

ANDROMAQUE

RACINE

MISE EN SCÈNE JEAN-YVES BRIGNON



CREATION AVIGNON OFF 2019



À VISAGE DÉCOUVERT

LES
DÉMARQUÉS



le mille-feuille
théâtres

MISE EN SCÈNE : JEAN-YVES BRIGNON

DISTRIBUTION : JOËL ABADIE, EMMA DEBROISE, CLAIRE DELMAS ou
SUZANNE LEGRAND, KEN MICHEL

ESTHÉTIQUE THÉÂTRALE : SEVIL GRÉGORY

LUMIÈRES : VINCENT LEMOINE

MUSIQUE : ROBINSON SENPAUROCA

DURÉE : 1H 25

BANDE-ANNONCE : <https://vimeo.com/357837311>

COPRODUCTION :

À VISAGE DÉCOUVERT - LES DÉMARQUÉS - LE MILLE-FEUILLE

PLATEAU :

OUVERTURE X PROFONDEUR X HAUTEUR : 8M X 6M X 4M

FICHE TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

CONTACTS

DIFFUSION, ADMINISTRATION, COMMUNICATION :

JEAN-YVES BRIGNON – 07 67 20 24 66

contact@avisagedecouvert-theatre.com

www.avisagedecouvert-theatre.com







L'HISTOIRE

Dans un monde hors du temps, quatre jeunes gens s'amuse à se courir après, sans gage d'être aimés en retour.

Découvrant dans une vieille malle des costumes de cirque élimés, ils s'en emparent et, par jeu, commencent à se glisser dans la peau des personnages de Racine. Mais peu à peu, la passion les gagne, au point d'être embarqués malgré eux dans la tragédie.

L'action se passe en Épire, à la fin de la guerre de Troie. Hector est mort et Andromaque, son épouse, est retenue prisonnière avec son fils Astyanax dans le palais de Pyrrhus. Oreste, qui arrive dans la province grecque pour réclamer la mort d'Astyanax, brûle d'amour pour Hermione, elle-même éprise de Pyrrhus auquel elle est fiancée. Mais Pyrrhus tombe amoureux de sa captive qui, fidèle au souvenir de son époux, repousse ses avances.

Pendant ce temps, Hermione, dédaignant les déclarations enflammées d'Oreste s'apprête à épouser Pyrrhus, qui l'accueille froidement.

Les luttes menées par les membres de ce quatuor amoureux pour sortir de l'impasse sont le moteur de leur destin tragique. Poussé par Hermione, Oreste provoque la mort de Pyrrhus le jour de ses noces avec Andromaque, qui s'était résolue à cette union pour sauver son fils. Promise au châtement des furies, Hermione se poignarde sur le corps de Pyrrhus. Andromaque devient reine et veuve une seconde fois, tandis qu'Oreste sombre dans la folie.

INTENTION

Le désir pour ce spectacle est de proposer une version pleine de fougue dans un monde désolé aux allures post-apocalyptiques. Nous attachons une attention toute particulière à restituer cette énergie débordante propre à la jeunesse, à mettre en avant l'aspect organique des passions amoureuses qui traversent ces personnages. C'est un défi majeur que nous relevons compte tenu de l'écriture en alexandrins dont nous souhaitons préserver toute la poésie mais dont la prosodie appelle une mise en scène habituellement plus posée.

Notre choix est de nous laisser porter avant tout par la beauté brutale du désir amoureux qui transparait dans cette écriture d'une poésie rare, livrée par un Racine de 28 ans dont le talent parcourt les méandres de la psyché amoureuse avec une modernité et une vérité qui nous laissent éblouis.



C'est par cette sève universelle que les personnages seront embarqués dans une course endiablée où le vertige des émotions va les conduire irrémédiablement à leur perte. Chacun ne manquera pas de se reconnaître dans leur parcours amoureux, tant leur histoire traverse le temps sans prendre un ride.

Andromaque a été créé au Festival d'Avignon Off 2019 sous le chapiteau ARCAS (île de la Barthelasse).

Il est adapté aux différents théâtres et établissements scolaires dans un dispositif qui peut être davantage immersif selon les lieux. Le parti pris scénographique sobre et facilement transportable permet de développer cette forme théâtrale qui crée l'engouement auprès du public et notamment d'un public non averti.







L'UNIVERS SCÉNIQUE

Une guinde posée au sol délimite l'aire de jeux ou de combat dans laquelle chacun des quatre comédiens incarne l'un des rôles principaux et l'un des confidents, au rythme d'habiles transformations à vue. Les costumes piochés au fond d'une malle rapportée du champ de bataille rappelleront l'univers fellinien d'un cirque d'autrefois.

La guinde symbolise l'origine du théâtre. On comprend ainsi que c'est par celui-ci que les personnages vont exister.

ANDROMAQUE

En fond de scène, une toile représente un décor maritime et un brouillard couleur de sang envahit peu à peu le plateau, telle la mort qui rôde et s'empare des personnages.



Une bande son tantôt épique, tantôt rock alternatif, tantôt lyrique porte à son apogée l'exacerbation des sentiments.

L'idée principale de cette création est de redonner à cette pièce toute la vitalité des personnages, afin que les jeunes générations y retrouvent la démesure de leurs propres émotions, rendant ainsi l'œuvre de Racine d'autant plus atemporelle.





JEAN-YVES BRIGNON

Metteur en scène

Formé comme comédien au Studio 34 (Studio Création Formation) et à l'École Claude Mathieu à Paris, ayant pratiqué la commedia dell'arte, comme le khathakali ou l'escrime et les claquettes Jean-Yves Brignon a de multiples talents. Comédien sur plus d'une trentaine de spectacles, il joue les classiques comme les modernes.

Pour le cinéma, il a tourné avec Jean-Pierre Mocky dans *La Méthode Barnol* ou encore pour la télévision dans la série *Julie Lescaut* et dans plusieurs courts-métrages.

En 1992, il crée en France la compagnie Le Cubitus.

Auteur, metteur en scène, il crée avec elle de nombreuses pièces jeunes public ainsi que des comédies musicales ; il cultive un imaginaire proche de l'enfance, empli de féerie et de fantaisie.

En 2010, il crée en Australie la compagnie Dram'in French, avec laquelle il développe et promeut la culture française dans l'art. Avec elle, jusqu'en 2017, il aura monté 42 spectacles, lectures et films, et participé à 4 festivals.

Avec sa compagnie comme avec d'autres, il met en scène plus d'une trentaine de pièces.

Auteur de théâtre, il a publié 9 pièces aux Éditions Alna. Il a aussi écrit plusieurs scénarii, des chansons et des contes. Également pédagogue, il donne des cours de théâtre à des enfants et adultes au sein de ses compagnies comme d'autres structures.

BIOGRAPHIES



CLAIRE DELMAS

Comédienne

Formée à l'école Claude Mathieu comme comédienne, Claire Delmas se forme en parallèle aux arts du cirque et en particulier au trapèze volant et tissu aérien.

En 2015 on l'aperçoit dans *le Soulier de Satin* de Paul Claudel et *Les Trois sœurs* d'Anton Tchekhov.

Elle participe aussi depuis plusieurs années à différents festivals comme le Festival de rue d'Aurillac.

Acrobate, elle apporte son talent à de nombreux spectacles jeune ou tout public qui intègrent ses spécialités circassiennes.

Auteure, Claire écrit aussi et joue dans plusieurs courts métrages.

ANDROMAQUE



EMMA DEBROYSE

Comédienne

Après des expériences qui privilégient le corps et la spontanéité (danse, chant, commedia dell'arte et improvisation théâtrale), elle tourne dans plusieurs feuilletons et courts-métrages dont *A Corps Perdu*, drame historique et musical qu'elle a écrit, produit et dans lequel elle interprète le rôle principal. Ce film qui traite de la liberté des femmes à disposer de leur corps lui a inspiré l'écriture d'un long-métrage dont le scénario a été sélectionné par la Maison des Scénaristes au festival de Cannes 2018.

Au théâtre, elle est mise en scène par Anthony Magnier (*Viva*) dans un spectacle intitulé *L'Avventura* pour le mois Molière 2011, par Pierre Lericq (*Les Épis Noirs*) pour un projet de crieurs publics avec la population d'Orly en 2012, par Samy Cohen dans sa pièce *Une Ombre* au théâtre de Ménilmontant en novembre 2018 et se produit régulièrement avec la troupe d'improvisation Les Flibustiers de l'Imaginaire et une troupe d'impro féministe Les Impromises qui explore et revisite les frontières du genre.

SUZANNE LEGRAND

Comédienne

Suzanne Legrand est comédienne depuis l'âge de six ans. Elle tourne toute son enfance pour la télévision dans diverses séries à succès dont *Papa poule* où elle tient un des rôles principaux.

En parallèle elle fait partie de la troupe du théâtre Hébertot et joue sous la direction de Jean Laurent Cochet tous les rôles d'enfants et d'adolescentes de la troupe.

Adulte, elle étudie la réalisation à l'ESRA et tourne plusieurs courts métrages dont *La Pisseuse* primé dans plus de 80 festivals dans le monde.

Elle écrit des scénarii de long métrage notamment pour Marin Karmitz (MK2) et sous la direction d'Agnès Jaoui et met en scène des pièces de théâtre et de théâtre musical.

En même temps elle continue à tourner de nombreux téléfilms au côté de Pascal Légitimus, Pierre Mondy, Annie Girardot, et au cinéma Edouard Baer etc... tout en continuant sa carrière au théâtre.

Formée à la comédie musicale à l'Université de Tisch à New York (USA), elle chante, danse et joue aussi dans de nombreux spectacles musicaux et revues cabaret.



JOËL ABADIE

Comédien

Une licence de droit et une maîtrise de sciences politiques en poche, Joël Abadie s'initie au métier d'acteur auprès de Nicole Mérrouze et de Jean-Claude Cotillard au conservatoire d'Art dramatique d'Orléans, puis intègre la Compagnie d'entraînement du Théâtre des Ateliers d'Aix en Provence, dirigée par Alain Simon, avant de rejoindre le Studio Jack Garfein à Paris.

Sa prédilection pour les grands auteurs du répertoire classique et moderne l'amène à jouer des personnages tels que Marc Antoine dans *Jules César* de William Shakespeare, *Dom Juan* (Molière), *Ruy Blas* (Victor Hugo), Hippolyte dans le *Phèdre* de Racine, Garcin dans *Huis clos* de Jean-Paul Sartre ou Jean dans *Sodome et Gomorrhe* de Jean Giraudoux.

Ses premières études l'ont également incité à porter à la scène des textes historiques et engagés tels que *Le Silence de la mer* de Vercors et *Moi, Alfred Dreyfus*, dirigé par Gilbert Ponté, ou *Oui* de Gabriel Arout, dans les mises en scène de Kader Roubahie puis de Maryan Liver.

Il se découvre enfin une veine comique avec *Ta gueule je t'aime* de Thierry Samitier et *Comment élever un ado d'appartement* adapté de l'essai de Anne de Rancourt.



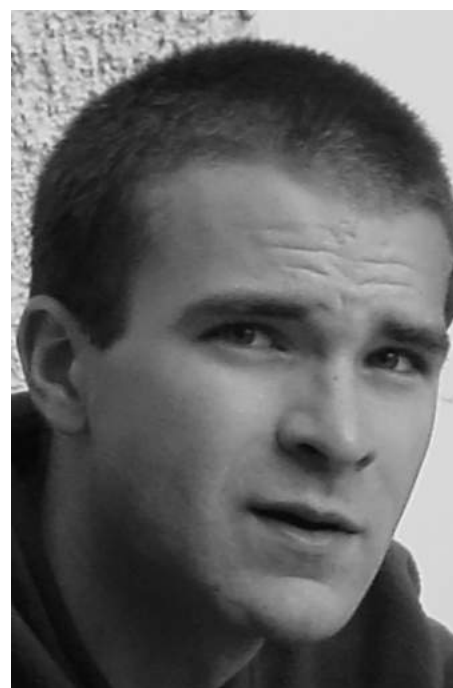
KEN MICHEL

Comédien

"La poésie a besoin de spectateurs. Je cherche à la faire apparaître en épuisant toutes ses virtualités : poésie du corps et du texte, poésie de la parole et de la voix."

En vingt ans, Ken Michel a interprété Samuel Beckett, Edward Bond, Enzo Cormann, Heiner Müller et Bernard-Marie Koltès – mais aussi Jean Genet, Albert Camus et... Molière.

Il dirige parallèlement une Compagnie – plus précisément un collectif d'artistes – depuis ses débuts : « le Mille-Feuille ». De plus, il fait partie de groupes de recherche : « Alice Light Gong » dirigé par Gabor Csetneki et Stefano Fogher - expérimentation de formes en résonance avec les ateliers d'acteur sur la présence, le mouvement et le chœur théâtral qu'il organise depuis 2010 ; et un laboratoire sur la danse butô dirigé par Lorna Lawrie depuis 2016.



SEVIL GRÉGORY

Scénographe, costumière

Après un BTS Design d'espace à l'école Boule à Paris, Sevil intègre l'ENSATT de Lyon et se forme auprès des professeurs Alwyne et Alexandre de Dardel, Denis Fruchaud et Colette Billaud.

Elle y collabore avec les metteurs en scène Carole Thibaut, Arpad Schilling, Gislaine Drahy, Guillaume Lévêque et Célie Pauthe. Elle est formée aux masques par Patricia Gattepaille.

Elle est en stage avec le collectif 7 et la Cie de marionnettes les Antliacastes, les scénographes Kristelle Paré et Nadia Lauro, ainsi qu'à l'atelier décor de l'Opéra Bastille.

Sevil a travaillé également pour l'audiovisuel et le cinéma ; elle est assistante déco pour *The White Crow* réalisé par Ralph Fiennes, et accessoiriste plateau auprès de Mila Preli pour la série web *Face au diable*.

Elle est décoratrice, accessoiriste et machiniste, pour Château de Versailles Spectacles et l'Opéra Garnier.

En tant que scénographe, elle assiste Einat Landais sur *Polichinelle* et *Orphée aux Enfers* de l'ensemble Faenza, reprend le décor des *Petites Reines* de Justine Heynemann, et accompagne la création du *Mariage* du collectif Mind the Gap.

En 2018 elle signe la scénographie de *Oresteja ?*, mis en scène par François Lazaro, au Théâtre Banialuka, à Bielsko Biala en Pologne. Ainsi que celle de *l'Arche*, comédie musicale mise en scène par Suzanne Legrand et Olivier Denizet, jouée au Théâtre 13 à Paris.



ROBINSON SENPAUROCA

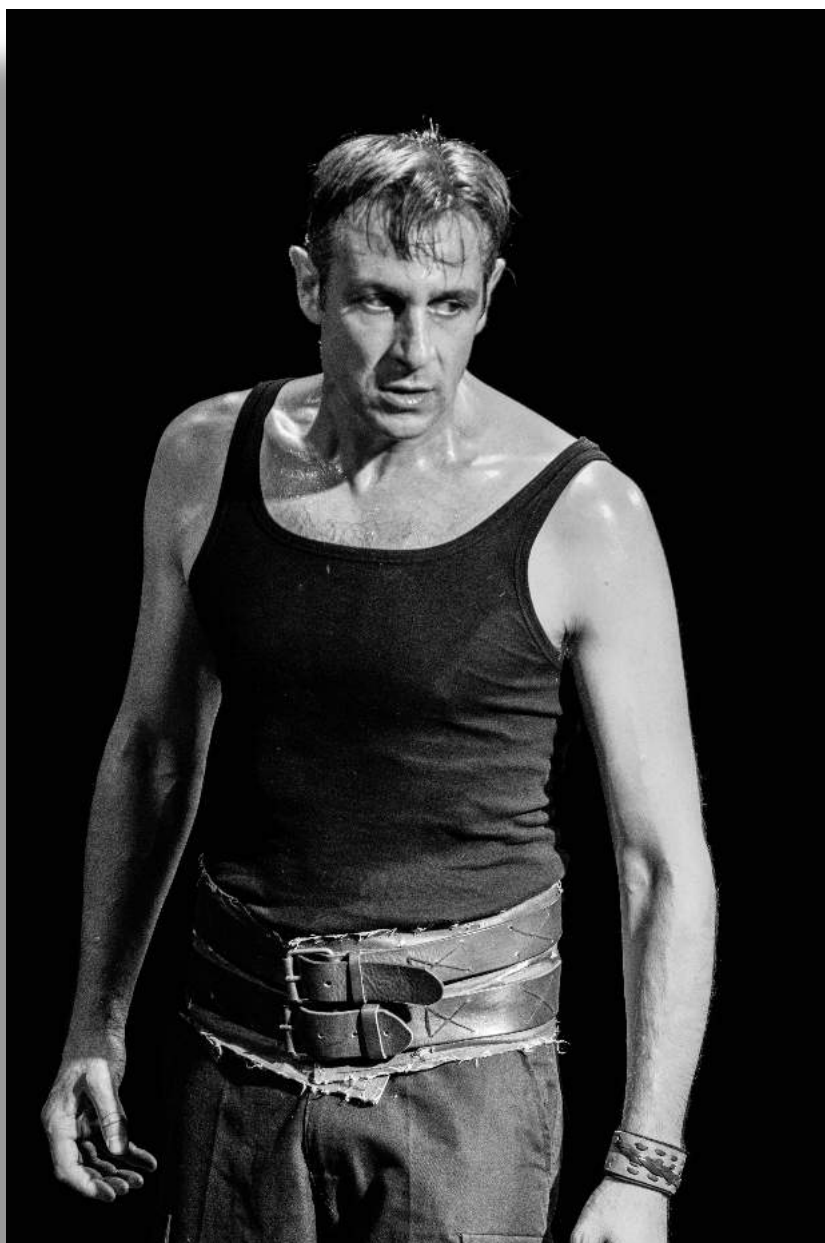
Compositeur

Compositeur et guitariste, créer de la musique est devenu très tôt central dans l'existence de Robinson.

Diplômé de l'IMEP (réseau international de Berklee College of Music), il complète sa formation au Conservatoire de Paris, où il développe son talent en composition, improvisation, création musicale assistée par ordinateur et écriture musicale pour l'image animée.

Robinson s'enrichit ensuite d'une solide expérience en composition musicale auprès de plusieurs artistes, musiciens et réalisateurs. Que ce soit en tant que compositeur aux influences classiques, que jazz performer ou que producteur de musique électronique, il consacre son talent à l'écriture de musique de film et de scène.

En 2018, il travaille notamment en tant que guitariste pour le long-métrage *A Son of Man* réalisé par Pablo Agüero et Luis Felipe Fernandez-Salvador. Ce film a été récemment sélectionné aux Oscar 2019 en tant que meilleur film en langue étrangère et meilleur film documentaire.



VINCENT LEMOINE

Créateur lumières

Après avoir suivi en 1994 une formation à l'école Laser, (Paris), il collabore pendant plusieurs années avec différentes compagnies.

On retrouvera notamment la Cie du Cubitus, la Cie de l'Autre Part, la Cie Ucorne, le Théâtre du Loup Blanc, le Théâtre de l'Ours, le Théâtre du Cabestan, qui lui font toujours confiance et pour lesquels il est régisseur de tournée en France et à l'étranger.

En parallèle, il a été régisseur général au théâtre Montmartre Galabru, à l'Alizé (Avignon) et depuis 1996 au théâtre le Cabestan et Le Grand Pavois depuis 2008 (Avignon).

Depuis janvier 2013, il est le régisseur Général de la Cité de l'Or à Saint-Amand Montrond.

Il est le créateur lumière pour Grégoire Couette-Jourdain (*Du sexe de la femme comme champ de bataille, Re Co Naître, De Profundis*) ; pour Jean-Yves Brignon (*Kaab enfant du Sahara, Une étoile au soleil, Hamlet*) ; David Teyseyre (*Chapeau Mister Holmes, Van Gogh, Les Baladingues, Vous plaisantez Monsieur Tanner, Dracula*) ; Alexandre Berdat (*Les Bonnes*).

Il collabore avec l'auteur Denis Lefrançois sur tous les spectacles de la Cie AYOYE et en est le créateur lumière.



LA PRESSE

La Provence

Dans un petit chapiteau à l'écart du bruit avignonnais, mais proche des murailles, se trouvent quatre personnages, tous accompagnés de leurs serviteurs n'attendant que vos yeux pour vous livrer la tragédie de leurs existences. Au cœur de l'Épire, l'amour ravage les cœurs et secoue les cieux. Oreste aime passionnément Hermione, pourtant amoureuse de Pyrrhus qui lui, est épris d'Andromaque. Cette dernière aime deux hommes : son fils qu'elle sauvera au péril de sa vie, et Hector son mari... mort sous les griffes de la guerre. Il fait sombre, les lumières soulignent l'ampleur du geste et du sentiment, donnant vie aux décors, animant les objets, faisant chavirer le spectateur dans un théâtre prenant mêlant avec parcimonie magie des corps et des mots. L'alexandrin racinien cesse d'être un obstacle pour devenir un véritable atout, porteur des émotions. Une guinde posée au sol donnera à cette scène l'allure d'un combat de gladiateur, endroit où personne ne pourra sortir sans avoir tenu jusqu'au bout la véritable flamme de la tragédie. Comme prisonniers du cercle de leurs passions, les personnages se laissent porter par la destruction et l'envie de faire taire la vie, doucement... mais sûrement. *Tia Chaumeret – 28/7/19*



TÉMOIGNAGES

« Amoureuse du texte de Racine depuis l'adolescence, je n'avais jamais eu l'occasion de voir la pièce jouée et j'avais donc de très hautes attentes. Je n'ai pas été déçue ! Le jeu est fin, intense et au plus près de la brutalité des émotions du texte. Le parti-pris de la mise en scène autour de la corde fonctionne très bien. Les acteurs sont excellents, avec une mention particulière pour Hermione. Merci de m'avoir offert une si belle première expérience d'Andromaque !! » *Sophie*



« Un grand oui ! – Une formidable interprétation qui permet de redécouvrir Andromaque. Chapeau bas aux comédiens et au metteur en scène pour leur créativité, leur énergie et leur capacité à nous transmettre toutes leurs émotions ! Une pièce à voir. N'hésitez plus ! » *AuroreB28*

« On en ressort bouleversé. Les acteurs offrent une puissance qui égale la beauté du texte. Le lieu, le chapiteau, est extraordinaire et la scénographie intelligente et innovante n'est pas en reste. Bravo pour ce superbe travail. » *Guillaume Cely*

« Du grand Racine, merveilleusement interprété ! Bravo à toute la troupe et merci pour cet excellent moment. » *Margot Nina*

« Mise en scène originale, très visuelle et simple au service de ce beau texte de Racine. J'ai beaucoup aimé le jeu sincère et l'énergie des 4 comédiens qui portent le texte (et les 8 personnages). Bravo ! C'est chouette de redécouvrir un texte classique aussi bien. » *Aud4*

« Mêler ce texte ancien superbe que l'on retrouve avec délectation, à une mise en scène originale, moderne, pleine de créativité et portée par l'énergie débordante de cette jeune troupe, m'a transportée de bonheur !!! Merci ! Merci pour ce moment d'aventures classiques superbe ! Bravo à vous ! »





« Une mise en scène décoiffante, des corps à corps fougueux, des « je t'aime moi non plus » enfiévrés. Que d'émotions ! Racine doit jubiler à l'idée qu'il est toujours, de plus en plus vivant. BRAVO au metteur en scène et aux artistes fascinants. » *Patrick Guillaume*

« Pure merveille d'émotions et d'énergie. Je suis réconciliée avec RACINE si difficile dans son texte par les vers. Beau quatuor !! » *Elisabeth*

« Un immense merci pour cette magnifique célébration du vers racinien. Heures de grande beauté. Et félicitation pour votre pur talent. » *Christophe*



« Merci beaucoup ! Que d'émotions, d'éloquence, d'énergie et de beauté puissante ! Et merci à Racine ! » *Famille Raliguer*

« Une énergie qui impressionne. Encore bravo et merci, on ne s'en sort pas indemne. »

« Bravo pour Andromaque ! Magnifique ! Les acteurs engagés, un jeu tellement fort, physique... Très touchant. Superbe mise en scène, mettant en valeur ces textes toujours si actuels. Félicitations ! » *Isabelle*

« Une belle surprise pour une néophyte... Je me suis régalée. Merci. »



« Merci beaucoup pour ma première tragédie ! Bravo ! »

« Stupéfiant, inattendu. Très belle représentation. Merci et bonne continuation ! » *Vivian Abrouk*

« Une des mises en scène les plus inventives de ce texte tant interprété. L'œuvre est respectée et dans une attention qui la rend actuelle. C'est un travail formidable, des acteurs de grand talent ! Tout y est ! Une énergie folle ! Un grand Andromaque digne des meilleurs productions de l'œuvre ! Avignon peut en être fière ! » *Christian Daumas*





Créée en 2017 sous l'impulsion de Jean-Yves Brignon, la compagnie **À VISAGE DÉCOUVERT** a pour ambition de faire entrer le spectateur dans un monde où le texte résonne, les personnages s'animent et les émotions s'expriment.

Un théâtre pauvre, qui met l'acteur au centre : tel est le credo de la **Compagnie Le Mille-feuille**. Nous cherchons à nourrir l'imaginaire du spectateur, par les chemins démultipliés que procurent les ressources et le plaisir du jeu. Nous voulons être « donneurs », par cœur et par corps, de la poésie d'un texte, et en cela, nous réinventons indéfiniment, par la scène, le rapport qu'entretient l'homme au langage sensible, verbal et invisible. Révéler, transmettre, raconter, transcender, par les mille et une ficelles du corps, de la voix, de l'image et du rêve.

La Compagnie **Les Démarqués** est une compagnie de théâtre professionnelle dont le siège est dans la ville de Montpellier. Depuis sa création en 2018, ses thématiques privilégiées s'articulent principalement autour de la mémoire et de la transmission. Son objectif est de développer, notamment auprès des jeunes, une pédagogie résolument ancrée sur des valeurs humanistes à travers le théâtre et la sensibilisation à des sujets que l'actualité vient remettre à l'ordre du jour.



À VISAGE DÉCOUVERT

91 rue Carnot – 93100 Montreuil

N° SIRET 83916241900015

Code APE 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles

n° 2-115109

www.avisagedecouvert-theatre.com