

Idiomécanic Théâtre présente

UN DÉMOCRATE

texte et mise en scène Julie Timmerman

avec

Anne Cantineau / Marie Dompnier / Anne Cressent (en alternance)

Mathieu Desfemmes

Julie Timmerman

Jean-Baptiste Verquin / Guillaume Fafiotte (en alternance)

dramaturgie Pauline Thimonnier

assistante à la mise en scène Claire Chaineaux

scénographie Charlotte Villermet

lumière Philippe Sazerat

musique Vincent Artaud

costume Dominique Rocher

son Michel Head

stagiaire Christine Nogueira



Production Idiomécanic Théâtre. Avec le soutien du Théâtre des Quartiers d'Ivry / Centre Dramatique National du Val-de-Marne, des Théâtrales Charles Dullin édition 2016, du Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, et du Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National. Coproduction Ville d'Orly - Centre culturel Aragon Triolet, Fontenay-en-Scènes / Fontenay-sous-Bois, Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont. Avec le soutien de la Drac d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, de l'Adami, de la Spedidam, du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, et de la Ville de Paris. Coréalisation Théâtre de l'Opprimé, Gare au Théâtre et Théâtre de la Reine Blanche. Résidence de création Lilas en Scène.



Photo: Philippe Rocher

Edward Bernays, ou comment le neveu de Freud a inventé la manipulation des masses

«La propagande est à la démocratie ce que la violence est aux régimes totalitaires.» *Noam Chomsky.*

Edward Bernays, neveu de Freud, invente dans les années 20 à New York des méthodes de manipulation des masses sans précédent. Au nom de la Démocratie US, il met au point la fabrication du consentement et vend indifféremment savons, Présidents, cigarettes et coups d'État. En réalité, Eddie ne VEND pas : il fait en sorte que les gens ACHÈTENT. Il a compris très tôt ce qui fait courir les Hommes, les pulsions profondes qui sont les vrais moteurs de leurs actions. Il sait où appuyer, quels leviers actionner, quelles cloches faire sonner... et le citoyen devient un consommateur docile qui achète, vote, part à la guerre - librement, croit-il. Goebbels lui-même s'inspire de ses méthodes... Quand Eddie meurt paisiblement en 1995 à l'âge de 103 ans, son Système a transformé le monde. *Un Démocrate* est une traversée épique à l'humour impitoyable de la vie et de l'œuvre d'un des hommes les plus influents du XXe siècle. Que reste-t-il de la Démocratie à l'ère du Big Data et de l'hyper-communication ?

FREUD : Et toi, tu es un démocrate peut-être?
BERNAYS : Oui, je dirige les gens, mais dans le bon sens.
Un Démocrate

«En bien ou en mal,
on parle
de nous,
et ça,
c'est toujours
bon pour
les affaires.»
Un Démocrate

«La vérité, c'est
ce qu'on croit
qui est vrai.»
Un Démocrate

« La manipulation consciente, intelligente, des opinions et des habitudes des masses joue un rôle important dans une société démocratique. Ceux qui manipulent ce mécanisme social imperceptible forment un gouvernement invisible qui dirige véritablement le pays ». Edward Bernays, *Propaganda*

Note de mise en scène

Comment faire récit au théâtre et créer des images, quand on veut dénoncer la propagande et la fabrique du consentement, qui fonctionnent précisément par récit et par images ? La structure brechtienne d'*Un Démocrate* répond à cette problématique, passant du mode épique à la comédie de la com', du cabaret à la tragédie de la résistible ascension d'Edward Bernays, de la sortie de jeu à des séquences où des conseillers en com', tels des apprentis-laborantins, regardent un homme se débattre dans la maison créée pour lui - métaphore du Système. Ce mélange des genres instruit et divertit, garde le spectateur en alerte. Nous jouons avec les procédés théâtraux, les dénonçons aussitôt utilisés, créons une illusion pour la déconstruire ensuite en connivence avec le public. Nous faisons de même avec les images de l'inconscient collectif : la photo des ouvriers qui déjeunent, suspendus en haut du Rockefeller Center, la référence aux films noirs américains... En faisant circuler la parole, quatre acteurs s'emparent d'une vingtaine de personnages grâce à un simple changement d'accessoire ou d'accent, et jouent tour à tour Bernays, comme pour montrer que la propagande passe par toutes les bouches... Notre machine à jeu : un grand praticable - tantôt table de conférence, tantôt avenue de New York, tribune, cercueil, bureau ou podium... mais aussi machine de guerre qui marche, imperturbable, vers le spectateur. Les costumes sont contemporains : c'est d'aujourd'hui que nous parlons. Tout est très précis et dessiné, presque chorégraphié par la direction d'acteur, la musique, le son, les lumières à la Lynch ou à la Hopper. Le mur du fond, imposant, immuable, s'empli peu à peu d'images des campagnes de Bernays : son tableau de chasse. Mais dans un souffle puissant, il s'abat finalement vers le public sous les coups de hache des contestataires. Véritable appel à un ailleurs possible, celui de l'espace libre du Théâtre et de notre imaginaire, ou bien contamination possible par dissémination ?

Julie Timmerman.

Action artistique

Nous proposons de nombreux événements d'action culturelle pour accompagner le spectacle : projections de film, entretiens avec l'autrice-metteuse en scène sur la recherche historique et le processus de l'écriture à la scène, bords plateau, débats, répétitions publiques, sensibilisations en milieu scolaire, stages...

PRIX COUPS DE COEUR DU CLUB DE LA PRESSE GRAND AVIGNON VAUCLUSE OFF#2017

Cette pièce nous tient en haleine jusqu'au chaos final.

Emmanuelle Bouchez, TELERAMA

TT Une mise en scène enlevée pour une histoire passionnante.

Cécile de Kervasdoué, FRANCE CULTURE

Un théâtre engagé qui donne à penser.

Jean-Luc Porquet, LE CANARD ENCHAINE

Edifiant.

Gilles Costaz, POLITIS

La soirée est mordante et joyeuse, savante et chahuteuse. Il y a là comme des enfants de Dario Fo.

Jean-Pierre Léonardini, L'HUMANITE

Un brûlot enjoué et sans merci.

Christophe Combarieu, LA CHAINE PARLEMENTAIRE

Quatre comédiens formidables. Un spectacle extrêmement dérangeant, déroutant, mais nécessaire.

Elodie Fondacci, RADIO CLASSIQUE

*Une succession de saynètes survoltées, quatre comédiens absolument excellents...
du théâtre d'idées pertinent et drôle.*

Didier Méreuze, LA CROIX

Une saga aussi effarante qu'extraordinaire... On rit, pour ne pas en pleurer.

Judith Sibony, LEMONDE.FR, Coup de Théâtre

Julie Timmerman on ne peut mieux inspirée.

Jacky Bornet, CULTUREBOX

Édifiant, distrayant et spectaculaire... final renversant... texte lumineux... un vrai coup de coeur dans le OFF.

Anaïs Héluin, LA TERRASSE

Dans une forme brechtienne fine et assumée, cette pièce traduit avec force le désir de théâtre politique et populaire.

Leïla Cukierman, MEDIAPART, ARTivistes

Drôlatique, tonique, exigeant et précis.

Evelyne Sellés, HISTORIA

Corrosif et hilarant.

Annie Chénieux, LE JOURNAL DU DIMANCHE

Un spectacle dénonciateur et salutaire.

Photo Philippe Rocher

La compagnie Idiomécanic Théâtre en quelques lignes

À travers des textes classiques (*Rosmersholm* d'Ibsen, *La Sorcière* de Michelet), contemporains (*Un Jeu d'enfants* de M.Walser, *Un Démocrate* de J.Timmerman) ou des créations collectives (*WAWY* d'après *1984* d'Orwell), nous défendons un théâtre d'engagement, profondément public et populaire, et souhaitons faire nôtres les mots de Roland Barthes à propos de Brecht : « Les maux des hommes sont entre les mains des hommes eux-mêmes, c'est-à-dire que le monde est maniable ; l'art peut et doit intervenir dans l'Histoire ; il nous faut désormais un art de l'explication, et non plus seulement un art de l'expression ; le théâtre doit aider résolument l'Histoire en dévoilant le procès ; chaque société doit inventer l'art qui l'accouchera au mieux de sa propre délivrance. »

Le texte d'*Un Démocrate* a été accompagné par le collectif *À Mots Découverts* – sélection 2016. Lecture dans le cadre de la Piste d'envol au *Théâtre du Rond-Point*. Avec le soutien du *Théâtre 95* et de la *Maison des Métallos*. Projet retenu pour les plateaux *Premières Lignes-L'échangeur artistique*, *Attention Travaux*, et dans la dernière sélection de la *FATP* 2014 et 2015.

Décor réalisé par les élèves de DTMS – option Construction-Machiniste – du Lycée Léonard de Vinci, en partenariat avec le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez.

L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.

durée **1h25** - spectacle tout public à partir de **13 ans**



Julie TIMMERMAN – autrice, metteur en scène et comédienne : Elle a joué au cinéma avec Y.Robert et J-P.Mocky, dans des fictions radiophoniques dirigées par C.Bernard-Sugy, et au théâtre sous la direction d'A.Françon, G.Bouillon, J-L.Benoît, F.Timmerman, Cl.Morin, M.Mirbeau, J-Cl.Penchenat, J-M.Hoolbecq... Elle est diplômée de l'ERAC et en 2008, elle fonde la compagnie Idiomécanic Théâtre avec laquelle elle met en scène 5 spectacles, dont *Un Démocrate*, qu'elle a également écrit. Elle mène parallèlement des ateliers et des stages.

Anne CANTINEAU – comédienne : Diplômée de l'école du TNS, elle a joué au théâtre sous la direction de J-M.Villégier, J.Jouanneau, A.Vassiliev, M.Bozonnet, A.Hakim, E.Demarcy-Mota, S.Loïk, E.Chailloux, S.Lecarpentier, J-P.Vincent, N.Liautard, E.Chatauret, A.Moati, C.Guichet, M.Grandjean... Au cinéma, elle a tourné dans *L'âge des Possibles* de P.Ferran, *Elle grandit si vite* et *Ce qu'ils imaginent* de A.Théron, *Le Promeneur du Champ de Mars* de R.Guédiguian, *Ne Touchez pas la Hache* de J.Rivette. Elle est également régulièrement sollicitée comme interprète pour Radio France. Elle monte la Compagnie la Dévoréveuse, avec laquelle elle écrit et interprète plusieurs spectacles musicaux.



Mathieu DESFEMMES – comédien : Au théâtre, il a fait partie de la troupe du Campagnol. Parallèlement, il a travaillé avec D.Lurcel dans une dizaine de spectacles et avec C.Laluque. Il travaille également sous la direction d'A-L.Liégeois, G.Ledun, J.Bellay, C.Germain, A.Vigh, A.Arbia, S.Bloch, L.Maklès, et C.Rullier. Il se met en scène lui-même dans *Faut pas payer* de Dario Fo. Au cinéma, il a fait la voix off de *Epiphanie* de L.Castejon, tourné plusieurs court-métrages et apparaît dans *Un Bonheur n'arrive jamais seul* de J.Huth.

Jean-Baptiste VERQUIN – comédien : Ancien élève de l'école du TNS, il intègre la troupe du TNS, dont il sera membre de 2001 à 2003. Il y travaille avec S.Braunschweig, L.Gutmann et J-F.Peyret, et s'engagera ensuite dans de longs compagnonnages avec J.Brochen, S.Maurice, N. Kerzenbaum et plus récemment Ch.Lagrange... Parallèlement, entre 2001 et 2012, il a été membre fondateur du Groupe Incognito, collectif artistique pluridisciplinaire d'anciens élèves de sa promotion... Au cinéma vous avez pu le voir chez B.Bonello ou encore A.Pou.



Marie DOMPNIER – comédienne : Après une formation au Conservatoire du 5ème (Paris), elle entre à l'ERAC. À sa sortie, elle joue dans *La Cerisaie* m.e.s. D.Carette et *La Seconde Surprise de l'Amour* m.e.s. A.Tobelaim. Elle joue ensuite dans *L'Européenne*, *Le Système de Ponzi* et *Les Glaciers Grondants* de D.Lescot. Elle travaille également souvent aux côtés de J.Candel (*Robert Plankett*, *Nous brûlons*, *A kind of monster*, *Le goût du faux et autres chansons*). Elle signe la m.e.s. du solo de C.Chamoux, *Née sous Giscard*. Au cinéma et à la télévision elle travaille avec V.Schlöndorff, M.Achache et D.Desarthe (*Le Passe Muraille* - Arte). Elle fut également l'héroïne de la série *Les Témoins* réalisée par H.Hadmar, rôle pour lequel elle a obtenu le Fipa d'or d'interprétation féminine en 2015.

Anne CRESSENT – comédienne : Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle travaille à sa sortie avec D.Mesguich dans *Esther* et *Dom Juan*. Elle travaille ensuite avec L.Laffargue (*Paradise codes inconnus 1*, *La Grande Magie*, *Casteljaloux*), Ph.Adrien (*Yvonne Princesse de Bourgogne*), S.Tranvouez (*L'élégant profil d'une Bugatti sous la lune*), P.Desveaux (*Maintenant ils peuvent venir*, *Pearl*, *Lulu*), B.Lavigne (*Adultères*, *Grand Ecart*), Y.Pignot (*Le Vol de Kitty Hawk*), E.Chailloux (*L'illusion comique*), et L.Hemleb (*Les Arrangements*). La rencontre avec l'écriture de P.Sales et F.Melquiot se poursuit avec un feuilleton théâtral : *Docteur Camiski ou l'esprit du sexe*, m.e.s. P.Bureau. Elle travaille dernièrement avec S.Lecarpentier (*Le mariage de Figaro*, *Kvetch*, *Nos éducations sentimentales*).



Guillaume FAFIOTTE - comédien : Après deux années d'études en CPGE spécialité dramaturgie et deux autres au Conservatoire de Marseille, il poursuit sa formation dans le groupe 38 de l'Ecole du TNS de Strasbourg sous la direction de S.Braunschweig. Depuis 2010 il a notamment joué sous la direction de J.Boillot, A.Bourseiller, E.Pieiller, D.Bezace, L.Wurmser, C.Lagrange, G.Pisani des textes de Brecht, Labiche, Genêt, Moritz Rinke, Von Horwath... Il tourne depuis 2013 le seul en scène *Oh boy!*, molière du jeune public 2010, sous la direction d'O.Letellier. Outre son parcours théâtral, il fait partie du collectif des B-Ateliers avec lequel il écrit et crée régulièrement cabarets, événements, conférences et autres réjouissances et explorations laboratoires à bord de la Péniche Adélaïde.

Tournée 2016-2017 Centre culturel d'Orly, Théâtre des Quartiers d'Ivry au Théâtre d'Ivry Antoine Vitez dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin, Gare au Théâtre - Vitry-sur-Seine, Théâtre de l'Opprimé - Paris, TAP de Poitiers, Centre culturel Baschet - St-Michel-sur-Orge, Carré Sam - Boulogne-sur-Mer, Théâtre des 2 Rives - Charenton-le-Pont **Tournée 2017-2018** ATP d'Uzès, ATP du Grau-du-Roi, ATP de Villefranche-de-Rouergue, Festival OUI - Barcelone, Fontenay en Scènes, Saint-Gratien, Etampes, Noisy-le-Sec, ATP d'Orléans, Lamballe, Nogent-sur-Oise, Cachan, Coye-la-Forêt, Théâtre de la Reine Blanche - Paris. **Tournée 2018-2019** 9 et 10 oct. Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon (03) > 12 oct. L'Atelier du Neez - Pau-Jurançon (64) > 16 oct. Théâtre André Malraux - Rueil Malmaison (92) > 16 nov. La Coloc' de la culture - Cournon d'Auvergne (63) > 29 nov. Auditorium de la Louvière - Epinal (88) > 15 janv. Espace culturel Boris Vian - Les Ulis (91) > 30 et 31 janv. Comédie de l'Est - CDN de Colmar (68) > 8 fév. Le Déclit - Claix (34) > 15 fév. L'Entre Deux - Lésigny (77) > 19 fév. Théâtre du Vésinet (78) > 14 mars Centre culturel Jean Vilar - Marly le Roi (78) > 16 mars Théâtre de Brétigny-sur-Orge (91) > 21 mars L'Escal - Melun (77) > 26 mars Carré Belle Feuille - Boulogne-Billancourt (92) > 28 mars L'Odyssée - Orvault (44) > 30 mars Espace Bernard Mantienne - Verrières-le-Buisson (91) > 2 avr. Théâtre de l'Olivier - Istres (13) > 4 avr. Théâtre du Bordeau - Saint-Genis-Pouilly (01) > 9 avr. Théâtre Jean Arp - Clamart (92) > 13 avr. La Courée - Collégien (77) > 19 avr. Sud-Est Théâtre - Villeneuve-Saint-Georges (94) > 10 mai Théâtre de Caudry (59) > 18 mai Morangis (91)

Cession

5.300€ HT pour une représentation et 7900€ HT pour deux représentations (frais annexes non inclus).

6 ou 7 personnes en tournée, selon que la chargée de production/diffusion est présente ou non.

La scénographie et les lumières du spectacle sont adaptables à des salles aux dimensions et possibilités techniques diverses.

Régisseur général Philippe Sazerat - 06 85 21 18 88 - sazerat.philippe@neuf.fr

Idiomécanic Théâtre

117 rue Caulaincourt - 75018 Paris
idiomecanictheatre@gmail.com / idiomecanictheatre.com

Administration Gingko Biloba
3 rue de la Réunion - 75020 Paris
01 43 56 52 22 - gingkobiloba75@gmail.com

Production/Diffusion Anne-Charlotte Lesquibe
pour Actions Scènes Contemporaines
06 59 10 17 63 - acles1@free.fr

