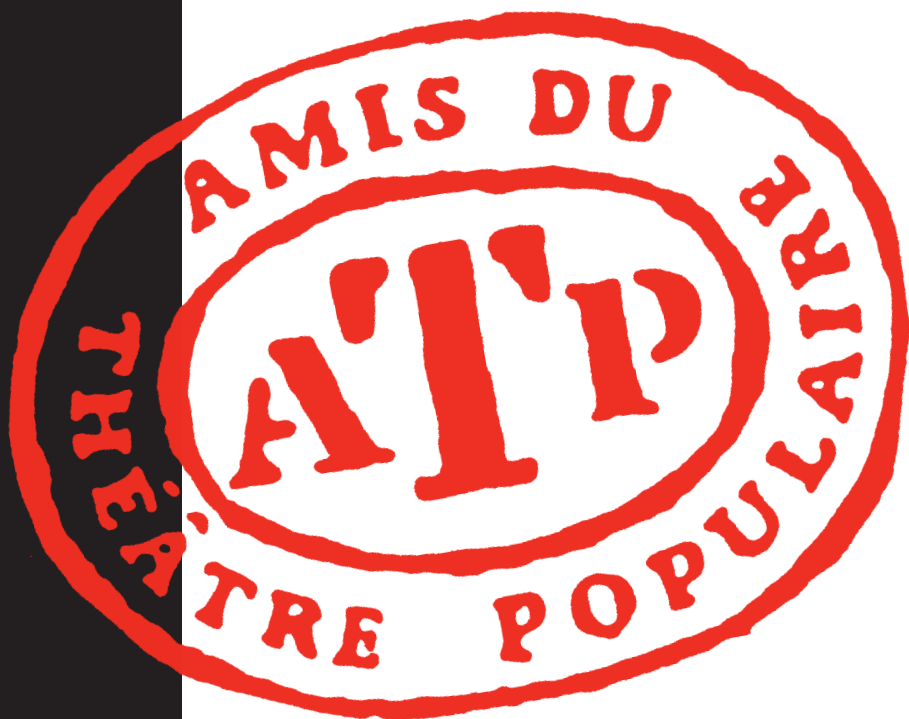


Saison 15/16



Le théâtre du public

Aix-en-Provence

Les Amis du Théâtre Populaire

d'Aix-en-Provence

Le théâtre du public

Association de spectateurs fondée à Aix-en-Provence en novembre 1959, les Amis du Théâtre Populaire programment des spectacles professionnels du monde entier dans différents lieux de la ville, de la Communauté du Pays d'Aix et de la région.

Pour nous aider à la faire connaître, et parce que vous êtes notre meilleur relais, vous pouvez diffuser des programmes, des affiches, des tracts, ou faire circuler les informations qui vous sont adressées par courriel.

En réseau

Membre fondateur de la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (FATP), reconnue par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture. La FATP regroupe 16 associations de Théâtre Populaire en France. www.fatp.fr



L'esprit du théâtre

Des rencontres pour partager, échanger, réfléchir, écouter, regarder, comprendre. Des moments de résonance dans le temps, une manière différente d'approcher les œuvres, de croiser les disciplines, mêler les générations et aller à la rencontre des spectateurs de demain.

Le comité de lecture

Chaque année, la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire coproduit et diffuse la création d'un texte contemporain francophone, après lecture d'une sélection de textes et de projets.

Le conseil d'administration

Il est composé cette saison de Mireille Baudoïn, Roselyne Camélio, Nicole Chamboissier, Catherine Ferrand-Gallay, Jacques Ganet-Cléban, Josette Gyssels, Marcel Masson, Arlette Masson, Jean-Claude Mestries, André Not, Bernard Pelinq, Jean Rimbaud, Patricia Vignoli.

Pour vous impliquer davantage, vous pouvez rejoindre le conseil d'administration. Il se réunit une fois par mois.

POUR VOUS et AVEC VOUS !

« *Le théâtre public face à la crise et à l'inculture* » titrait le journal *Le Monde* du 5 Mai 2015.

Pour la crise, c'est la diminution, voire la suppression de subventions accordées à des théâtres, des associations ou des festivals subventionnés par les collectivités locales, de droite ou de gauche.

Pour l'inculture, Jean-Pierre Vincent, metteur en scène, ancien administrateur de la Comédie Française, écrit: « *La dégradation des moyens économiques a permis une libération de la paresse intellectuelle. On est revenu aujourd'hui, alors même que nous sommes sous un gouvernement de gauche, à une France de boutiquiers, digne de celle que représentait Labiche dans ses pièces. La vie théâtrale en France est d'une créativité et d'une vitalité foisonnantes, mais elle n'intéresse pas les personnes en situation de pouvoir, qui semblent avoir perdu toute notion de ce que sont l'imagination et la gratuité.* »

À l'heure des choix de programmation, les ATP sont confrontés aux restrictions budgétaires mais aussi à la question du public.

Depuis leur création en 1959 à Aix, les ATP s'efforcent de présenter, selon le mot de Vilar, non seulement des spectacles « de haute culture », mais aussi d'une culture partagée, d'une culture « du public », loin de « la culture pour chacun » qui fut, en son temps, le credo d'un ancien président de la République.

Ce public qui fait confiance aux ATP – même si parfois il est surpris par les choix qui sont faits – n'est pas enclin « à la paresse intellectuelle » dont parle Jean-Pierre Vincent. Il est curieux des spectacles innovants que les ATP peuvent proposer, puisés dans cette « *vie théâtrale en France [qui] est d'une créativité et d'une vitalité foisonnantes* ».

Ce programme 2015/16, chers amis, nous l'espérons, suscitera encore votre curiosité et votre envie. Il fait place à la jeune création d'aujourd'hui, aux artistes affirmés et aux créations venues de pays ou de continents lointains. Car, comme le dit Jacques Lassalle dans les cahiers de la Maison Jean Vilar: « *Le théâtre populaire, c'est le mariage d'une haute exigence littéraire et artistique avec une haute conscience citoyenne, civique, de présence au monde et à l'histoire où l'on est inscrit, avec la certitude que par-delà les classes, les conditions, les niveaux de culture, de fortune, de pouvoir, à un moment donné, il est possible d'accéder à une conscience commune.* »

Les ATP

Le songe de Sonia

D'après *Le rêve d'un homme ridicule* de Fedor Dostoïevski

Création documentaire et mise en scène
Tatania Frolova*

avec Elena Bessonova,
Dimitri Bocharov, Vladimir Dmitriev

Spectacle en russe surtitré en français

Création 2015 du Théâtre KnAM à Komsomolsk-sur-Amour (Russie)
Production Théâtre KnAM (Russie)
Coproducteur: Célestins - Théâtre de Lyon.
Avec le soutien du Ministère de la Culture de Khabarovsk Kraï (Russie)
Co-production CDN d'Orléans/Loiret/Centre, Les Scènes du Jura-Scène Nationale, La Passerelle-Scène Nationale de Saint Briec, La Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Le Monfort-Théâtre.

Friche Belle de Mai Marseille
Salle Seita

Samedi 21 Novembre 2015 - 19h

Durée 1h30

Spectacle en option

Spectacle dans le cadre de la 10^e édition des Rencontres à l'échelle, manifestation produite par les Bancs Publics

→ **L'Esprit du Théâtre**

Dire et dénoncer.

www.atp-aix.net

4



Photo Théâtre KnAM

Le songe de Sonia s'inspire d'une nouvelle de Dostoïevski, *Le Rêve d'un homme ridicule*. Le protagoniste de l'histoire a perdu sa raison d'être; la réalité lui semble monstrueuse et les gens complètement indifférents à ce qui les entoure. Ayant pris la décision de se suicider, une seule chose l'empêche de passer à l'acte: il repense à une petite fille qu'il a rencontrée quelques jours auparavant. Il s'endort. Le rêve qu'il fait alors l'ébranle et bouleverse les représentations qu'il avait du monde et de lui-même. À son réveil, il découvre soudainement un nouveau sens à son existence.

Pourquoi, dans le monde contemporain, certains préfèrent-ils la mort à la vie ? Pourquoi se retrouvent-ils avec le suicide pour seule issue ?

Dans de nombreux pays, les statistiques concernant les suicides sont tenues secrètes ou font l'objet d'une discrétion toute particulière. Les classes dirigeantes n'ont pas intérêt à évoquer ce sujet et la société n'a pas conscience de la gravité de ce problème. Mais si tant de gens perdent espoir et pensent que leur existence n'a plus de sens, c'est bien le signe que la civilisation se trouve dans une impasse.

À l'image des précédentes productions du KnAM, la conception dramatique de cette nouvelle création repose sur la combinaison de matériaux artistiques et documentaires. La nouvelle de Dostoïevski, à laquelle seront mêlés des fragments de

ses principales œuvres, sera au cœur du spectacle. En écho au style de Dostoïevski - qui utilisait dans ses œuvres autant d'éléments autobiographiques que de chroniques tirées de journaux périodiques - l'assemblage de textes ou de matériaux composites créera une polyphonie d'images, à la fois puissante et troublante.

**Les ATP ont programmé la saison dernière en partenariat avec le Théâtre Antoine Vitez « Je suis » du Théâtre KnAM, mise en scène de Tatania Frolova.*

5

Histoire d'amour



Photo Montserrat Quezada

Créée en 1987, la compagnie La Troppa (littéralement « La Troupe » de ceux qui marchent d'un pas solide à l'heure de la dictature) laisse pour de nombreux spectateurs dans le monde de magnifiques souvenirs: univers magiques, machineries ingénieuses, poésie tendre habitant des créations uniques. On se souvient en France particulièrement de Gemelos, extraordinaire travail d'adaptation du roman d'Agota Kristof, *Le Grand Cahier*.

Dix-neuf ans plus tard, en 2006, La Troppa devient Teatrocinema, un vaste groupe d'artistes appartenant à plusieurs disciplines et unis par l'intérêt commun de la recherche de la beauté et de la poésie, de la narration, de l'image et de la musicalité.

Le langage de Teatrocinema explore le mélange et la complémentarité des techniques et des formes narratives du théâtre, du cinéma, de la bande dessinée, de l'animation, de la photographie et de la musique.

Régis Jauffret

Né à Marseille en juin 1955, Régis Jauffret commence à écrire très jeune, vers l'âge de 16 ans, lit Proust et Zola et s'intéresse à la photographie. Après avoir passé une maîtrise de philosophie à la faculté d'Aix-en-Provence, il s'installe à Paris et écrit pour diverses revues ainsi que pour la radio (entre autres pour la série de fictions les Maîtres du Mystère sur France Inter).

Refusé par plusieurs éditeurs, son premier roman, *Seule au milieu d'elle*, est

finalement remarqué par Philippe Sollers qui décide de le publier chez Denoël (1985). C'est en 1998 avec la publication d'*Histoire d'amour* chez Verticales, que Régis Jauffret se fait connaître auprès de la critique: « un roman psychotique et glacial mené à la Hitchcock » (L'Express), dans lequel un violeur est obsédé par une femme banale aperçue dans le métro... Lecteur de Kafka, Thomas Bernhard ou Virginia Woolf, Régis Jauffret poursuit, dans ses nombreuses publications, son exploration sur les zones d'ombre de la psyché humaine sur fond de quotidien désenchanté.

D'après le roman de
Régis Jauffret (Editions Gallimard)

Adaptation **Zagal et
Montserrat Quezada**

Mise en scène et musique originale
Zagal

Conception artistique

Laura Pizzaro, Vittorio Meschi

Traduction

Carlos Gonzalez Guzman

avec **Julian Marras, Bernardita Montero et Soledad de Caso** (en alternance)

Spectacle en espagnol surtitré en français.

Production Compagnie Teatrocinema (Chili)
Avec le soutien de Fondart (Conseil Général de la Culture - Gouvernement du Chili), FITAM Fundación Teatro a Mil de la Universidad Católica, Festival d'Edimbourg, Institut français de Santiago, Valook, Litoralpress.

Avec le soutien de l'ONDA.

Production déléguée de l'exploitation en Europe: Scène Nationale de Sète et de l'Etang de Thau.

Théâtre Antoine Vitez

Mardi 24 Novembre 2015 - 20h30

Durée 1h40

Spectacle en partenariat avec le
Théâtre Antoine Vitez

→ **L'Esprit du Théâtre**
Machineries et poésie.

www.atp-aix.net

Iris

De Jean-Patrick Manchette
(Editions Gallimard)

Mise en scène

Mirabelle Rousseau

Dramaturgie **Muriel Malguy**

avec **Nicolas Cartier, Frédéric Fachéna, Matthias Girbig, Estelle Lesage, Emilie Paillard, Etienne Parc, Grégoire Tachnakian et Marc Bergman (filmé).**

Production déléguée Nouveau Théâtre de Montreuil.

Coproduction Le T.O.C., Festival du Val d'Oise, avec le soutien du jeune Théâtre National, de la DRAC Île de France et de la Région Île de France (Permanence Artistique et Culturelle) et du dispositif d'accompagnement ARCADI.

Théâtre Antoine Vitez

Mardi 1er Décembre 2015 - 20h30

Durée approximative 2h00

Spectacle en partenariat avec le Théâtre Antoine Vitez

→ **L'Esprit du Théâtre**
Explorer et questionner l'écriture.

www.atp-aix.net

Iris est un roman inachevé de Jean-Patrick Manchette, écrit entre 1981 et 1998. Il en existe une dizaine de versions qui sont autant de variations sur un même thème: le cinéma. Un acteur est embauché pour servir de doublure à un milliardaire; lors de la cérémonie, un attentat a lieu. Le comédien se lance alors dans une enquête pour comprendre les motifs de son embauche, du complot dont il a été victime, et de l'attentat. Il y découvrira les raisons de son déclassement et comment son art est devenu une industrie. A sa suite, l'équipe du T.O.C. se lance dans une enquête sur les mobiles de ce roman paranoïaque, entraînant avec lui le spectateur dans le laboratoire de l'écriture de Manchette. Les différentes versions du texte que le T.O.C. veut combiner sont autant de possibilités pour la représentation. Plusieurs tailles d'écrans sont présentes pour raconter le cinéma avec le grand écran, le super 8, les écrans de montage vidéo, les écrans de contrôle, de surveillance et enfin la télévision. Imaginons le plateau comme un studio de tournage, montage, mixage et postsynchronisation dans lequel le spectateur est plongé et assiste aux différentes versions, corrections et repentirs de ce matériau au style sec, lucide et paranoïaque.

Le T.O.C.

Théâtre obsessionnel compulsif - est un collectif qui a douze ans d'existence. La dramaturgie et l'attention portées aux textes sont au cœur de la Compagnie qui se développe dans le choix de textes singuliers: pièces de théâtre, textes non théâtraux, inachevés ou fragmentaires.



Photo Doug Headline

Jean Patrick Manchette

Jean Patrick Manchette né en décembre 1942 à Marseille, décède en Juin 1995 à Paris, laissant derrière lui une dizaine de romans et une influence prépondérante sur l'avenir du polar français. Il est connu comme « le pape du néo-polar » français, notamment pour *Le petit bleu de la côte ouest*, *La position du tireur couché*, *Fatale et Nada*. C'était également un scénariste et un cinéphile passionné.

Mirabelle Rousseau

a travaillé avec Frédéric Fisbach, Jean Jourdeuil, David Lescot, Jacques Rebotier, Jean-Yves Ruf. Elle a également été l'assistante de Bernard Sobel au CDN de Gennevilliers.

Le texte et la dramaturgie sont au cœur de son travail.

Arrêts de jeu



Photo Pierre Grosbois

« *Arrêts de jeu* est la mise en forme d'un souvenir d'enfance, un événement sportif et télévisuel, la célèbre demi-finale de la coupe du monde de football France-RFA 1982 à Séville. A la fois solennelle, absurde, sacrée ou ridicule, cette cérémonie graphique et scénique célébrera, à travers l'exploration du « jeu » au sens large, les plaisirs, les enjeux, les mythologies et les paradoxes de l'enfance.

Cette manifestation « régressive » de ces souvenirs me permettra finalement d'observer ma posture actuelle d'adulte

et d'appréhender, peut-être avec crainte, mes souvenirs prochains. »

Pierre Rigal

Pierre Rigal

Athlète, spécialiste du 400 m, il a suivi des études d'économie mathématique et est diplômé d'un DEA de cinéma de l'École Supérieure d'Audiovisuel à Toulouse. En 2003, Pierre Rigal fonde la compagnie Dernière minute, conçoit et interprète sa première pièce, le solo *Érection*, co-mise en scène par Aurélien Bory.

Il crée *Press* en 2008 et en 2009 *Asphalte*. En 2013, il était accueilli par les ATP au Pavillon Noir avec *Micro*.

« Cette bulle choré-sportive au style très bande dessinée tire parfois vers le cinéma muet, et c'est bien meilleur. Distorsion des faits et gestes footeux, elle fait son miel de grimaces, d'actions au ralenti et de dérapages dans la castagne. Une série de métaphores corporelles fait naître de curieuses escapades, inventant des jeux collectifs inédits. Bien mené, « Arrêts de Jeu » pioche ses atouts dans ses multiples références... » Rosita Boisseau- Le Monde-mars 2007

Pièce de Pierre Rigal et Aurélien Bory pour 4 danseurs

Mise en scène

Aurélien Bory, Pierre Rigal

Musique

Joan Cambon, Sylvain Chauveau

Lumières et vidéo **Aurélien Bory,**

George Dyson, Pierre Rigal

Assistante artistique

Sophie Schneider

avec **Benoît Canteteau,**

Elena Borghese, Itamar Glucksmann,

Pierre Rigal

Production compagnie dernière minute
Coproduction TNT-Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, Théâtre de la Ville Paris, Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France)

Avec le soutien: DRAC Midi-Pyrénées, DICREAM, ADAMI, Conseil Général de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse, AFAT Voyages et Repérages.

Théâtre du Jeu de Paume

Vendredi 15 Janvier 2016 - 20h30

Durée 55 minutes

→ **L'Esprit du Théâtre**

Jouer avec les souvenirs.

www.atp-aix.net

Au nom du père et du fils et de J.M. Weston

Texte et mise en scène
Julien Mabiala Bissila

Conseil à la mise en scène
Jean-François Auguste
Scénographie

Delphine Sainte-Marie
Son **Stéphane Monteiro**
Lumière **Xavier Lazarini**
Costumes **Marta Rossi**

avec **Julien Mabiala Bissila**,
Criss Niangouna, **Bernard Vergne**

Production: Le TARMAC – La scène internationale francophone.
Coproducteur: FATP (Fédération d'Associations de Théâtre Populaire), EPCC Atrium Martinique, La Friche Belle de Mai, Théâtre Jean Vilar/Vitry-sur-seine.
Création novembre 2015

Théâtre des Ateliers
Lundi 7 et mardi 8 mars 2016
20h30

Durée approximative 1h30

Spectacle en partenariat avec
le Théâtre des Ateliers

→ **L'Esprit du Théâtre**
Quête, histoire et Histoire.

www.atp-aix.net

"Pourquoi tant d'importance accordée aux chaussures au milieu du chaos dans un pays où la kalachnikov est devenue un stylo pour écrire l'avenir" (Julien Mabiala Bissila). Dans les décombres de la guerre civile qui a ravagé leur pays, deux frères, Criss et Cross, partent à la recherche du trésor enfoui avant la débandade: une paire de J.M. Weston, indispensable emblème de leur passé de « sapeurs ». Ils creusent et se souviennent des horreurs que leur famille et eux-mêmes ont vécues, l'histoire douloureuse d'un pays traversé par le colonialisme, la dictature puis la violence de la guerre civile. Dans ce travail, il s'agit de tenter de retrouver le chemin dans un labyrinthe d'événements atroces qui remontent à la surface, de retracer la topographie de cette ville où les hommes et les maisons ont été broyés par la violence de la guerre.

Une quête menée tambour battant par des acteurs au verbe virtuose pour dire les atrocités d'une guerre sans merci et chanter la culture de la SAPE (Société des Ambianceurs et Personnes Élégantes), ultime rempart contre la barbarie.

Ce texte est un schéma topographique qui oblige l'acteur et le public à creuser ensemble, avec comme seuls outils les mots/maux et l'imaginaire. Il est question de l'anéantissement d'un lieu, de la dissémination des corps, de leur disparition, d'une tombe perdue, d'une quête dérisoire, d'un rêve enfoui. Un vrai travail de mise en abîme.



Photo Baudouin Mouanda

Julien Mabiala Bissila

Né en 1976 à Brazzaville au Congo, vivant en France, auteur, comédien et metteur en scène, Julien Mabiala Bissila suit une formation dramatique qui est interrompue en 1997 par la guerre civile du Congo, à laquelle il réchappe en vivant pendant deux années dans la forêt. À partir de 1999, il se consacre au théâtre et participe à plusieurs créations du

théâtre des Tropiques et du Saka-Saka Théâtre. Il crée la compagnie Nguiri-Nguiri Théâtre en 2002, avec laquelle il est régulièrement invité sur les scènes et festivals africains. Il met en scène ses textes *Le Musée de la honte*, *La Dernière chance* ainsi que des textes d'Emmanuel Dongala adaptés à la scène.

Gertrud



Photo Christophe Raynaud de Lage

En adaptant *Gertrud**, Jean-Pierre Baro choisit de figurer le conflit du corps et de l'âme à travers le destin tragique d'une femme en quête d'un amour absolu. Dans la société bourgeoise de la fin du XIXe siècle, art, politique et amour sont intimement liés. La cantatrice Gertrud en fera les frais, en refusant tout ce qui n'est pas conforme à son désir immédiat, n'acceptant aucun compromis. Trois hommes ambitieux, brûlés par le besoin de reconnaissance sociale traverseront sa tragédie. Elle renoncera à eux et tous tomberont dans une solitude désespérée. Musiques, costumes, installation scénographique en mouvement font dialoguer les époques. Une critique de l'arrivisme d'une précision tchekhovienne dans laquelle Söderberg nous tend un miroir aveuglant.

Jean-Pierre Baro

Comédien et metteur en scène formé à l'ERAC, il joue sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Thomas Ostermeier, David Lescot, Lazare, Jacques Allaire... Il monte régulièrement de nombreux spectacles au sein de la compagnie Extîme qu'il dirige. Il enseigne et mène régulièrement des stages et ateliers professionnels, notamment au Conservatoire d'Orléans, au CNAC, à l'ERAC. Il est artiste associé au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN depuis janvier 2013.

Extîme cie est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Hjalmar Söderberg

Hjalmar Emil Fredrik Söderberg, né le 2 juillet 1869 à Stockholm et mort le 14 octobre 1941 à Copenhague, est un romancier, auteur dramatique, poète et journaliste suédois.

Il débute dans le monde littéraire à l'âge de vingt ans en écrivant pour le quotidien suédois Svenska Dagbladet. Il sort six ans plus tard son premier roman, *Förvillelser* (Égarements) qui fait scandale et est taxé de pornographie. De vingt ans plus jeune que Strindberg, il appartient à cette génération d'écrivains fin de siècle, influencée par le positivisme et le naturalisme, qui s'insurge contre les débordements romantiques. Il s'intéresse, à la fin de sa vie, au journalisme. Il a critiqué le nazisme avec véhémence, écrivant longuement à ce sujet dans le quotidien libéral, très antinazi, suédois Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning.

**Gertrud a été adaptée au cinéma, en 1964, par le réalisateur danois Carl Theodor Dreyer.*

D'après Hjalmar Söderberg

Dans la traduction de
Jean Jourdeuil et Terje Sinding

Mise en scène et adaptation
Jean-Pierre Baro

avec Jacques Allaire, Cécile Coustillac,
Elios Noël, Tonin Palazzotto,
Michèle Simonnet

Production Extîme Compagnie
Co-production CDN d'Orléans/Loiret/Centre,
Les Scènes du Jura-Scène Nationale, La
Passerelle-Scène Nationale de Saint Brieuc,
La Ferme du Buisson-Scène Nationale de
Marne-la-Vallée, Le Monfort-Théâtre.
Avec l'aide à la résidence du Ministère de
la Culture et de la Communication - DRAC
Centre, en partenariat avec la Halle aux
grains - scène nationale de Blois. Avec
l'aide d'Arcadi Île-de-France / Dispositifs
d'accompagnement, de l'Adami, et de la Mairie
de Paris. Avec le soutien en résidence du
Théâtre Paul Eluard de Choisy le Roi. En
collaboration avec le Bureau FormART.
Extîme compagnie est conventionnée par le
Ministère de la Culture et de la
Communication - DRAC Île-de-France.

Théâtre du Jeu de Paume

Mardi 15 Mars 2016 - 20h30

Durée 2h05

→ **L'Esprit du Théâtre**
Raison et absolu.

www.atp-aix.net

L'école des femmes

De Molière

Mise en scène **Christian Schiaretti**

Scénographie et accessoires

Fanny Gamet

Costumes **Thibaut Welchlin**

Lumières **Julia Grand**

Coiffures et maquillage

Roxane Bruneton

Assistant à la mise en scène

Maxime Mansion

assistante à la dramaturgie

Joséphine Chaffin

avec Laurence Besson*

Jeanne Cohendy, Philippe Dusigne**

Thomas Fitterer, Maxime Mansion*

Patrick Palmero, Jérôme Quintard*

Robin Renucci.

*Comédiens de la troupe du TNP

**Comédien de la maison des comédiens

Coproduction Théâtre National
Populaire / Les Tréteaux de France
Le spectacle, créé par Les Tréteaux de
France en juillet 2013 à Brangues dans
une forme itinérante, a effectué une
longue tournée en France

Théâtre Antoine Vitez

Lundi 2 et mardi 3 mai 2016

20h30

Durée 2h

L'École des femmes est la première comédie en cinq actes et en vers de Molière. La pièce fut représentée pour la première fois à Paris. Molière y jouait Arnolphe, il avait quarante ans. La pièce remporta immédiatement un grand succès et déclencha également un scandale auquel Molière répondra en écrivant *La Critique de l'École des femmes*. Pourtant, à travers ces tourbillons de contestation, de pamphlets, Molière garde la confiance et le soutien du jeune roi Louis XIV. Arnolphe est un homme d'âge mûr qui aimerait jouir du bonheur conjugal, mais il est hanté par la crainte d'être trompé par une femme. Aussi a-t-il décidé d'épouser sa pupille Agnès, élevée dans l'ignorance, recluse dans un couvent. Horace, un jeune homme, est tombé amoureux d'elle au premier regard; il se confie à Arnolphe dont il ignore le rôle de tuteur... Avec *L'École des femmes*, où l'abus de pouvoir est manifeste, il s'agit de la question de la femme, la femme libre.

Robin Renucci, qui interprète Arnolphe, précise: « Je crois que nous manquerions quelque chose de Molière en faisant de la prose avec ses vers et en oubliant la rime. Le son de la rime est une sorte de phare. Ce son est lié au sens. On reconnaît immédiatement sa coupe, sa signature d'auteur qui est inscrite dans son usage de la métrique, dans la musique de sa langue. Ce sont des phrases en mouvement. »

Décor de fortune encadré par des lampions, costumes d'époque sans ostentation, jeu exacerbé, accentuation des caractères, ce spectacle fleure bon le théâtre populaire.



Photo JC.Bardot / Le Bar Floréal

« C'est un petit théâtre enchanteur avec des lanternes magiques, un décor simple et luxueux. »

Le Dauphiné Libéré

Accueilli par les ATP en 1986 avec *Le journal d'un chien*, en 2011 avec *La Jeanne de Delteil* et en 2010 lors des manifestations du cinquantenaire des ATP d'Aix en Provence, Christian Schiaretti revient cette fois-ci accompagné par Robin Renucci.

Un rendez-vous à ne pas manquer !

→ L'Esprit du Théâtre
Pouvoir et liberté de la femme.

www.atp-aix.net



Photos M.Crosera, E.Therain, ZA.Herwegh, U.Weiss

Café Müller et Le Sacre du Printemps

en guerre. Dans un décor devenu historique de chaises et de tables de bistrot, deux danseuses aux yeux bandés tentent de se frayer un chemin. Un homme devance la marche pour écarter les meubles qui volent, tombent, s'amassent... Solitude, blessures intimes, incapacité de la rencontre et recherche du contact charnel, les grands thèmes de Pina Bausch sont là. Le désir y est criant, les danseurs s'y livrent à corps perdus, avec une rage de vivre bouleversante.

Succède à cette pièce de référence un monument de l'art: *Le Sacre du Printemps*. Des nombreuses versions inspirées du ballet de Nijinski, celle de Pina Bausch reste une des plus marquantes. Créée en 1975, elle est entrée au répertoire de l'Opéra de Paris en 1997.

Les Arènes offrent un décor naturel d'excellence au sacrifice d'une jeune fille pour le retour du printemps. A un rythme effréné et dans le tempo enivrant de la musique, quatorze hommes et quatorze femmes lancent un combat en d'incroyables mouvements de groupes. Violence des rapports, corps traversés par la peur, robes blanches peu à peu maculées de terre: là encore, la mort a face à elle l'énergie du vivant. Cette chorégraphie s'accorde magistralement à la musique de Stravinsky. Grâce au chef François-Xavier Roth qui a reconstitué la partition originelle de 1913 dont il a l'exclusivité, *Le Sacre* résonnera sur instruments d'époque, pour faire revivre cette danse tellurique et flamboyante.

Par Le Tanztheater Wuppertal
Pina Bausch

Chorégraphie **Pina Bausch**

Compositeurs

Henry Purcell - Igor Stravinsky

Orchestre **Les Siècles**

dirigé par **François-Xavier Roth**

Production déléguée Théâtre de Nîmes
- scène conventionnée pour la danse contemporaine.

Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Languedoc-Roussillon, le Conseil régional L.R. et le Conseil Général du Gard. Projet accompagné par Montpellier Danse, humain Trop humain CDN Montpellier, Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche, Uzès Danse, Théâtre Garonne - Toulouse, Théâtre du Chêne Noir Scène d'Avignon, ATP d'Aix-en-Provence.

Remerciements à Le Théâtre - Scène nationale de Narbonne, CDC Les Hivernales.

Arènes de Nîmes

Lundi 6 Juin 2016 - 22h00

Mardi 7 Juin 2016 - 22h00

Mercredi 8 Juin 2016 - 22h00

Jeudi 9 Juin 2016 - 22h00

Durée 1h50

Spectacle en option

Spectacle en partenariat avec
le Théâtre de Nîmes

Deux chefs-d'œuvre de Pina Bausch, dans une même soirée, en plein air et avec orchestre.

Le Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, compagnie de danse contemporaine, investit les Arènes de Nîmes avec deux œuvres cultes, accompagnées par l'Orchestre Les Siècles pour cet événement exceptionnel qui réunit 120 musiciens et 28 danseurs.

Créée en 1978 sur une musique d'Henry Purcell, *Café Müller* est une des pièces les plus personnelles de la chorégraphe disparue en 2009, réminiscence de la brasserie de ses parents dans l'Allemagne

→ **L'Esprit du Théâtre**
Chefs-d'œuvre dans un écrin.

www.atp-aix.net

Les tarifs

Spectacles ATP

- > Tarif normal 25€
- > Tarif adhérent 20€
- > Tarif réduit* 8€

* Tarif réduit réservé aux: scolaires, étudiants de - de 25 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, bénéficiaires des minima sociaux (sur présentation d'un justificatif).

Spectacles partenaires

- Le Songe de Sonia* 15€/10€
(Plein tarif/tarif réduit -25 ans, +65 ans, RSA)
- Café Müller*
+ *Le Sacre du Printemps* 60€/50€ (1^{re}/2^e cat.)

L'adhésion

> 5€

L'adhésion + 1 spectacle*

> 25€

*sauf *Le songe de Sonia* et *Café Müller* + *Le Sacre du Printemps*

Les avantages de l'adhésion

- soutenir l'association
- bénéficier d'un tarif avantageux pour tous les spectacles ATP de la saison (20€ la place)
- pouvoir accéder aux spectacles partenaires (*Le Songe de Sonia*, *Café Müller* - *Le Sacre du Printemps*)
- recevoir les informations ATP par courrier et courriel
- bénéficier d'un tarif réduit dans de nombreuses salles d'Aix: Théâtre du Jeu de Paume, Théâtre des Ateliers, Théâtre Antoine Vitez, 3bisf, Théâtre et Chansons, La Fontaine d'Argent (sauf vendredi et samedi), Pavillon Noir CCN, Bois de l'Aune, Concerts d'Aix, dans la plupart des salles des Bouches du Rhône, dans les salles du réseau de la fédération ATP.

L'abonnement

Tarif normal

- 6 spectacles ATP 95€ (adhésion comprise)
- + *Le Songe de Sonia* + 15€/10€
- + *Café Müller-Le Sacre du Printemps* + 60€/50€ (1^{re}/2^e cat.)

Tarif réduit*

- 6 spectacles ATP 41€ (adhésion comprise)
- + *Le Songe de Sonia* + 10€
- + *Café Müller-Le Sacre du Printemps* + 60€/50€ (1^{re}/2^e cat.)

Les avantages de l'abonnement

- votre adhésion est incluse dans l'abonnement.
- vous bénéficiez des meilleurs tarifs sur tous nos spectacles ATP.
- vous avez la possibilité de payer en plusieurs fois.

La saison est commencée et vous souhaitez vous abonner?

C'est possible sur simple appel téléphonique.

Comment adhérer? Comment vous abonner ?

Dès le mardi 23 juin à 13h

Par courrier (envoyer le bulletin joint)

- Paiement par chèque uniquement

ATP Impasse Grassi
13100 Aix-en-Provence

Sur place

- Paiement par chèque ou espèces

- > Assogora: cours Mirabeau, le dimanche 13 septembre 2015
- > Au guichet: les soirs de représentation
- > Dans nos bureaux: Impasse Grassi (le mardi, mercredi, jeudi de 13h à 18h, le vendredi de 11h à 17h.)

Dès le vendredi 10 juillet à 13h

directement sur notre site

www.atp-aix.net

- Paiement en ligne possible

Bulletin d'abonnement ou d'adhésion

Nom | Prénom

Adresse

Code postal | Ville

Téléphone

Courriel

ADHÉSION: Je souscris adhésion(s) à 5€, soit €
Je souscris adhésion(s) + 1 spectacle de l'abonnement à 25€, soit €

ou

ABONNEMENT:

1/ Je souscris abonnement(s) 6 spectacles à 95€ adhésion comprise
Je souscris abonnement(s) tarif réduit 6 spectacles à 41€ adhésion comprise

2/ J'ajoute éventuellement place(s) pour *Le Songe de Sonia* à 15€ ou 10€ réduit
soit un total de €

3/ J'ajoute éventuellement place(s) pour *Café Müller-Le Sacre du printemps*
à 60€ (1^{re} cat.) ou 50€ (2^e cat.)
soit un total de €

4/ Je coche un spectacle et/ou choisis une date

- | | | |
|--------------------------------|--------------------------|---|
| <i>Le Songe de Sonia</i> | <input type="checkbox"/> | Samedi 21 novembre 2015 à 19h00 |
| <i>Histoire d'Amour</i> | <input type="checkbox"/> | Mardi 24 novembre 2015 à 20h30 |
| <i>Iris</i> | <input type="checkbox"/> | Mardi 1 ^{er} décembre 2015 à 20h30 |
| <i>Arrêts de Jeu</i> | <input type="checkbox"/> | vendredi 15 janvier 2016 à 20h30 |
| <i>Au nom du père...</i> | <input type="checkbox"/> | Lundi 7 Mars 2016 à 20h30 |
| <i>Gertrud</i> | <input type="checkbox"/> | Mardi 15 Mars 2016 à 20h30 |
| <i>L'Ecole des Femmes</i> | <input type="checkbox"/> | Lundi 2 mai 2016 20h30 |
| <i>Café Müller-Le Sacre...</i> | <input type="checkbox"/> | Lundi 6 juin 2016 à 22h00 |
| | <input type="checkbox"/> | Mercredi 8 juin 2016 à 22h00 |
| | <input type="checkbox"/> | Mardi 8 Mars 2016 à 20h30 |
| | <input type="checkbox"/> | Mardi 3 Mai 2016 à 20h30 |
| | <input type="checkbox"/> | Mardi 7 Juin 2016 à 22h00 |
| | <input type="checkbox"/> | Jeudi 9 Juin 2016 à 22h00 |

.../...

Compléter ce bulletin et l'envoyer à:

ATP - Impasse Grassi - 13100 Aix-en-Provence

Je joins (cocher les rubriques)

- une enveloppe timbrée à mon adresse,
- mon règlement par chèque à l'ordre des ATP,
- le justificatif de réduction le cas échéant.

Vous pouvez aussi adhérer, vous abonner, acheter vos places:

- > directement sur internet 24h/24h sur notre site www.atp-aix.net
- > en venant nous rendre visite impasse Grassi à Aix-en-Provence le mardi, mercredi, jeudi de 13h à 18h, le vendredi de 11h à 17h.

Partenaires culturels

l'Institut de l'Image, Seconde Nature, la Fondation Vasarely, les Amis de la Fondation Vasarely, le Centre social des Amandiers, l'Ecole d'Art, Anonymal, Aix Marseille Université, Maison de l'Espagne, la Noria...

Soutiens

La Ville d'Aix-en-Provence, la Communauté d'Agglomérations du Pays d'Aix, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, l'ONDA, Office National de Diffusion Artistique, la FATP - Fédération d'Associations de Théâtre Populaire.

Lieux partenaires

Les spectacles des Amis du Théâtre Populaire d'Aix en Provence sont amicalement accueillis par des lieux partenaires.

Ainsi au fil des ans, les ATP ont tissé des liens avec le Théâtre des Ateliers, le Théâtre Antoine Vitez, le 3bisf, la salle Emilien Ventre à Rousset, le Jeu de Paume, le Bois de l'Aune, le Pavillon Noir - Ballet Preljocaj... Ces partenariats permettent aux adhérents ATP de bénéficier de tarifs réduits dans ces différents lieux et aux adhérents et abonnés de ces lieux de bénéficier du tarif réduit pour tous les spectacles de la programmation ATP.

Lieux de spectacle

- > Théâtre Antoine Vitez, Université de Provence, 29 av. Robert Schumann, Aix-en-Provence (parking dans l'enceinte de l'université)
- > Théâtre des Ateliers, 29 place Miollis, Aix-en-Provence
- > Théâtre du Jeu de Paume 17 rue de l'Opéra, Aix-en-Provence
- > Friche Belle de Mai Marseille - Salle Seita 37, rue Guibal, 13003 Marseille
- > Arènes de Nîmes

Le placement est libre sauf pour les spectacles au Théâtre du Jeu de Paume et aux Arènes de Nîmes.

Location des places

- > **Sur notre site web**
24h/24h dès le vendredi 10 juillet à 13h www.atp-aix.net
- Paiement en ligne par CB-Paypal
- Ou paiement par chèque
- > **Par téléphone 04 42 63 46 22**
Dès le mardi 23 juin à 13h00
Horaires et jours de permanence sur notre site
- Paiement seulement par chèque
- > **Par courrier**
Impasse Grassi - 13100 Aix-en-Provence
- Paiement seulement par chèque
- > **Au guichet**
Les soirs de spectacle
30 minutes avant la représentation.
- Paiement seulement par chèque ou espèces
- > **Dans nos locaux**
Mardi, Mercredi, Jeudi de 13h à 18h
Vendredi de 11h à 17h
- Paiement seulement par chèque ou espèces

Notre site web

www.atp-aix.net

Il vous permet d'obtenir toutes les informations nécessaires pour préparer vos futures soirées de théâtre avec les ATP.

Principales rubriques:

La présentation de la saison 2015/2016
> des fiches spectacles complètes, textes, photos, vidéos.

La billetterie

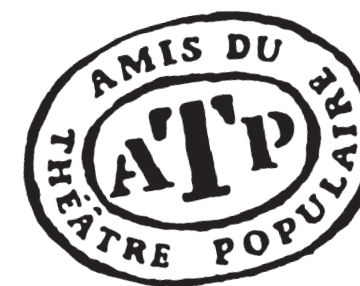
- > dates, heures, lieux, disponibilité des spectacles
- > tarifs
- > achat direct en ligne 24h/24h (chèque et paypal)

Les rencontres *L'Esprit du théâtre*

- > dates
- > programme

Nos horaires

- > permanences téléphoniques (contact et billetterie)
- > ouverture de nos locaux



Bureau des ATP d'Aix en Provence:
Amis du Théâtre Populaire
Impasse Grassi - 13100 Aix en Provence
04 42 63 46 22
(administration)
Mardi, Mercredi, Jeudi de 13h à 18h
Vendredi de 11h à 17h

57^e SAISON

Présentation de saison

Théâtre des Ateliers

Mardi 29 Septembre 2015 - 18h30

Le songe de Sonia

Tatania Frolova

Mise en scène Tatania Frolova

Friche Belle de Mai - Marseille

Samedi 21 Novembre 2015 - 19h

Spectacle en option

Spectacle dans le cadre de la 10^e édition des Rencontres à l'échelle, manifestation produite par les Bancs Publics.

Histoire d'amour

D'après Régis Jauffret

Mise en scène Teatrocinema (Chili)

Théâtre Antoine Vitez

Mardi 24 Novembre 2015 - 20h30

En partenariat avec le Théâtre Antoine Vitez

Iris

D'après Jean-Patrick Manchette

Mise en scène Mirabelle Rousseau

Théâtre Antoine Vitez

Mardi 1^{er} Décembre 2015 - 20h30

En partenariat avec le Théâtre Antoine Vitez

Arrêts de Jeu

Pierre Rigal

Mise en scène Pierre Rigal

Théâtre du Jeu de Paume

Vendredi 15 Janvier 2016 - 20h30

Au nom du père, du fils et de J.M. Weston

Julien Mabilia Bissila

Mise en scène Julien Mabilia Bissila

Théâtre des Ateliers

Lundi 7 Mars 2016- 20h30

Mardi 8 Mars 2016- 20h30

En partenariat avec le Théâtre des Ateliers

Gertrud

Hjalmar Söderberg

Mise en scène Jean-Pierre Baro

Théâtre du Jeu de Paume

Mardi 15 Mars 2016 - 20h30

L'École des Femmes

Molière

Mise en scène Christian Schiaretti

Théâtre Antoine Vitez

Lundi 2 Mai 2016- 20h30

Mardi 3 Mai 2016- 20h30

Café Müller

Le Sacre du Printemps

Pina Bausch

Chorégraphie Pina Bausch

Arènes de Nîmes

Lundi 6 Juin 2016 - 22h

Mardi 7 Juin 2016 - 22h

Mercredi 8 Juin 2016 - 22h

Jeudi 9 Juin 2016 - 22h

Spectacle en option

Spectacle en partenariat avec

le Théâtre de Nîmes

RÉSERVATIONS

A compter du 23 juin 2015

04 42 63 46 22

Mail : contact@atp-aix.net

A compter du 10 juillet 2015

www.atp-aix.net