elisabeth Brusselle

Violon : Albi Binjaku*

Alto : Jean-François Salies*

Violoncelle : Philippe Deville*

* Musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges

Régie principale : David de Cuenca

Régisseurs : Antoine Marquillie, Julien
Michelet, Thierry Salagnac

DE CENDRE ET D'OR

EN PARTENARIAT AVEC FRANCE 3 NOUVELLE AQUITAINE



UN DOCUMENTAIRE

réalisé par Rémy Batteault, produit par LO&CO Production.

Coproduit par France 3 Nouvelle-Aquitaine,

avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine,
en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'Image animée,
et l'aide de la Procirep et l'Angoa et de la SACEM.

UNE CAPTATION TV

Réalisée par Franck Chaudemanche

Une coproduction France 3 Nouvelle-Aquitaine, Opéra de Limoges et Hélio Films

Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'Image animée.

A VOIR PROCHAINEMENT

sur France 3 Nouvelle-Aquitaine

et

sur na.france3.fr

Conception : Anoukne Jouffrault - Opéra de Limoges | Textes et recherche documentaire : Christophe Dillys | Juin 2017