



LA MUSICA DEUXIÈME

Marguerite Duras
Guillemette Laurent

LA MUSICA DEUXIÈME

Spectacle créé au Théâtre Océan Nord le 7 mars 2017



© Michel Boermans

Texte Marguerite Duras

Mise en scène Guillemette Laurent | **Avec** Catherine Salée et Yoann Blanc

Scénographie et Costumes Christine Grégoire et Nicolas Mouzet-Tagawa

Création Lumière Julie Petit-Etienne

Un spectacle du Colonel Astral

Une coproduction du Colonel Astral et du Théâtre Océan Nord

Un accueil en résidence du Théâtre Océan Nord

**Théâtre
Océan Nord**

Spectacle nominé aux **Prix de la Critique 2017**, catégorie « Meilleure Mise en Scène »

LE SPECTACLE

Une femme. Un homme. Ces deux-là se sont aimés, ont formé un couple. Le temps, ses affres et ses tentations ont suivi leurs pas, jusqu'à les perdre et les faire choir. Elle, Anne-Marie, a voulu le suicide, lui, Michel, le meurtre. Puis, ils se sont séparés. C'était avant-hier. C'était hier.

Aujourd'hui les a réunis de nouveau, au tribunal (au théâtre) pour entendre leur divorce prononcé. Une dernière fois, dans la nuit, avant de regagner leurs «autres» respectifs, ils vont chercher à se parler, tenter de comprendre l'énigme qui les a amenés à la perte, au désastre de l'autre. Cris et chuchotements, sourires forcés et fous rires subits, sanglots étouffés, désir de comprendre et refus de savoir, haine et sottise, mots arrachés au silence pour faire taire le silence, pour retarder l'ultime moment du départ où plus rien, jamais, ne pourra être dit.

C'est un spectacle autour de deux acteurs, Catherine Salée et Yoann Blanc. Il s'agira de raconter à travers la désespérance, mais aussi l'humour, que ces deux personnages sont les héros quasi mythiques d'une histoire qui est celle de tous : l'amour et la souffrance n'étant l'apanage de personne.

Lui

Les derniers mois, vous vous souvenez?

Elle

L'enfer

Lui

L'enfer, oui.

Elle

A ce point-là ça ne devrait arriver qu'une fois par existence vous ne croyez pas?

Lui

Quoi?

Elle

(Au public) La réponse devrait être un amour pareil.

(A lui) Un enfer pareil.

NOTE D'INTENTION

C'est un spectacle autour de deux acteurs, un spectacle sur le temps. Parce qu'au théâtre, c'est l'acteur qui a le pouvoir du temps. *La Musica Deuxième* raconte la danse de l'amour et du temps qui passe. C'est peu dire qu'ici plus qu'ailleurs le texte apparaît comme une partition. En effet, l'affrontement amoureux de ces deux êtres, que sont Anne-Marie Roche et Michel Nollet - interprétés par Catherine Salée et Yoann Blanc -, sera traversé par un travail sur le rythme de la langue : accélération, silence, reprise de parole, chevauchement, balbutiement. L'essentiel de ce spectacle reposera donc sur l'interprétation et la direction d'acteur.

Peu ou pas de décor, mais l'exploitation de l'espace dans lequel nous serons accueilli : la représentation passant de l'espace de travail (la table de dramaturgie) à l'espace du plateau. Comme si les acteurs, passaient du statut d'êtres humains parmi d'autres, à celui de personnages emblématiques du duo amoureux.

De la musique populaire, du jazz et puis Beethoven - recommandé par l'auteur -, un univers musical hétéroclite issu de milieux sociaux, d'époques différentes, de mondes variés. Car il s'agira de raconter que ces deux personnages ne sont pas seulement les dignes représentants d'une bourgeoisie française, mais les héros quasi mythiques d'une histoire qui est celle de tous : l'amour et la souffrance n'étant l'apanage de personne.

Le travail de la lumière accompagnera ce mouvement de la mise en scène qui va de l'ordinaire vers le mythe. Quasi inexistant au début de la pièce, il s'affinera au cours de la représentation pour ne plus laisser entrevoir que des morceaux de corps ou des ombres célestes.

Pas de costumes apparents : Michel et Anne-Marie seront tout un chacun. Peut-être un petit peu plus élégants ? Peut-être un petit peu démodés ? Une sensation de légère altérité qui ira grandissante.

Un grand complice : le public. Les acteurs s'adresseront à lui, revendiquant ainsi la théâtralité du texte. Parfois, les spectateurs seront les témoins d'une intimité profonde, parfois, ils seront ceux d'une extériorisation à outrance de la relation amoureuse. Tantôt du côté de l'un, tantôt du côté de l'autre. Finalement, l'essentiel sera de donner l'impression que la pièce se joue à trois, comme dans tous les bons vaudeville. Peu à peu, le vaudeville fera place à la tragédie, à la violence des sentiments, les deux protagonistes basculant, au fur et à mesure du texte, vers la mort. Nous les laisserons vidés, anéantis par l'impossibilité de leur relation, autant que par l'impossibilité de leur rupture.

De «La Musica Deuxième», cette création du Colonel Astral en accueil en résidence à l'Océan Nord donne une lecture vertigineusement juste, ample et humble, empreinte de cette pureté presque douloureuse charriée par la plume de Duras.

Le théâtre s'offre ici à la force de la littérature, à l'émotion sans fard, à l'ordinaire de la vie magnifié par l'intelligence dramaturgique. Ce qui précisément nous rend si cher l'art vivant.

Marie Baudet - La Libre Belgique - 11 mars 2017

Tranquillement, ils posent le décor, disent les personnages. Nous sommes là dans les didascalies, mot toujours un peu mystérieux pour désigner les indications de l'auteur concernant les circonstances d'une scène, la tenue portée par les personnages, le lieu où ils se trouvent, leur état d'âme... La petite cuisine intime entre l'auteur, le metteur en scène et les comédiens. Habituellement, cela reste confiné aux répétitions, aux coulisses. Guillemette Laurent, qui met en scène le texte de Duras, a choisi de dévoiler au public cette partie cachée. Et c'est un bonheur. Parce qu'elle le fait avec une justesse de ton et une économie de moyens remarquables. Et parce que les didascalies de Duras, c'est de la littérature, de la vraie, de la belle, avec de l'émotion, de l'ironie, des mots justes et simples.

Catherine Salée et Yoann Blanc s'en emparent avec gourmandise et nous font glisser petit à petit dans l'univers durassien. Chaque mot, chaque silence, chaque hésitation est dans le texte, mais ce formidable duo d'acteurs donne l'impression qu'il improvise tout cela au fur et à mesure.

Jean-Marie Wynants - Le Soir - 16 mars 2017

C'est juste beau, comme un amour qui ne finira jamais.

Eric Russon - Moustique - 15 mars 2017

Désespérés et drôles à la fois, Catherine Salée et Yoann Blanc ont cette complicité évidente qui nous entraîne dans leur sillage, dans leur folie. Très maîtrisée.

Un spectacle raffiné et accessible : le comble de l'art théâtral.

Christian Jade - rtbf.be - 15 mars 2017

Le texte de Duras qui assume crânement sa théâtralité est aussi une très fine partition musicale dont les deux acteurs Catherine Salée et Yoann Blanc ne ratent aucune note et en magnifient les moindres les nuances.

Gilles Béchet - BRUZZ - 16 mars 2017

Force et finesse, profondeur et humour, rythme et élégance, le texte coule comme les larmes qu'il suggère. Avec une conclusion, qui s'impose: "Nous allons aimer moins maintenant les autres gens". Et nous, encore un peu plus, le théâtre. A ne pas manquer.

Catherine Sokolowski - Demandez le programme - 13 mars 2017

La mise en scène de Guillemette Laurent, audacieuse par son dépouillement et son réalisme, fait se côtoyer des « vêtements de tous les jours » en guise de costumes et une lumière brute qui inclut le spectateur.

À nous, ça a rappelé bien des choses, reposé bien des questions : pourquoi la langue de Duras nous obsède, et l'amour aussi, pourquoi l'amour ? Parce que l'amour.

Victoire de Changy - Karoo - 13 mars 2017



Revue de presse

Le Vif – Estelle Spoto – avant-papier – interview 3/02

<http://www.levif.be/actualite/magazine/nouvelles-stars/article-normal-615043.html>

Emission Screenshot – Radio Panik – Palmina Di Meo – interview Guillemette Laurent – 5/03

La Libre Culture – Marie Baudet – avant-papier – 1/03

JT – La Une – RTBF – Diffusion 4/03

https://www.rtfb.be/auvio/detail_les-series-tv-boostent-elles-le-theatre?id=2191443

Jour de relâche – La Trois – RTBF - Sophie Delacollette – Diffusion 6/03

https://www.rtfb.be/auvio/detail_jour-de-relache-le-mag?id=2191863

Le Courier recommandé – BX1 – David Courier – Diffusion 7/03

<http://bx1.be/emissions/030-lcr-le-courrier-recommande/>

Entrez sans frapper – La Première – RTBF - 8/03

http://www.rtfb.be/auvio/detail_entrez-sans-frapper-l-integrale?id=2192528

(à partir de 1:22:40)

L'info culturelle – Musiq'3 – RTBF - François Caudron – 9/03

https://www.rtfb.be/auvio/detail_l-info-culturelle-17h?id=2193068

L'Echo – Cécile Berthaud – critique – 10/03

http://www.lecho.be/culture/scenes/La-passion-au-scalpel/9871488?itm_campaign=newsteaser

Les feux de la rampe – Roger Simons – critique – 10/03

<http://lesfeuxdelaramperogersimons.skynetblogs.be/archive/2017/03/10/la-musica-deuxieme-8708479.html>

La Libre Belgique – Marie Baudet – critique – 11/03

<http://www.lalibre.be/culture/scenes/la-musica-deuxieme-ou-les-tempetes-de-l-ineluctable-58c2ec29cd705cd98ddd55f9>

Demandez le programme – Catherine Sokolowski – critique – 13/03

<http://www.demandezleprogramme.be/La-Musica-deuxieme#critique>

Karoo – Victoire de Changy – critique – 13/03

https://karoo.me/scene/la-musica-deuxieme-est-ce-toujours-terrible?utm_content=bufferbd61c&utm_medium=social&utm_source=facebook.com&utm_campaign=buffer

Rue du théâtre – Suzane Vanina – critique – 13/03

<http://www.ruedutheatre.eu/article/3555/la-musica-deuxieme/?symfony=856e218abad6d604bbe3ad93adf7e375>

Moustique – Eric Russon – critique – 15/03

Rtbf.be – Christian Jade – critique – 15/03

http://www.rtbf.be/culture/scene/detail_la-musica-deuxieme-marguerite-duras-l-impossible-rupture-mouvement-perpetuel?id=9555367&utm_source=rtbfculture&utm_campaign=social_share&utm_medium=fb_share

BRUZZ – Gilles Bechet – critique – 16/03

<http://www.bruzz.be/fr/sur%20sc%C3%A8ne/theatre-notre-top-3-de-la-semaine-11>

La Conspiration des planches - Radio Campus – Isabelle Plumhans – critique – 15/03

https://www.mixcloud.com/conspirationdesplanches/la-conspiration-des-planches-du-15-mars-2017/?play=fb&fb_action_ids=10154766100379442&fb_action_types=mixcloud%3Aupload

Le Soir – Jean-Marie Wynants – critique – 16/03

<http://plus.lesoir.be/85841/article/2017-03-14/la-musica-deuxieme>



YOANN BLANC

COMEDIEN

Diplômé de l'INSAS.

Au théâtre il a joué sous la direction, entre autres, d'Armel Roussel, Galin Stoev, Philippe Sireuil, Falk Richter, Michel Dezoteux, Alain Françon, Selma Alaoui. Il a été nominé trois fois aux Prix de la Critique en Belgique.

Au cinéma il tient le rôle principal d'*Un homme à la mer* de Géraldine Doignon. Il joue également dans *L'Hiver dernier* de John Shank, *Hell* de Tim Fellsbaum, *Vandal* de Hélier Cisterne, *De leur vivant* de Géraldine Doignon.

Dernièrement, il interprète l'inspecteur Yoann Peeters dans la série *La Trêve*, pour la RTBF sous la directions de Benjamin d'Aoust, Stéphane Bergmans et Matthieu Donck.

CATHERINE SALÉE

COMÉDIENNE

1^{er} prix d'interprétation au Conservatoire de Liège.

Au théâtre, elle a joué entre autre sous la direction d'Isabelle Pousseur, Philippe Sireuil, Guillemette Laurent, Laurence Vielle, Guy Theunissen, Layla Nabulsi. Elle a reçu le Prix de la meilleur comédienne aux Prix de la Critique en 2008 pour *4.48 Psychoses* et *Mara/ Violaine*.

Au cinéma, elle a travaillé avec Joachim Lafosse, Abdellatif Kechiche, Guillaume Senez, Luc et Jean-Pierre Dardenne, Emmanuelle Bercot, Christine Carrière, etc... Dans *La Trêve*, série produite par la RTBF elle est Brigitte Fischer.

Au Festival Jean Carmet de Moulins, elle reçoit le Prix d'interprétation féminine dans un second rôle pour *Mobile Home* de François Piro, et en 2014 le Magritte de la meilleure actrice dans un second rôle pour *La Vie d'Adèle*.

GUILLEMETTE LAURENT

MISE EN SCÈNE

Diplômée de L'INSAS.

Elle est régulièrement l'assistante d'Isabelle Pousseur. En tant que metteur en scène, elle a monté *Au Bois Lacté* de Dylan Thomas comme travail de fin d'étude à l'INSAS, puis *Blanche Aurore Céleste* de Noëlle Renaud, *Mara/Violaine* d'après *L'annonce faite à Marie* de P. Claudel, *Bartelby* d'après Meville, *Le Fond des Mers* spectacle autour des 12 dernière pièces d'Ibsen, *Théâtre de Chambre* de Michel Vinaver spectacle de fin d'étude du conservatoire de Mons.

En tant que directrice d'acteur / regard extérieur, elle a participé à *La nuit juste avant les forêts* un projet d'Amid Chakhir, *Notre besoin de consolation* un projet de Pedro Cabanas, *Nasha Moskva* un projet d'Estelle Franco, Francesco Italiano et Marie Bos. Elle enseigne au Conservatoire de Mons ainsi qu'à l'INSAS, et anime de nombreux ateliers pour acteurs amateurs.

JULIE PETIT-ETIENNE

LUMIERES

Diplômée de L'INSAS.

Julie Petit Etienne est une créatrice lumière pour le théâtre, la danse et les arts plastiques. Elle est aussi enseignante d'éclairage et de techniques de réalisation théâtrales à l'INSAS. Elle commence son entrée dans la vie active en tant qu'assistante à la mise en scène de Michel Dezoteux sur *La Cerisaie* et *Richard III*. Elle signe plusieurs créations lumière créations lumières et vidéos pour Jean-Francois Noville, Françoise Berlinger, Guillemette Laurent, Candy Saulnier, Pietro Pizzutti, Fabrice Gorgerat, Pierre Megos, Transquinquenal etc...

Elle a travaillé aussi avec la chorégraphe Karine Pontiès en création et lors des tournées internationales. Elle a aussi travaillé sur plusieurs festivals comme le Kunstenfestivaldesarts, le festival des Briggittines et le festival d'Avignon.

NICOLAS MOUZET-TAGAWA

SCENOGRAPHIE

Diplômé de l'INSAS.

Il travaille en tant qu'éducateur en milieux inadaptés entre 2000 et 2006, notamment auprès d'enfants autistes.

Il se forme pendant deux ans au conservatoire de Marseille aux côtés de Jean-Pierre Raffaelli, puis entre à l'INSAS. Il joue avec Léa Drouet dans *Tableau d'un exécution*, Thibaut Wenger dans *L'Enfant froid*, Lédicia Garcia dans *Le Bouc* de R.W Fassbinder, et travaille régulièrement avec Anne Thuot en tant que dramaturge. Il fait partie du comité de programmation du festival Premiers Actes en Alsace. Il met en scène *Premier Mouvement*, une création autour d'Henri Michaux au Théâtre de l'Ancre et *Strette* dans le cadre du festival XS au Théâtre National de Bruxelles. En juin 2015, il travaille à mettre en espace les comédiens Marie Bos, Estelle Franco et Francesco Italiano dans leur projet *Nasha Moskva* au Théâtre Océan Nord. En novembre 2017, il crée *Chambarde* au Théâtre des Tanneurs (Bruxelles).

CHRISTINE GREGOIRE

SCENOGRAPHIE/COSTUMES

Diplômée de l'INSAS

Elle débute comme assistante liée au Groupov ; et comme assistante à la scénographie, régisseuse et directrice technique au Théâtre Océan Nord pour les spectacles d'Isabelle Pousseur et Michel Boermans...

Elle a collaboré comme scénographe, assistante à la mise en scène, ou comédienne, avec Alain Wathieu, Alain Cofino Gomez, Virginie Jortay, Sybille Cornet, Bernard Vandenbosche, Pierre Mégos, Sofie Kokaj.

Elle a créé quelques spectacles co-produit par le Théâtre de la Balsamine, le Théâtre Océan Nord, les Halles de Schaerbeek, Bruxelles 2000, le Jacques Franck, l'L : *Autour du végétal*, *De sang froid*, *Rooms*, *Energie fossile*, *Anne et Isabelle*, *Trampoline*, *Les petits ruisseaux*, ces cinq derniers en collaboration avec Isabelle Bats. Enfin, elle travaille comme assistante théâtre à l'INSAS depuis quelques années et suit les étudiants sur les projets de fin d'études en scénographie.

DATES

SAISON 16-17

> **du 7 au 17 mars 2017** : *Création Théâtre Océan Nord - Bruxelles (Be)

SAISON 17-18

> **19 décembre 2017** : BOZAR - Bruxelles (Be)

> **du 6 au 26 juillet 2018** : Festival d'Avignon, Théâtre des Doms (Fr)

SAISON 18-19

> **du 10 au 17 octobre 2018** : Théâtre de Liège (Be)

> **du 5 au 9 février 2019** : Théâtre de Namur (Be)

> **2 avril 2019** : Centre Culturel de Soignies (Be)

Disponibilités/Prix

Spectacle disponible en 2018-2019-2020

Nous consulter

Fiche technique

Sur demande

