

fantasia

Ruth Childs

Création 2019



Crédit photo : Gregory Batardon

SCARLETT'S

ruthechilds@gmail.com

Direction artistique Ruth Childs

Production, diffusion, administration **Tutu Production**

Lise Leclerc / lise@tutuproduction.ch / 022 310 07 62

<http://tutuproduction.ch/>

PRODUCTION

SCARLETT'S

Ruth Childs

EQUIPE ARTISTIQUE

Chorégraphie/Performance : Ruth Childs

Direction Technique et Création Lumière : Joana Oliveira

Recherche/Création Sonore : Stéphane Vecchione

Regard extérieur chorégraphique : Maud Blandel

Regard extérieur : Nadia Lauro

Costumes : Cécile Delanoë

PRODUCTION DELEGUEE, ADMINISTRATION, DIFFUSION

Tutu Production, Lise Leclerc

022 310 07 62

COPRODUCTION

Association pour la Danse Contemporaine – Genève, Arsenic, Lausanne, Atelier de Paris / CDCN

AVEC LE SOUTIEN DE

Pro Helvetia fondation Suisse pour la culture, le Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, SIS Fondation suisse des artistes interprètes ou exécutants, Fondation Ernst Göhner, "une coproduction dans le cadre du Fonds des programmateurs de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. », Tanzhaus Zürich, The Floor NYC.

REMERCIEMENT

Théâtre Sévelin Lausanne, Servette Music

Création du 30 octobre au 3 novembre 2019 à l'ADC – Genève

12-13 novembre - Atelier de Paris / CDCN, en partenariat avec le CCS de Paris

20-24 novembre - Arsenic, Lausanne

2020

4-5 juin – Südpol, Lucerne

octobre – FIT Festival, Lugano

2021

Printemps – ADN, Neuchâtel

« Dernièrement au cours de mes recherches, j'ai remarqué que les mélodies qui me sont familières me font faire des gestes spontanés et surprenants. Je découvre des postures, des dynamiques, des attitudes et des élans auxquels je n'ai autrement pas accès. Il y a quelque chose qui me fascine dans le fait de trouver l'inconnu à travers le connu.

Si ma première création *The Goldfish and the Inner Tube*, en collaboration avec Stéphane Vecchione, était une exploration explosive incluant matières, son et corps, pour *fantasia* je recentre le champ de recherche au corps et à sa musicalité. Un plongeon dans les couches intimes de mes souvenirs physiques et émotionnels, déclenchés par la musique classique que j'écoutais enfant.

Entrant dans un espace vide, une chambre blanche, je convoque, joue, dialogue, incarne et lutte avec ces réminiscences musicales, utilisant de la couleur pour les ponctuer, les organiser dans un autoportrait abstrait. Mon corps se transforme en écran de projection, figure humaine, créature, corps musical ou simple vibration.

Il questionne ce qui est de l'ordre de l'intime et de l'ordre du collectif. »

Ruth Childs

**Fantasia, est une composition musicale avec une forme libre ou souvent improvisée, une composition musicale basée sur plusieurs mélodies familières, quelque chose qui contient plusieurs formes ou styles, un classique Disney de 1940, une démonstration équestre de cavaliers Arabes... C'est aussi le nom que je choisis pour cette danse.*

*** La musique dans ma fantasia, ma collection de mélodies familières, est tantôt traitée comme un ready-made, tantôt dirigée en live par ma voix et mon corps, et parfois transformée. Il était très important pour Stéphane Vecchione (sound design) et moi de réfléchir à comment utiliser la musique classique dans un contexte contemporain.*



Crédit photo : Gregory Batardon

Références

Musique

Allegro ma non troppo (Awakening of happy feelings on arriving in the country)
Symphony N. 6 in F Major, Op. 68, Ludwig van Beethoven
(Berliner Staatskapelle & Daniel Barenboim)

The Nutcracker, Op. 71 Peter Ilyich Tchaikovsky - Marzipan (Dance of the Reed
Flutes), Coffee (Arabian Dance), Russian Dance (Antal Doráti: London
Symphony Orchestra)

Allegro con brio, Symphony No. 7 in A Major Op. 92 (Daniel Barenboim
& Staatskapelle Berlin)

Slavonic Dance in E minor, Op. 72/2 Antonin Dvorak (Zdeněk Košler & Slovak
Philharmonic Orchestra)

Molto Vivace, Symphony No.9, 'Choral,' Op. 125 Ludwig van Beethoven (Daniel
Barenboim & Staatskapelle Berlin)

Film

Fantasia, Walt Disney (1940)

Gestures, Hannah Wilke (1974)

Art Make Up, Bruce Nauman (1974)

Livre

L'Art de la joie, Goliarda Sapienza

A la recherche du temps perdu, Vol 1 Du côté de chez Swann, Marcel Proust

Ruth Childs

Danseuse, performeuse anglo-américaine, Ruth Childs est née en 1984 à Londres. Elle grandit aux Etats-Unis où elle étudie la danse (classique et contemporaine) et la musique (violon).

Elle s'installe à Genève en 2003 pour terminer sa formation de danseuse au Ballet Junior de Genève. Elle travaille avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène de renom international dont Foofwa d'Imobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, Marco Berrettini et Yasmine Hugonnet.

Depuis 2015 elle réalise également un projet de re-création des premières pièces de sa tante, la chorégraphe américaine Lucinda Childs.

En 2014 elle fonde l'association SCARLETT'S pour développer son travail personnel en conciliant danse, performance, film et musique et se dédie à un nouveau projet musical "SCARLETT'S FALL", en collaboration avec Stéphane Vecchione.

En 2016 le canton de Genève lui offre une bourse et une résidence de recherche de 6 mois à Berlin pour développer son travail personnel. Elle crée *The Goldfish and the Inner Tube* en collaboration avec Stéphane Vecchione, sa première pièce scénique en 2018.

Joana Oliveira

Joana Oliveira est née à Porto au Portugal. Très tôt, elle développe sa passion pour les arts scéniques et en particulier pour la lumière. En 2006 elle rentre à l'Académie Contemporaine du Spectacle à Porto pour y étudier la lumière.

Dès sa sortie, elle travaille comme créatrice lumière dans différents spectacles de théâtre et de danse dans des théâtres mais aussi hors les murs. En 2014 elle reçoit une bourse d'étude qui lui permet de se consacrer à l'approfondissement de ses compétences en matière de lumière et dans les arts scéniques contemporains. Cette bourse lui permet d'être reçue au Théâtre Arsenic de Lausanne en Suisse. Très vite, de nombreux projets lui sont proposés. Elle signe la lumière des dernières créations de Audrey Cavelius, Ludovic Chazaud, Orélie Fuchs Chen, Le Collectif sur un Malentendu, Claire Deutsch et Christophe Jaquet.

Depuis 2015 elle suit le travail de la Compagnie Nuna de YoungSoon Cho Jaquet autant que créatrice lumière et directrice technique.

La saison dernière elle collabore avec Ruth Childs et Stéphane Vecchione sur leur création «The Goldfish and the Inner Tube ».

Stéphane Vecchione

Créateur sonore, interprète, et batteur auto-didacte Stéphane Vecchione, né en 1971 à Yverdon-les Bains, s'est formé au Conservatoire de Lausanne, Section Professionnelle d'Art Dramatique (SPAD), de 1995 à 1999. Il travaille ensuite – en qualité de performer ou musicien – pour de nombreux artistes et compagnies, notamment Stefan Kaegi, Denis Maillefer, Massimo Furlan, Nicole Seiler, Philippe Saire, Yasmine Hugonnet, Clédat & Petitpierre. Il est par ailleurs membre du groupe Velma et fait aussi parti du collectif lausannois de performances sonores Deviation.

En 2002, Velma reçoit le prix Jeunes Créateurs Musique de la Fondation Vaudoise pour la Promotion et les Créations Artistiques. En 2010 il fonde l'association SORI, pour développer son travail personnel de performance et de musique. En 2014 il débute sa collaboration avec Ruth Childs pour le duo musical SCARLETT'S FALL. et ensuite leur pièce scénique «The Goldfish and the Inner Tube » en 2018.